

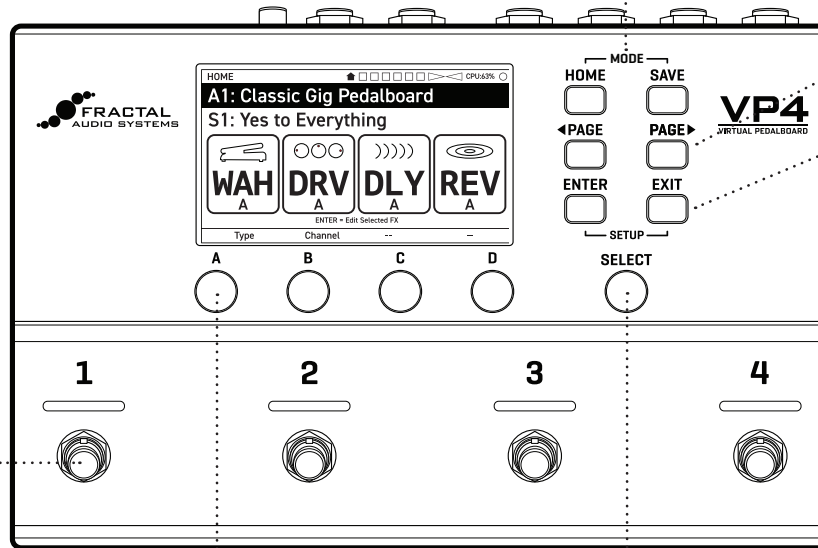
BEDIENELEMENTE

Abhängig vom Modus benutze die Fußtaster, um **PRESETS** (grün) zu wechseln, die **SCENES** (rot) auszuwählen, **EFFEKTE** (blau) an- oder auszuschalten oder aber das **TUNER/TEMPO** Menü (gelb) aufzurufen.

Drücke jederzeit **HOME**, um zur Startseite zu gelangen.

Drücke **SAVE**, um das Preset zu speichern. Drücke zur Bestätigung 2 x **ENTER**

Drücke **HOME & SAVE** gleichzeitig, um **MODE SELECT** anzuzeigen. Wähle den Modus mit einem Fußtaster aus.



Die **PAGE**-Tasten dienen zum Scrollen der Seiten nach links und rechts. Ein Symbol zeigt die aktuelle Position an. ▲ □ □ □ □ □ □

Benutze die **ENTER & EXIT** Tasten zur Bestätigung oder Verwerfen von verschiedenen Optionen.

SETUP

Drücke **ENTER & EXIT** gleichzeitig, um das **SETUP**-Menü aufzurufen. Benutze die **PAGE** Buttons, um auf die Seiten für Audio, Footswitches, Pedals, MIDI, Global, Reset und System Info zu gelangen. Drücke EXIT um das Setup-Menü zu verlassen.

HINWEIS: Änderungen im Setup-Menü müssen nicht gespeichert werden. Sobald man Änderungen vornimmt, erscheint im oberen Teil des Displays 'SAVING...'. Schalte das VP4 während des Speichervorgangs nicht aus. Änderungen können ansonsten verloren gehen.

Drehe die **ABCD** Regler, um Einstellungen vorzunehmen und Werte zu ändern.

Drehe den **SELECT**-Regler, um Bereiche auf dem Display zu markieren. Auf der Startseite wechselt er zusätzlich die MODI.

DAS DISPLAY

Hier wird das **PRESET** angezeigt. Das VP4 besitzt 104 Presets. Diese sind in Bänken (A-Z) zu je vier Presets gruppiert.

Direkt unter dem Namen des Presets wird die **SCENE** angezeigt. Jedes Preset besteht aus vier Scenes. Siehe in dem Benutzerhandbuch nach, um mehr über Scenes zu erfahren.

Jedes Preset besteht aus bis zu vier Effekten. Du findest Verzerrer, Delays, Reverbs und viele mehr.

Der Buchstabe unter dem Effekt zeigt seinen derzeitigen 'Channel'. Jeder Effekt hat vier unabhängige Channels. Siehe das Benutzerhandbuch, um mehr hierüber zu erfahren.

Über den Reglern ABCD stehen ihre jeweiligen Funktionen, die sich je nach Seite ändern.

'GIG MODE'

Der VP4 bietet eine praktische Einstellung namens **GIG MODE**, die standardmäßig aktiviert ist. Wenn diese Einstellung aktiv ist, kannst du über die vier Fußtaster auf Presets, Bänke, Scenes, Effekte, Channels, Tuner und Tap-Tempo zugreifen, indem du einfach auf die Schalter tippst und sie gedrückt hältst.

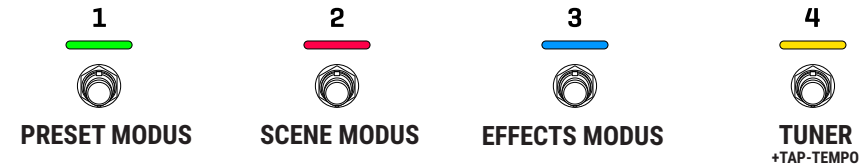
ALLE MODI

DRÜCKE folgende Tastenkombination für die Modi



MODUS AUSWÄHLEN

Drücke einen beliebigen Taster zur Auswahl eines Modus



PRESET MODUS

▼ **Drücke** einen Taster, um ein **Preset** aus der aktuellen **Bank** zu laden

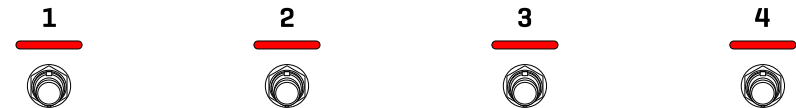


▼ HALTE 1:
Vorherige Bank

▼ HALTE 4:
Nächste Bank

SCENE MODUS

▼ **Drücke** einen Taster, um eine **Scene** des aktuellen **Preset** aufzurufen



▼ HALTE 1:
Vorheriges Preset

▼ HALTE 4:
Nächstes Preset

EFFEKT MODUS

▼ **Drücke** einen Taster, um den entsprechenden Effekt zu steuern



▼ **Halte** einen Taster um die 4 **Channels** des Effekts anzuzeigen

TUNER/TEMPO MODUS



▼ **Drücke** Taster 1
für TAP TEMPO

▼ **Drücke** Taster 3
zum Stummschalten

▼ **Drücke** Taster 4
um Tuner zu verlassen



▼ **Drücke** für Channelwahl und 'Exit'

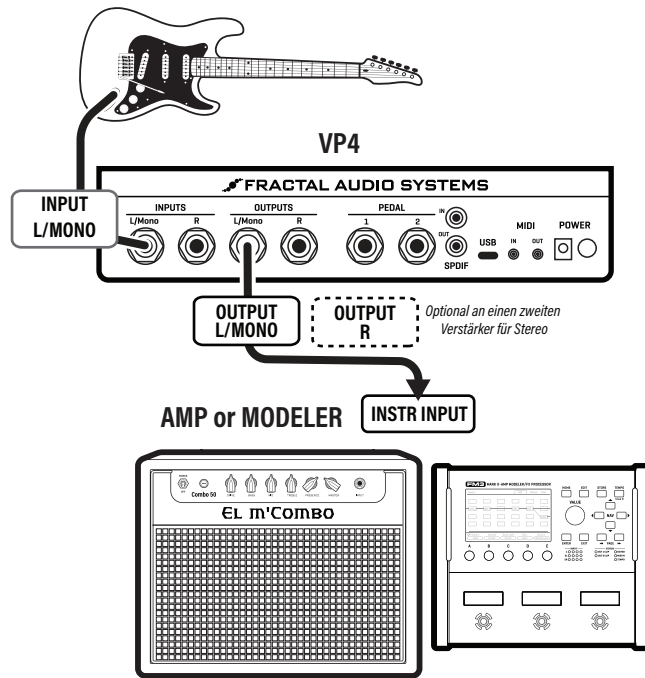
▼ **Halte** für Wahl und 'Verweile'

HINWEIS: Die Standardoptionen für das 'PRESS & HOLD' im 'Gig-Modus' bewirken, dass Effekte und andere Fußtaster ausgelöst werden, wenn du den Schalter loslässt, anstatt wenn du ihn drückst. Um das Drücken und Halten zu deaktivieren oder anzupassen, verwende die Seite **SETUP>Footswitches**. Weitere Informationen findest du in der Bedienungsanleitung.

VP4 SETUP

Das VP4 kann sowohl als PRE oder POST-Effektgerät benutzt werden. Eine Schaltung gegen Einschaltknacken ist integriert. Dennoch sollten Verstärker und Speaker als Letztes eingeschaltet und als Erstes ausgeschaltet werden.

PRE-FX ZWISCHEN GITARRE UND AMP

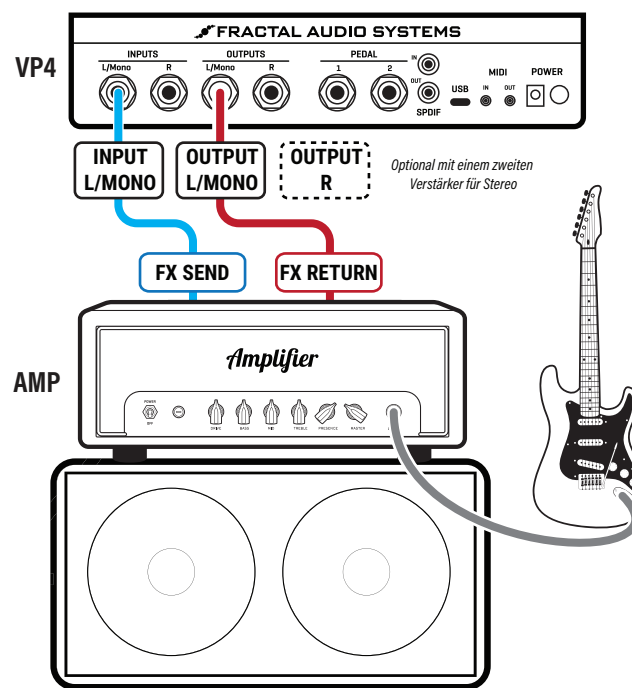


EINGANGSPEGEL

Der VP4 ist für eine typische Gitarre mit heißen Tonabnehmern eingestellt. Wenn die Warnung 'IN CLIP' auf dem Display erscheint, bedeutet dies, dass die Eingangspegel zu hoch sind. Um dies anzupassen, gehe zu **SETUP > Audio > Input Pad** und drehe Regler **A**, um die Pad-Einstellung zu erhöhen, bis das Clipping aufhört. Wenn der VP4 bei der maximalen Pad-Einstellung von 18 dB immer noch clippt, reduziere den Ausgangspegel der angeschlossenen Gitarre oder des angeschlossenen Geräts.

Weitere Informationen, einschließlich der automatischen Eingangspad-Anpassungen des VP4, findest du im Benutzerhandbuch.

POST-FX IM FX-LOOP EINES AMP

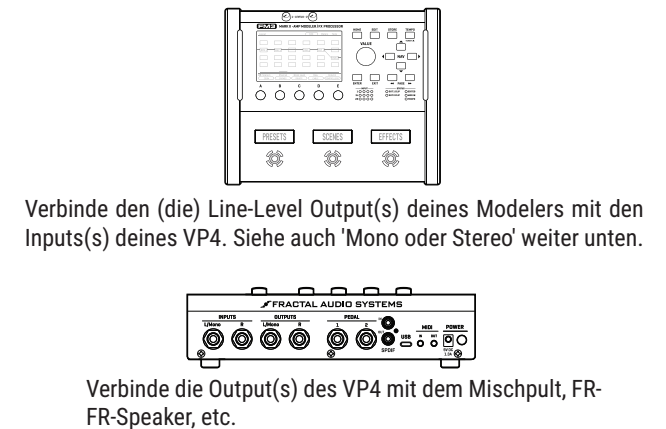


AUSGANGSPEGEL

Ohne Effekte oder benutzerdefinierte Einstellungen gibt der VP4 ein 'Unity Gain' Signal aus. Der Pegel kann jedoch je nach den Einstellungen der Effekte, Presets und Scenes variieren. Wenn es zu einer Übersteuerung der Ausgabe kommt, wird eine OUT CLIP-Warnung angezeigt, die darauf hinweist, dass du die Pegel deiner Effekte, Presets oder Scenes verringern musst.

Weitere Informationen zu den Ausgangspegeln findest du in der Bedienungsanleitung.

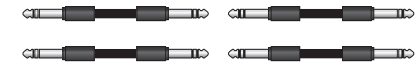
POST-FX MIT MODELER



Verbinde die Output(s) des VP4 mit dem Mischpult, FR-FR-Speaker, etc.

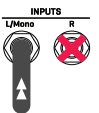
4CM SETUP

Das VP4 unterstützt darüber hinaus die sogenannte 'Vier-Kabelmethode' ('4CM'). Im Benutzerhandbuch des VP4 findest du detaillierte Informationen.

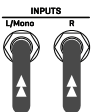


MONO ODER STEREO

Der Eingang des VP4 ist ab Werk auf 'MONO' eingestellt. Verwende nur den L/Mono-Eingang für Monosignale.



Bei Stereosignalen immer sowohl den linken als auch den rechten Eingang anschließen. Ändere hierzu **SETUP>Audio>Input Mode** auf 'STEREO'



Der Ausgang des VP4 ist ab Werk auf 'STEREO' eingestellt. Dieser Modus ist auch kompatibel zu MONO. Erfahre mehr im Benutzerhandbuch.

VP4 GRUNDLEGENDE EINSTELLUNGEN

Wechsle in den Preset Modus und wähle ein Preset aus:

Wähle oder editiere die Effekt-Blocks

- Wechsle in den Effekt-Modus.
- Drehe **ABC** oder **D** um den entsprechenden Block-Typ zu ändern.
- Drücke **ENTER**.

Editiere die Effekt-Einstellungen

- Drehe **SELECT** um einen beliebigen Effekt zu markieren.
- Drücke **ENTER** um die Seite mit den grundlegenden Parametern aufzurufen.
- Benutze die **ABDC**-Regler, um Einstellungen zu ändern.
- Navigiere mit **SELECT** zwischen den Zeilen.
- Benutze die **PAGE** Tasten, um zu weiteren Seiten zu gelangen.

Speichern

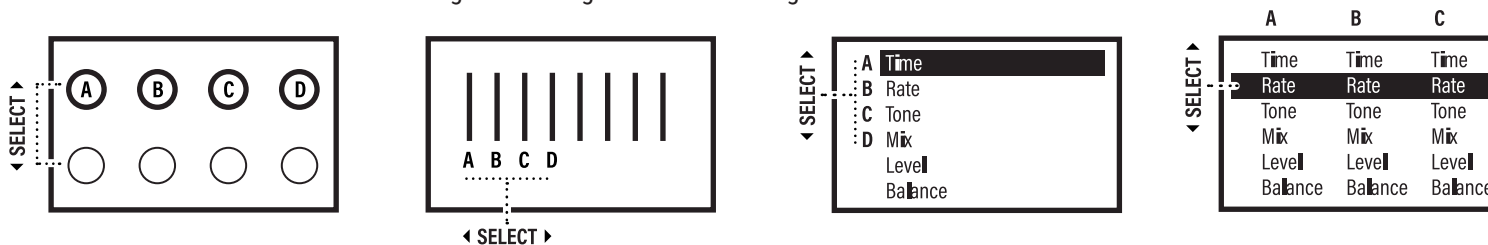
- Drücke **SAVE**. Benutze **ABCD** und **SELECT**, um einen Speicherplatz zu wählen.
- Editiere den Namen des Preset und bestätige dann mit **ENTER**.

BLOCK-TYP oder EFFEKT-TYP

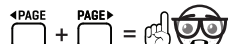
Die Effekte im VP4 sind als übergeordnete Blocks wie 'Reverb' oder 'Drive' organisiert. Blöcke enthalten einen 'Effekt-Typ'-Picker für Untertypen wie 'Deluxe Verb' oder 'Face Fuzz'. Der **TYPE PICKER** wird automatisch angezeigt, wenn du zum ersten Mal einen neuen Effekt bearbeitest. Um den Effekt-Typ später zu ändern, bearbeite den Effekt und gehe mit der Page-Taste nach links zur Typ-Seite.

Bearbeiten von Seiten

Das VP4 benutzt verschiedene Seiten, um Effekt-Parameter und anderen Einstellungen zu bearbeiten. Benutze **SELECT** und die **ABCD** Regler zur Navigation und Änderungen.



Nerd? Experte?



Das VP4 wurde für eine einfache Bedienung konzipiert und bietet nur minimale Optionen, ähnlich wie herkömmliche Pedale. Gleichzeitig ist Fractal Audio für seine umfassende Tiefe und Flexibilität bekannt, die es kreativen Musikern und Effekt-Enthusiasten ermöglicht, tief in das Sounddesign einzutauchen.

Wenn das nach dir klingt, dann könnte die Expertenbearbeitung interessant für dich sein. Dieser spezielle Modus bietet erweiterte Optionen für die Bearbeitung von Effekten und Modifikatoren. Um die Expertenbearbeitung zu öffnen, drücke gleichzeitig **PAGE LINKS & RECHTS**, während du einen Effekt bearbeitest, oder wenn ein Effekt auf der Startseite ausgewählt ist. Du kannst die Expertenbearbeitung jederzeit mit **EXIT** verlassen.

Was ist ein Preset?

Jedes Preset ist ein vollständiges virtuelles Pedalboard mit seinen eigenen vier Effekten. In jedem Preset kannst du Effekte auswählen, sie einstellen und deine Einstellungen speichern. Jedes Preset im VP4 kann angepasst oder sogar überschrieben werden.

Einige Spieler verwenden möglicherweise nur ein einziges Preset. Andere erstellen möglicherweise ein Preset für jeden Auftritt, jede Gitarre oder sogar für Teile eines Songs.

Jedes Preset enthält auch zusätzliche Einstellungen. Drücke **HOME** und verwende die **PAGE**-Tasten, um zu den Einstellungen für das **Noise-Gate**, die **Pegel**, den **EQ** und mehr zu gelangen.

Was ist eine Scene?

Eine Scene ist sozusagen eine Momentaufnahme eines Pedalboards. Jede Scene speichert den Bypass-Status eines Effektes, aber auch einen bestimmten 'Channel'. Für mehr Informationen über dieses Thema, siehe in dem Benutzerhandbuch.

Was ist ein Channel?

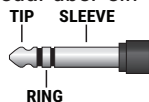
Ein Channel ist einer von vier unabhängigen Einstellungen innerhalb eines Blocks, die mit A, B, C und D gekennzeichnet sind. Mit Channels kannst du zwischen verschiedenen Konfigurationen desselben Effektblocks wechseln, ohne mehrere Instanzen des gleichen Blocks in ein Preset zu laden. Beispielsweise könnte ein Drive-Block Channel A für einen Clean Boost, Channel B für Overdrive, Channel C für Distortion und Channel D für Fuzz verwenden. Dies bietet eine größere Auswahl an Klängen und spart gleichzeitig CPU, indem ein Block mit mehreren Einstellungen verwendet wird. Um ein Menü mit Channels aufzurufen, drücke und halte den Fußschalter für einen beliebigen Effekt.

EXPRESSION-PEDALE & TASTER

Das VP4 hat zwei Anschlüsse für Expression-Pedale oder Taster/Schalter. Vor der ersten Benutzung müssen diese konfiguriert werden.

Pedal anschließen und kalibrieren

Expression-Pedale sollten einen linearen Widerstandsverlauf aufweisen und einen maximalen Widerstand im Bereich von 10–100 kΩ haben. Schließe ein Expression-Pedal über ein **TRS-TRS** Kabel an.



1. Öffne **SETUP>Pedals**.
2. Für Pedalbuchse 1, stelle den Parameter **Pedal 1 Type** auf 'EXPRESSION PEDAL'. Respektive **Pedal 2 Type** für die Pedalbuchse 2.
3. Wähle **Calibrate** und drücke **ENTER**.
4. Folge den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Einrichten eines Tasters/Schalter

1. Statt eines Pedals kann ein Taster/Schalter angeschlossen werden.
2. Öffne **SETUP>Pedals** und stelle **Pedal 1 Type** auf die entsprechende '**SWITCH**' Option:
 - Wähle 'SWITCH (Any, Follow Hardware)', wenn du entweder einen Schalter oder einen Taster anschließt.
 - Wähle 'SWITCH (Momentary, Virtual Toggle)', wenn du einen Taster anschließt, dieser aber wie ein Schalter funktionieren soll.



Modifier ermöglichen es, ein angeschlossenes **Pedal** oder einen **Taster/Schalter** zur Steuerung eines Wah oder Whammy, den Mix eines Delay oder Reverb oder vielen anderen Parameter zu verwenden. Um einen Modifier einzurichten, suche beim Bearbeiten eines beliebigen Effekts nach dem Modifier-Symbol.

Es erscheint als kleiner gelber Kreis in der Mitte eines Reglers oder in der Nähe eines Drop-down- oder Menüparameters.

Wähle den gewünschten Regler/Steuerelement aus und drücke auf **ENTER**, um den Modifier-Bildschirm zu öffnen. Wähle eine **Source**, wie z. B. 'PEDAL 1', um sie zuzuweisen. Du kannst den Bereich und mehr einstellen. Drücke auf **EXIT**, wenn du fertig bist, und vergiss nicht, das Preset zu speichern.

Weitere Informationen zu Modifier und anderen Möglichkeiten, Pedale oder Schalter über **SETUP > MIDI Remote** zu verwenden, findest du in deinem Benutzerhandbuch.

VP4 BYPASS

Das VP4 verfügt über einen gepufferten analogen Bypass. Dieser leitet das Signal direkt vom Eingang zum Ausgang, ohne digitale Wandlung oder Latenz. Wenn du möchtest, dass der analoge Bypass automatisch aktiviert wird, wenn alle vier Effekte umgangen werden, aktiviere diese Option unter:

SETUP > Global Settings > Automatic VP4-Bypass.

CPU

Mehr Effekte oder anspruchsvollere Einstellungen erhöhen die CPU-Auslastung. Eine Anzeige oben rechts zeigt die aktuelle CPU-Auslastung an. Der Grenzwert liegt etwa bei ca. 80 %. Wird dieser Grenzwert überschritten, wechselt der VP4 in den Bypass-Modus und zeigt die Warnung 'CPU LIMIT: Bypassed' an.

Siehe auch im Benutzerhandbuch, um mehr über das Thema CPU zu erfahren.

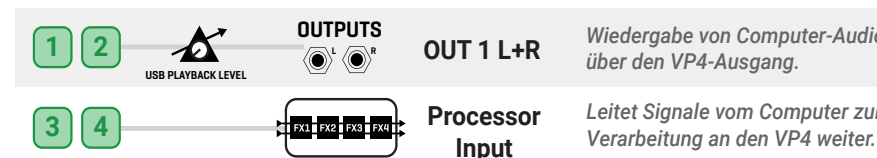
USB

Der VP4 kann über USB an einen Mac oder PC angeschlossen werden. Dies bietet Funktionen wie Audioaufnahme, Wiedergabe, die Verwendung von VP4-Edit mit Fractal-Bot und die direkte MIDI-Integration mit einer DAW. Windows-Rechner benötigen einen Treiber.

USB EINGÄNGE (AUFNAHME)



USB-AUSGÄNGE (WIEDERGABE)



USB - Rauschen oder Brummen? Ein Computer kann mit einem Amp eine **Masseschleife** erzeugen, wenn der VP4 an beide angeschlossen ist. Um dieses Problem zu beheben, solltest du einen **USB Isolator** zwischen dem VP4 und dem Computer oder einen **Audio-Trenntransformator** zwischen dem VP4 und dem Verstärker verwenden. Wenn du einen Laptop verwendest, versuche außerdem, von Netzstrom auf Akkustrom umzuschalten.

VP4 UND NOCH MEHR

Sonderausstattung gefällig?

Presets verfügen über zusätzliche Funktionen. Verwende die **PAGE**-Tasten, um von der Startseite aus zu navigieren. Die Infoleiste zeigt dir jederzeit an, wo du dich befindest. 

Noise Gate: Erhöhe den **Threshold**, damit das Noise-Gate bei Nebengeräuschen schließt. Wenn du den Wert zu hoch einstellst, kann es sein, dass das Gate deinen Ton 'abschneidet'. Mit **'Ratio'** wird die Stärke des Gates eingestellt – von wirkungslos bis extrem. Einige Gate-Typen benötigen die korrekte Netzfrequenz. Für Europa, Australien und Regionen, die einen Wechselstrom von 50 Hz haben, ändere bitte **SETUP>Globale Optionen>AC Line Frequency** auf **50 Hz**.

Auf der Seite **'Main Level'** kannst du die Gesamtpegel des aktuellen Presets und jeder darin enthaltenen Scene anpassen.

Wenn du die Pegel zu hoch einstellst, kann eine 'Clipping'-Warnung angezeigt werden. Senke die Pegel der Effekte, des Presets oder der Szene, um dieses Problem zu beheben.

Die Preset-EQ-Seite bietet einen 10-Band-EQ, der für jedes Preset unterschiedlich eingestellt werden kann – ein großartiges Werkzeug zur Klangformung. Wenn du starke Anhebungen vornimmst, musst du möglicherweise den Gesamtpegel des Presets absenken, um Übersteuerungen zu vermeiden.

Die Seite **'Preset Mix/Routing'** ermöglicht es, den Mix, Level, Bypass, Channel und mehr für jeden Effekt im aktuellen Preset zu ändern. Diese Optionen sind auch auf den regulären FX-Bearbeitungsseiten zu finden, dennoch ist es ein praktisches Werkzeug für schnelle Änderungen. Du kannst auch das Effekt-Routing, Kill Dry, den Bypass-Modus und mehr ändern. Weitere Informationen findest du in deinem Benutzerhandbuch.

Verwende die **Tools**-Seite, um jeden Channel oder Effekt im aktuellen Preset auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen – nützlich für einen Neustart oder bei der Fehlerbehebung.

Die Seite **'Controller'** ist eigentlich das Gateway zu einem anderen Menü. Genauso wie ein Expression-Pedal als Modifier verwendet werden kann, kannst du auch einen **Envelope Follower**, **ADSR**, **LFO** und **Sequencer** zuweisen, um kreative Soundänderungen in Echtzeit vorzunehmen. Außerdem sind eine Tempo-Seite und eine Modifier-Übersicht enthalten. Alle Einstellungen im Untermenü 'Controller' sind Teil des Presets und können angewählt und gespeichert werden. Weitere Informationen findest du in deinem Benutzerhandbuch.

Du kannst auch das Noise-Gate, den Preset-EQ oder das Controller-Menü für das aktuelle Preset zurücksetzen.

Vergiss nicht zu speichern, wenn die Änderungen dauerhaft sein sollen.

ANLEITUNGEN & DOWNLOADS



Der VP4 verfügt über eine detaillierte Bedienungsanleitung, die grundlegende Anleitungen zur Einrichtung, Bedienung und Fehlerbehebung enthält. Zu den verfügbaren Downloads gehören auch der Windows-USB-Treiber sowie alle neuen Firmware-Updates für den VP4.

www.g66.eu/de/vp4-downloads

SUPPORT



Support: Tel: +49 461 1828 094

E-Mail: support@g66.eu

WhatsApp: +49 151 62660473

VP4 EDIT



VP4-Edit ist die begleitende Editor-App für Mac oder Windows.

www.g66.eu/de/vp4-edit

FORUM



Das Fractal Audio Forum ist ebenfalls eine großartige Ressource, in der Mitglieder anderen Mitgliedern rund um die Uhr helfen:

<https://forum.fractalaudio.com>