



VP4 MANUAL DEL USUARIO

ÍNDICE

Bienvenido/a.....	4	Setup: VP4 como inserto con FM3.....	21	Ajustes Expertos de Modificador.....	40
Introducción al Menú Setup.....	4	Efectos Pre o Post.....	22	Tutorial: Wah	41
VP4 en 60 Segundos.....	5	Presets.....	23	El Menú Controladores.....	42
Cuatro Modos.....	5	Presets de Fábrica.....	24	Controladores > Tempo.....	42
Pedales y “Gig Mode”.....	6	Trabajar con Efectos.....	25	Controladores > LFO (A/B).....	42
Página Home.....	7	Inventario de Bloques de Efecto.....	26	Controladores > Envelope Follower.....	43
Otras Páginas.....	7	Guía de Bloques.....	26	Controladores > ADSR.....	43
Panel Superior.....	8	Entender la CPU.....	27	Controladores > Sequencer.....	43
Panel Trasero.....	9	Guardar Cambios.....	27	Controladores > Modificadores.....	43
Nivel de Entrada.....	10	Tutorial: Preset.....	28	Detector de Pitch.....	43
Input: Mono o Estéreo.....	10	Puerta de Ruido.....	29	Controladores Externos.....	43
Nivel de Salida.....	11	Niveles Principales.....	29	El Menú Setup.....	44
Output: Mono o Estéreo.....	11	Preset: EQ.....	29	SETUP > Audio.....	45
Afinador.....	12	Preset: Mix/Routing.....	30	SETUP > Conmutadores.....	46
Tempo.....	12	Modo Bypass.....	31	SETUP > Pedales.....	47
Pedales de Expresión.....	13	Spillover.....	32	SETUP > MIDI/Remote.....	48
Conmutadores Externos.....	14	Herramientas de Reset.....	33	SETUP > Ajustes Globales.....	50
USB.....	15	Introducción a las Escenas.....	34	SETUP > Reset.....	52
VP4-Edit.....	16	Introducción a los Canales.....	34	SETUP > Info del Sistema.....	52
Fractal-Bot.....	16	Trabajar con Escenas.....	35	Especificaciones.....	53
Setup: Pedalera Clásica.....	17	Escenas: FAQ.....	36	Dimensiones.....	54
Setup: VP4 con otros Pedales.....	17	Tutorial: Canales.....	37	Implementación MIDI.....	55
Setup: Bucle de FX de un Ampli.....	18	Tutorial: Escenas.....	37	Warranty.....	57
Método de los 4 Cables(“4CM”).....	19	Modificadores.....	38	EULA.....	58
Setup: VP4 + FM3 (Pre o Post).....	20	Ajustes de Modificador.....	39	Presets de Fábrica: Notas.....	59



Puedes hacer click en los enlaces de este manual, incluyendo cualquier entrada en el Índice.

Para volver rápidamente al Índice, haz click en “VP4 Manual del Usuario” en la esquina superior izquierda de la mayoría de páginas.

Declaration of Conformity

Manufacturer's Name: **Fractal Audio Systems, LLC**

Manufacturer's Address: **4 Wilder Drive, Plaistow, NH 03865 USA**

Declares that the product: Name: **VP4**; Option: **None**

Conforms to the following directives:

Electromagnetic Compatibility(EMC) 2014/30/EU

EN 55032:2015 AMD.1:2020+A11:2020

EN 55035:2017+A11:2020

EN IEC 61000-3-2:2019/A1:2021

EN 61000-3-3:2013AMD.1:2019+ AMD.2:2021

Low Voltage Directive(LVD) 2014/35/EU

EN IEC 62368-1: 2020/A11:2020

Clifford Chase
President / CEO
August 21, 2024

SAFETY



AVISO: Para reducir el riesgo de fuego o choque eléctrico, no exponga este dispositivo a lluvia o humedad.



PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de fuego o choque eléctrico, no extraiga los tornillos. No hay piezas reparables dentro. Remítase a personal cualificado.

1. Obedezca todos los avisos en el VP4 y en este manual.
2. Mantener alejado de fuentes de calor, como conductos de calor, registros o aparatos que produzcan calor.
3. Mantener el Adaptador AC Adapter en buenas condiciones.
4. No doble o pellizque los cables de alimentación.
5. Si el cable de corriente resulta dañado, descártelo y sustituya el adaptador.
6. Si no va a usar el VP4 durante largos periodos de tiempo, desconéctelo de la red.
7. Remítase para su reparación solo a personal cualificado.
8. Deje de usar la unidad y busque servicio si: entran líquidos o excesiva humedad en la unidad.
9. La unidad funciona incorrectamente o de forma inconsistente o errática.
10. La unidad se ha caído y/o la carcasa ha sido dañada.
11. La exposición prolongada a altos niveles de volumen puede causar daños al oído y/o pérdida de la audición. Se recomienda el uso de protección auditiva en entornos de alto nivel de volumen.



El VP4 fue diseñado para usarse con el alimentador de corriente 9V DC 1.3A centro negativo incluido. Utilizar la unidad con un adaptador de distintas especificaciones puede ocasionar problemas, incluyendo daños al VP4 u otros equipos conectados.

Notas Legales

Fractal Audio Systems. Manual del Usuario del VP4. Copyright del Contenido © 2024. Reservados todos los Derechos.

No está permitida la reproducción en ninguna forma de esta publicación sin el permiso por escrito de Fractal Audio Systems.

"Fractal Audio Systems", el logo de Fractal Audio Systems, Axe-Fx, VP4, UltraRes, DynaCab, son marcas registradas de Fractal Audio Systems.

Los nombres de fabricantes y productos mencionados en este manual son marcas registradas de sus propietarios respectivos, que no están asociados en forma alguna o afiliados con Fractal Audio Systems. Los nombres se usan sólo para ilustrar características de sonido y funcionamiento.

EMC/EMI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B Digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. There is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures: • Reorient or relocate the equipment or increase the separation between the devices. • Connect the equipment to different outlets on different circuits. • Consult the dealer or an experienced technician for help.

Bienvenido/a

Gracias por escoger el procesador multiefectos VP4 "Virtual Pedalboard" de Fractal Audio Systems. El VP4 ofrece hasta cuatro efectos simultáneos en una experiencia fácil de usar basada en la de los pedales tradicionales. Puedes usarlo entre tu guitarra y tu amplificador o modelador para efectos "Pre", o en el loop de efectos de tu amplificador o modelador para efectos "Post". Dispone incluso de un modo global especial para permitir una configuración "4CM".

Con cientos de modelos del galardonado Axe-Fx III—como Drives, Delays, Reverbs, Modulación, Pitch, Plex, EQs, Compresores, Wah, Tremolo, etc—el VP4 es una nueva y versátil plataforma para cualquier guitarrista o músico que busque añadir magníficos efectos a su sonido.

Calidad de Sonido sin Compromisos: Fiel a la reputación de Fractal Audio, el VP4 entrega una calidad de sonido prístina, adecuada para su uso sobre el escenario o en el estudio.

Efectos de "Calidad Fractal": El VP4 incluye cientos de diferentes efectos (435 en el momento de esta publicación) basados en los del galardonado Axe-Fx III.

104 Presets: Cada preset es como una pedalera distinta con sus propios cuatro efectos, permitiendo al VP4 sustituir a toda una colección de pedales de forma efectiva.

Cuatro Pedales Conmutadores: Permiten la clásica conmutación ON/OFF, haciendo que el VP4 sea intuitivo y fácil de utilizar como los pedales tradicionales.

Pedales de Expresión: Conecta hasta dos pedales de expresión o conmutadores para control a tiempo real. El EV-1 y EV-2 de Fractal Audio son perfectos para su uso con el VP4.

Opciones Avanzadas: Aunque su diseño se basa en la simplicidad, el VP4 también permite muchas de las prestaciones opcionales más populares de nuestro buque insignia, el Axe-Fx III, incluyendo escenas, canales, modificadores, edición experta, etc.

I/O Analógicas con Ganancia Unitaria y Bypass Analógico: Sus I/O analógicas pueden usarse en mono y en estéreo y ofrecen ganancia unitaria. Además, la unidad ofrece un bypass analógico opcional con buffer, que elimina todo el procesamiento en el camino de la señal.

I/O digital SPDIF, USB, I/O MIDI, etc.: El VP4 también incluye una selección de I/O extra para aún mayor versatilidad.

VP4-Edit: Este completo editor y gestor por software facilita gestionar y personalizar tu VP4. Es gratuito y puede descargarse de nuestra página web.

Firmware Actualizable: El VP4 dispone de un firmware actualizable, asegurándote que siempre tendrás acceso a las últimas mejoras y prestaciones.

El VP4 ha sido diseñado para músicos - por músicos - con vistas a ofrecer gran sonido y versatilidad en una unidad confiable, compacta y fácil de usar. Estamos deseando escuchar la música que podrás crear con el VP4, y te agradecemos, como siempre, haber elegido a Fractal Audio Systems.

Introducción al Menú Setup

El menú Setup te ayuda a aprovechar al máximo el VP4. Contiene diversas ajustes, opciones, utilidades, e información globales con páginas para **Audio, Pedales, Conmutadores, MIDI/Remote, Ajustes, Reset, e Info de Sistema**.

La guía detallada de cada opción en el menú Setup comienza en la [p. 44](#).

ABRE EL MENÚ SETUP

Pulsa **ENTER** y **EXIT** juntos.

Usa **PAGE IZQ.** y **PAGE DER.** para navegar por el menú.



Pulsa **EXIT** para volver al punto en el que te hallabas.

Los cambios en SETUP se almacenan automáticamente al realizarlos. Cuando esto ocurre, la barra de título del VP4 mostrará "**SAVING...**". No apagues mientras el VP4 está guardando o se perderán tus cambios más recientes.

El VP4 en 60 Segundos

CONECTA EL VP4

Lo siguiente es para una configuración básica en mono. Otras opciones de configuración, como **FX Loop/Post** se muestran a partir de la [p. 17](#).

Conecta tu guitarra a la entrada **Input L/Mono** del VP4.

También puedes conectar otros pedales antes o después del VP4.

Conecta **Output L/Mono** del VP4 a la entrada de tu ampli o modelador.

- Usa cables de patch estándar.

Conecta el adaptador **AC adapter** suministrado con el VP4 y enciende la unidad.

PEDALERA VIRTUAL

Por defecto, el VP4 se inicia en el modo **Effects Mode (LEDs azules)**

En el Modo Efectos, los cuatro pedales conmutan los efectos ON u OFF.

Puedes cambiar **MODE** para otras opciones (a la derecha y pág. siguiente).

EDITA LOS EFECTOS

Lee la [p. 25](#) para más sobre Edición.

Para editar un efecto, gira **SELECT** para resaltarlo y pulsa **ENTER**.

Usa los botones **ABCD** y **SELECT** para cambiar los ajustes. Algunos efectos tienen múltiples páginas. Pulsa **EXIT** cuando hayas acabado.

Para cambiar el **Block Type** (Drive, Reverb, etc.) ve a la página Home en el Modo Efectos y gira **ABCD**.

NAVEGA LOS PRESETS

Lee la [p. 23](#) para más sobre Presets.

El VP4 almacena 104 **Presets**, cada uno con sus propios FX y ajustes.

Para cargar un preset, cambia al modo **Preset Mode** y:

- Usa los pedales (lee la página siguiente next page),
- O gira el botón **A** para navegar por la lista de presets y pulsa **ENTER** para confirmar.

GUARDA LOS CAMBIOS

Lee la [p. 27](#) para más sobre Guardar.

Para guardar los cambios en el preset en uso pulsa **SAVE** y luego **ENTER**.

Usa **SELECT** y **ABCD** para elegir una localización donde guardar. Edita el nombre del preset y de la escena si lo deseas. Pulsa **ENTER** 2x para confirmar.

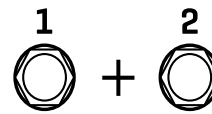
Cuatro Modos

El VP4 tiene cuatro modos: **Presets, Scenes, Effects, y Tuner/Tempo**. Los

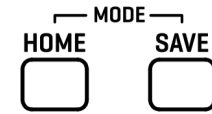
Distintos modos disponen de distintas funciones de pedal y también cambian la apariencia de la página Home y la función de algunos botones.

SELECCIONA UN MODO

Usa la página **MODE SELECT** para cambiar el modo. Para acceder a Mode Select:



Pulsa los pedales 1+2 a la vez.



Pulsa los botones HOME+SAVE a la vez.

En el Modo Select, usa los pedales para elegir un modo:



Modo Preset
(Verde)



Modo Escena
(Rojo)



Modo Efectos
(Azul)



Modo Afinador
(Amarillo)



En la página **Home** el modo cambia automáticamente al girar **SELECT** para resaltar el nombre del **Preset**, de la **Escena**, o de alguno de los **Efectos**.

PEDALES CONMUTADORES

Los cuatro pedales ejecutan funciones distintas en los diferentes modos. Los ajustes por defecto aparecen en la página siguiente.

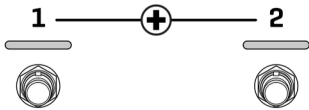
Pedales y Modo "Gig"

El VP4 ofrece un cómodo ajuste maestro habilitado por defecto llamado **GIG MODE**. Cuando este ajuste está activo, puedes acceder Presets, Bancos, Escenas, Efectos, Canales, Afinador y Tap Tempo usando unas fáciles opciones de pulsar (Tap) o mantener pulsado (Hold) en los cuatro pedales conmutadores.

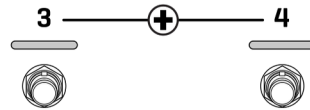
TODOS LOS MODOS

TAP en las combinaciones de pedales para acciones especiales.

SELECCIONAR MODO



MODOS TUNER/TEMPO



SELECCIONAR MODO

TAP cualquier pedal para elegir un modo.



MODOS PRESET

▼ **TAP** cualquier pedal para cargar un **Preset** del **Banco** en uso.



▼ **HOLD 1:**
Banco Anterior

▼ **HOLD 4:**
Banco Siguiente

MODOS ESCENA

▼ **TAP** cualquier pedal para cargar una **Escena** del **Preset** en uso.



▼ **HOLD 1:**
Preset Anterior

▼ **HOLD 4:**
Preset Siguiente

MODOS EFECTOS

▼ **TAP** cualquier pedal para **Bypass o Activar** el efecto correspondiente



▼ **HOLD** cualquier pedal para mostrar los cuatro **Canales** del efecto.



▼ **TAP** para seleccionar un canal y salir. ▼ **HOLD** para seleccionar y quedar.

MODOS TUNER/TEMPO

▼ **TAP** Pedal 1 para
TAP TEMPO

▼ **TAP** Pedal 4
para SALIR del AFINADOR



▼ **TAP** Pedal 3
para MUTE/UNMUTE

Nota: Las opciones "HOLD" por defecto hacen que las funciones "TAP" de los pedales se activen al soltar el pedal.

Lee la [p. 46](#) para más sobre la sincronización de tap y hold de los pedales

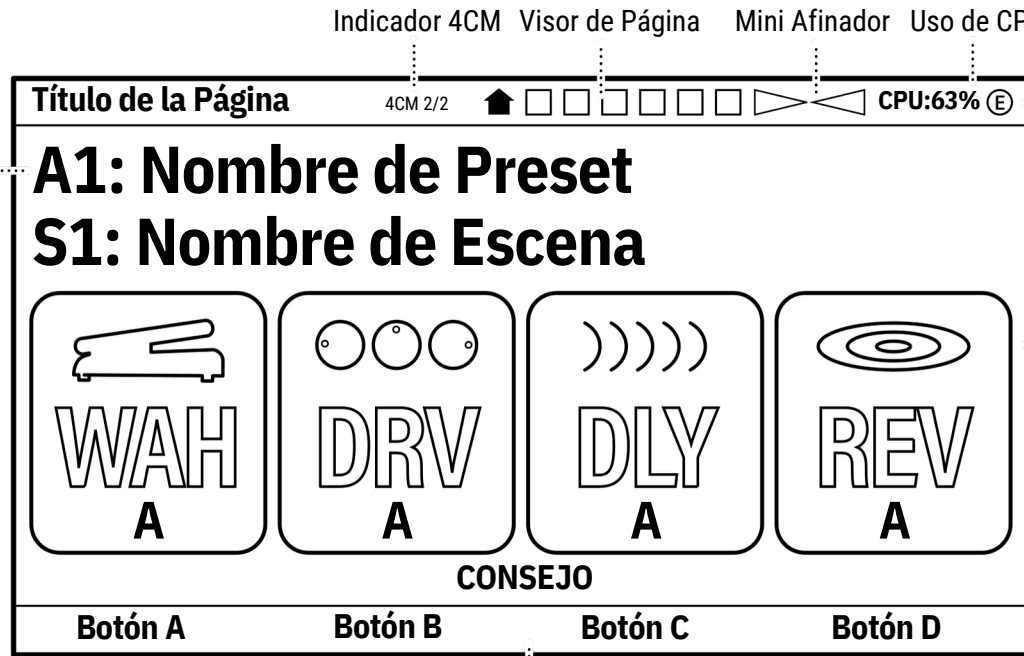
La Página Home

La página home está diseñada para ayudarte a configurar el VP4 y usarla durante tus actuaciones.

El VP4 contiene 104 **PRESETS**. Los Presets se agrupan en **BANCOS** (A-Z) que contienen 4 presets cada uno.

Lee la [p. 23](#) para más sobre presets.

- Cada Preset también incluye cuatro **ESCENAS**.
- Las Escenas son una potente prestación que puede reducir la necesidad de "bailar claqué" en los pedales - ¡y mucho más! Lee la [p. 34](#) para más sobre las Escenas.



ⓔ "Edited" aparece siempre que haya cambios sin guardar en el preset en uso.

Cada preset puede tener cuatro efectos, entre los que encontrarás Drives, Delays, Reverbs, FXs de Modulación, EQs, y muchos más.

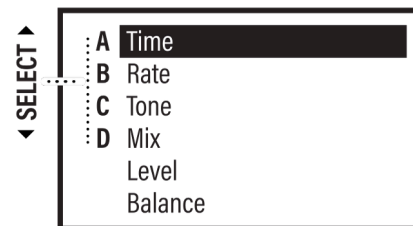
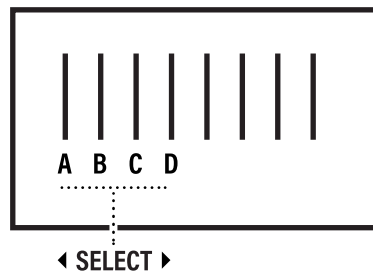
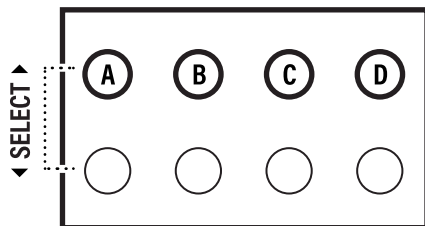
Lee la [p. 25](#) para más sobre efectos.

- La letra bajo cada efecto muestra el **CANAL** en uso.
- Los "Canales" son una potente prestación que otorga una gran flexibilidad a un solo preset. Lee la [p. 55](#) para más.

Las etiquetas muestran las funciones de los botones show ABCD en muchas páginas.

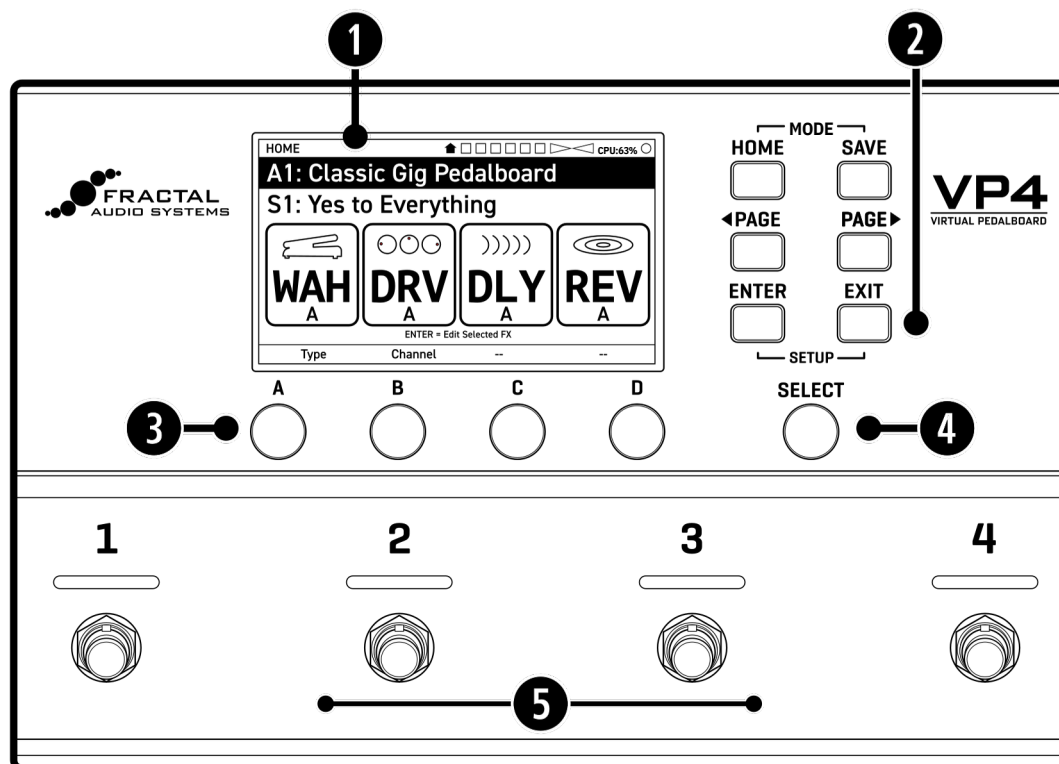
Otras Páginas

Las diferentes áreas del VP4 usan distintos tipos de páginas que contienen diversos ajustes y opciones. Usa los botones **ABCD** y **Select** para navegar por esas páginas y realizar cambios.



	A	B	C
Time	Time	Time	Time
Rate	Rate	Rate	Rate
Tone	Tone	Tone	Tone
Mix	Mix	Mix	Mix
Level	Level	Level	Level
Balance	Balance	Balance	Balance

Panel Superior



COMBINACIONES



HOME + SAVE: Pulsa los dos a la vez para mostrar **MODE SELECT**. Lee la [p. 5](#)



ENTER + EXIT: Pulsa los dos a la vez para mostrar el menú **SETUP**. Lee la [p. 4](#) para una introducción.

1 VISOR – El visor es un LCD a color de alto contraste.

2 BOTONES – Seis botones operan el VP4:

- **HOME:** Pulsa para ir a la página Home en cualquier momento. Lee la [p. 7](#).
- **SAVE:** Pulsa para guardar el preset en uso. Lee la [p. 27](#).
- **PAGE IZQ y PAGE DER :** Úsalos para navegar hacia la izquierda o derecha en cualquier menú. Los iconos en la barra de título muestran dónde estás.
- **ENTER, EXIT:** Confirman o cancelan diversas opciones, y también llevan a cabo acciones especiales. Algunas páginas muestran trucos. Por ejemplo, con un bloque de efecto seleccionado en la página Home, verás, “ENTER = Edit Selected Effect”. **ENTER** también se usa para añadir un Modificador para control remoto o modificaciones de parámetros a tiempo real. Lee más sobre esto al principio de la [p. 38](#).

3 Botones ABCD – Gira los botones para realizar ajustes desde la pantalla principal. En un menú o parrilla vertical, busca las etiquetas que indican cómo los botones se asocian a los controles.

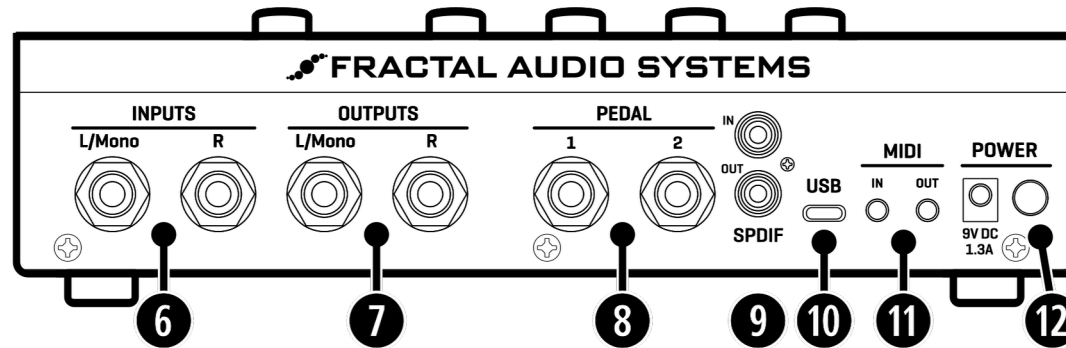
4 Botón SELECT: Resalta diferentes áreas de la página en uso. Por ejemplo, si la página muestra varias filas de controles, al girar el botón SELECT se seleccionará entre las filas. Una vez que una fila está seleccionada, usa los botones ABCD para ajustar los controles de esa fila.

NOTA: En la página **HOME**, SELECT también cambia **Mode**. Lee la [p. 5](#)

5 Pedales – Los cuatro pedales utilizan nuestra tecnología exclusiva Solid State Switching (SSS™), que asegura un funcionamiento suave y silencioso sin contactos mecánicos que puedan fallar. Sus funciones por defecto pueden variar según el Mode seleccionado en cada momento. Lee la [p. 6](#).

i Nota: Las opciones “Press and Hold” por defecto ocasionan que los pedales lancen la función cuando los sueltas, no cuando los pulsas. Puedes deshabilitar o personalizar estas opciones en **SETUP > Footswitches**. Lee la [p. 46](#) para más sobre esto.

Panel Trasero



- 6 INPUTS** – Conecta tu guitarra, bajo u otro instrumento a **Input L/Mono** usando un cable de patch estándar. También puedes conectar las salidas de pedales, modeladores, además de la señal a nivel de línea del envío del bucle de efectos de un amplificador.
- i Niveles de entrada:** El VP4 viene ajustado para una guitarra eléctrica típica con pastillas de alta salida. Si se produce recorte de señal a la entrada, se muestra una advertencia **IN CLIP** in se eleva temporalmente el ajuste de **Input Pad**. Lee la [p. 10](#) para más sobre **Niveles de Entrada**.
- i Entrada Mono vs. Estéreo:** El modo de entrada por defecto del VP4 es “MONO”. Cuando uses el VP4 con señales de entrada estéreo, usa ambas entradas **Left** y **Right** y ajusta **SETUP > Audio > Input Mode** a “STEREO”. No uses la entrada R para mono ni conectes una sola entrada para estéreo. Lee la [p. 10](#) para más información.
- 7 OUTPUTS** – Conecta la(s) salida(s) del VP4 a la(s) entrada(s) de tu amplificador, modelador u otros pedales utilizando cables de patch estándar.
- i Niveles de Salida:** Sin efectos, el VP4 envía una señal de **ganancia unitaria**. Los niveles de salida aumentarán o disminuirán según los ajustes de Presets, Escenas, y Efectos. Si se produce recorte de señal a la salida, se mostrará una advertencia **OUT CLIP**. Lee la [p. 11](#) para más.
- i Salida Mono vs. Estéreo:** El modo de salida por defecto del VP4 es “STEREO”, que es también compatible con configuraciones, aunque hay disponibles otros ajustes. Lee la [p. 11](#) para más.
- 8 Jacks de PEDAL** – El VP4 dispone de dos jacks para conectar pedales de expresión como los EV-1 and EV-2 de Fractal Audio. Alternativamente, puedes conectar un conmutador momentáneo o latching en lugar de un ped de expresión. La primera vez que conectas un pedal o conmutador tendrás que configurarlo. Lee más sobre esto al principio de la [p. 13](#).
- 9 I/O DIGITAL SPDIF** – Para conectar dispositivos con I/O digital SPDIF. El VP4 funciona con una frecuencia de reloj fija de 48kHz. La salida SPDIF siempre duplica la señal de las salidas analógicas. Para usar la entrada SPDIF primero debes seleccionarla manualmente en **SETUP > Input Source**.
- 10 USB** – El VP4 es también una interfaz de audio de alta calidad 2x2, 24-bit/48kHz para ordenadores Mac y Windows, con la posibilidad añadida de MIDI por USB para conectar a VP4-Edit, Fractal-Bot, o cualquier DAW o aplicación MIDI por ordenador. Lee USB en la [p. 15](#) para más.
- 11 MIDI** – El VP4 ofrece puertos MIDI In y Out de 3.5 mm para una conectividad más moderna y compacta. Para conectar a hardware MIDI de 5 puntas tradicional, necesitarás un adaptador “Tipo A” de 3.5 mm a DIN 5-pin, disponibles en shop.fractalaudio.com. El ajuste opcional **SETUP > MIDI/Remote > MIDI Thru** puede habilitarse para duplicar los mensajes desde In a Out. Puedes encontrar la implementación MIDI detallada en la [p. 55](#).
- 12 ALIMENTACIÓN** – Conecta el adaptador AC **9V DC 1.3A** suministrado aquí y utiliza el interruptor de alimentación para encender o apagar el VP4. El VP4 dispone de supresión de “pop” al encender o apagar, pero has de apagar primero y encender los últimos los amplificadores/altavoces de tu equipo.

ATENCIÓN: El VP4 está diseñado para señales de instrumento o a nivel de línea. Si lo conectas a la salida de altavoz de un amplificador ocasionarás daños severos al VP4 y/o al amplificador.

Nivel de Entrada

El VP4 dispone de un pad de entrada configurable que permite tanto la baja señal de una guitarra vintage hasta las altas señales de pedales, envíos de efecto, o modeladores.

El ajuste de **Input Pad** puede configurarse desde 0 dB (para señales de bajo nivel) hasta 6 dB, 12 dB, or 18 dB (para señales altas en progresión). El ajuste de Input Pad por defecto es 12 dB, que es perfecto para guitarras con pastillas de alta salida.

Cuando la señal de entrada produce un recorte, aparecerá un aviso en rojo **"IN CLIP"** en la barra superior, indicando la necesidad de aumentar el ajuste de Input Pad.

Ajuste Automático de Input Pad

Si la entrada del VP4 recorta de forma persistente, la unidad aumentará el ajuste de Input Pad de forma automática. Cuando esto ocurre, la palabra "Auto" aparecerá junto al valor Input Pad, por ejemplo: "12 dB (Auto)", indicando que el pad se incrementó automáticamente a 12 dB. Cuando reinicies el VP4, se borrará el ajuste automático y se restaurará el último valor seleccionado manualmente. Si quisieras que el ajuste automático fuera permanente, gira el botón de **Input Pad** un "click" para borrar "Auto".

AJUSTE DE INPUT PAD:

Abre **SETUP > Audio > Input Pad**. Toca con decisión y observa el indicador. Si hay recorte, el indicador de entrada se pondrá en rojo y **"IN CLIP"** aparecerá en la barra superior.

Sube el ajuste de **Input Pad** tan alto como sea necesario para evitar el recorte. Ten en cuenta que al aumentar este ajuste también sube el ruido, así que déjalo lo más bajo que puedas sin que haya recorte.

 *Si aún se produce recorte de entrada con el ajuste de Input Pad al valor máximo de 18dB, baja los niveles de dispositivos antes del VP4.*

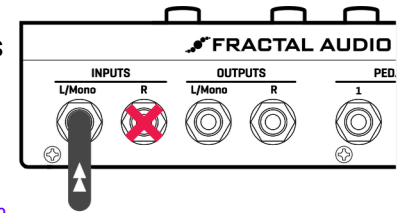
Ten en cuenta que con el ruteado 4CM habilitado, el ajuste de **Input Pad** se aplica tanto a las entradas Izquierdas (Pre) como las derechas (Post).

Input: Mono vs. Stereo

MONO INPUT

El modo de entrada por defecto en el VP4 es "MONO", con **SETUP > Audio > Input Mode** configurado como "MONO". Utiliza solo la entrada Left/Mono con señales mono.

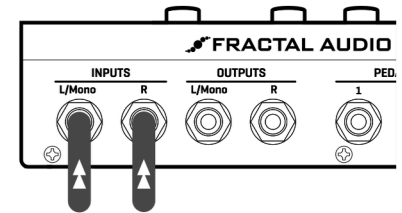
NOTA: las entradas SPDIF y USB siempre funcionan en estéreo, independientemente de los ajustes.



STEREO INPUT

Para señales de entrada estéreo conecta siempre *ambas* entradas Left y Right y cambia **SETUP > Audio > Input Mode** a "STEREO".

*NOTA: las salidas SPDIF y USB se toman tras la configuración de **SETUP > Audio > Output Mode**. Estas salidas utilizan un formato estéreo, pero la señal puede oírse en mono según el ajuste de arriba.*



NOTA: El ajuste de **Input Mode** es ignorado cuando se habilita la opción de ruteado 4CM (**4CM Routing "ENABLED"**). El ruteado 4CM envía la señal desde **Input L/Mono** a los efectos "Pre" y la señal de **Input R** a los efectos "Post".

FAQ: ¿Los Efectos son Mono o Estéreo?

La mayoría de los Bloques de Efectos en el VP4 funcionan en estéreo a la entrada y a la salida: **Chorus, Compressor, Enhancer, Filter, Flanger, Formant, Gate, GEQ, PEQ, Phaser, Resonator, Tremolo/Panner Volume/Pan, Wah.**

Algunos bloques suman la señal de entrada internamente a mono y luego producen una salida estéreo: **Multitap Delay, Plex, Reverb, Rotary, Synth.**

Drive siempre procesa la entrada en mono y envía una señal mono.

Ringmod produce un efecto mono pero la señal seca sigue siendo estéreo.

Delay, Pitch, y otros ofrecen una combinación de tipos mono y estéreo pero siempre pasan la señal seca en estéreo.

Nota 1: Algunos efectos estéreo incluyen ajustes internos como "Stereo Spread" que pueden usarse para reducir una señal estéreo de vuelta a mono.

Nota 2: Las versiones estéreo de los efectos mono son posibles utilizando dos bloques paralelos con ajustes avanzados en Input Select y Balance.

Nivel de Salida

AJUSTE DE LOS NIVELES DE SALIDA

Comprueba los niveles de los efectos individuales. El menú de edición de cada efecto incluye un control Level a tal efecto, o bien puedes abrir la página Preset Mix/Router para ajustar los niveles de los cuatro efectos en un solo lugar.

Cada preset incluye también un **Preset Level** máster y cuatro **Scene levels**. Éstos se aplican tras la salida del último efecto. Puedes encontrar estos controles en la página **Main Levels** de cada preset (Pulsa **HOME**, y luego **Page Right** 2x). **Input Gate** también dispone de un control **Level** que se aplica antes de todos los efectos.

GANANCIA UNITARIA

Sin efectos o ajustes aplicados, el VP4 envía una señal con ganancia unitaria. Los niveles generales de salida pueden cambiar basándose en los ajustes de tus efectos, presets y escenas. Si se produce recorte, se mostrará una advertencia OUT CLIP. Ajusta los niveles de efectos/presets/escenas para solucionarlo. TRUCO: los efectos Delay, Multitap Delay, Megatap Delay, Plex Delay, y Reverb tienen un ajuste por defecto llamado **Bypass Mode: MUTE FX IN** que permite que las colas de efecto continúen sonando cuando el efecto se desactiva. A medida que subes Mix por encima del 50% en estos efectos, el nivel seco disminuirá gradualmente hasta que se silencia completamente en el 100% – incluso con el efecto en bypass. Si quieres mantener la ganancia unitaria cuando desactives alguno de estos efectos con su Mix por encima de 50%, cambia su modo Bypass a **"THRU"**. Esto elimina las colas de efecto, pero preserva la ganancia unitaria.

BYPASS ANALÓGICO

El VP4 dispone de bypass analógico con buffer que envía la señal directamente desde la entrada a la salida sin conversión ni procesado digital, ni latencia. Si quieres controlar el bypass analógico con un pedal, configura **"VP4 BYPASS"** para cualquier pedal en **SETUP > Footswitches**.

Si quieres que el bypass analógico se active automáticamente siempre que los cuatro efectos se desactiven, habilítalo en **SETUP > Global Settings > Automatic VP4 Bypass**.

Si quieres controlar el bypass analógico usando un pedal/conmutador conectado o vía MIDI, elige la opción deseada en **SETUP > MIDI/Remote > VP4 Bypass**.

Output: Mono vs. Stereo

El modo de salida del VP4 por defecto es **"STEREO"**. Este ajuste es en efecto también compatible con equipos mono, pero hay otras opciones diversas disponibles en **SETUP > Audio > Output Mode**. Esta es una vista general de varios escenarios, y sus ajustes recomendados.

Stereo: *No hacen falta ajustes especiales. Conecta las salidas del VP4 a dos amplificadores o entradas duales de pedales/procesadores estéreo.*

"Half Stereo": Deja el VP4 en su configuración estéreo por defecto pero conecta solo la salida izquierda a una entrada mono para un ajuste "semi-estéreo". Puede que ciertos sonidos produzcan un resultado inusual o inesperado. Por ejemplo, un "panner" sonará como un tremolo cuando falta uno de los lados, o en un delay ping-pong sonará el "ping" pero no el "pong." Compara con **"SUM L+R"** más abajo.

Copy L>R: si quieres forzar tu equipo a que sea mono, "dual mono" es también una opción. Sónicamente, es idéntico a usar el canal izquierdo en un semi-estéreo (arriba), excepto en que la señal mono se envía a ambos jacks izquierdo y derecho para usar con dos amplificadores mono. Para conmutar a dual mono, cambia **SETUP > Audio Output Mode** a **"COPY L->R"**.

SUM L+R: en este ajuste los canales L y R se combinan internamente, con una señal mono "sumada" que se envía a ambas salidas, izquierda y derecha. Esto tiene la ventaja de no descartar la mitad del sonido, pero ciertas señales estéreo pueden ser problemáticas cuando se suman en mono. Por ejemplo, los delays cortos o diferencias de fase entre canales pueden dar lugar a artefactos extraños o incluso cancelación total. Tomemos el delay estilo "2290". Como el efecto en el que se basa, el canal derecho de la señal wet tiene la fase invertida, así que el efecto se silencia cuando se suma a mono. Para este ajuste, cambia **SETUP > Audio Output Mode** to **"SUM L+R"**. (Además de a "2290 w/Modulation" esto se aplica a Warm Stereo Delay, 80s Style Chorus, Triangle Chorus, y Warm Stereo Chorus.)

Ten en cuenta que el ajuste de Output Mode se ignora cuando está habilitada la opción de ruteado 4CM (**4CM Routing "ENABLED"**). Esta opción pasa la señal desde los efectos "Pre" en mono a **Output L**, y la señal de los efectos "Post" en mono a **Output R**.

Afinador


El VP4 dispone de un preciso afinador con una barra gráfica, flechas indicando bemol o sostenido, y un estroboscopio virtual que gira en el sentido del reloj para sostenido y al contrario para bemol. En el "Modo Gig" por defecto hay varias formas de mostrar el afinador:

Pulsa los **Pedales 3 + 4** simultáneamente.

Usa **Mode Select** (lee la [p. 5](#)).

Por defecto, el afinador **mutea** la entrada del VP4. Esto se desactiva al salir del afinador, o bien puedes pulsar el **Pedal 3** para (des)activar el muteado. Lee más abajo para opciones adicionales de **Tipos de Mute** del afinador.

Puedes salir de la misma forma que abriste el afinador, o pulsa el **Pedal 4**.

 **TRUCO:** La mayoría de páginas incluyen un "Mini Tuner" en la barra de título.

Desde el afinador, pulsa PAGE RIGHT para mostrar las opciones globales:

PARÁMETRO	Descripción.
Mute Type Auto In Auto Out Manual In Manual Out	Las opciones "Auto" activan el muteado al abrir el afinador. Puedes activar o desactivarlo manualmente con el pedal 3. Las opciones "Manual" requieren que pulses el pedal 3 para mutear el afinador. Ambas opciones "In" mutean a la entrada. Las colas siguen sonando. Ambas opciones "Out" mutean a la salida. Las colas se silencian.
Display Mode MIXED/FLATS/SHARPS	Determina si el afinador muestra los nombres de las notas accidentales como sostenido, bemol, o una mezcla de ambas. Calibra el afinador. Por defecto está en A440.
Calibration Downtune 0 - 4 Semitonos	El control Downtune permite un uso más familiar cuando tu guitarra está afinada en tonos más bajos. Por ejemplo, si tu guitarra está afinada un semitono más bajo a Mib, ajustando Downtune to "1" mostrará las notas en el afinador como si la guitarra estuviera en Mi estándar. Esto se mantiene de forma constante, y cualquier efecto que use pitch se ajustará automáticamente cuando Downtune está en on.
Use Offsets OFF/ON 1st, 2nd, 3rd, etc.	Use Offsets determina si los seis ajustes de offset se aplican o se ignoran. Los Offsets permiten ajustar notas individuales ligeramente desviadas de la afinación estándar. Esto es útil para sistemas de afinado específicos, como el Buzz Feiten. El rango de offset es +/- 25 centésimas.

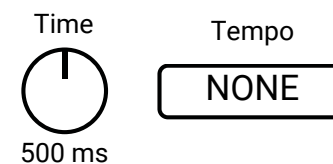
Tempo

El **Pedal 1** en el modo Tuner es el pedal de **Tap Tempo**, permitiéndote ajustar el tempo global del VP4. Puedes hacer ajustes precisos con el **Botón A** en la página Tuner.

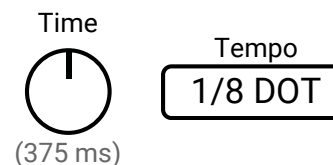
USO DE TEMPO

Muchos efectos del VP4 disponen de parámetros que pueden sincronizarse con el tempo, tales como el tiempo del delay, velocidad del trémolo, o pasos del secuenciador. La sincronización del Tempo no es un ajuste global setting; ha de ser habilitado para cada parámetro en cualquier efecto del preset.

Los parámetros de Tempo aparecen como una opción separada junto al ajuste que controlan. Por ejemplo, en "Digital Mono Delay", verás tanto el control "Time" como el correspondiente control "Tempo".



Cuando Tempo tiene un valor rítmico, se deshabilita el control correspondiente a tiempo y velocidad. Su valor actual se muestra entre paréntesis, y aparece un aviso si tratas de cambiarlo.



AJUSTES DE TEMPO DE PRESET

Cada preset dispone también de un ajuste que determina si debería cambiar el tempo cuando el preset se lance. Lee **Controllers > Tempo "Tempo to Use"** en la [p. 42](#) para más información.

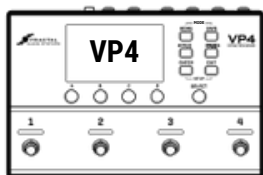
Pedales de Expresión

El VP4 dispone de dos jacks para conectar pedales de expresión o conmutadores externos. Cada jack puede albergar un pedal o un conmutador. Los **Pedales** permiten un control a tiempo real de efectos como wah, whammy, y muchos más, y pueden también asignarse a opciones de Volumen global. De forma similar, los **Conmutadores** pueden usarse para controlar efectos, y pueden asignarse a opciones globales, incluyendo Tempo, Bypass, y otras.

PEDAL de EXPRESIÓN



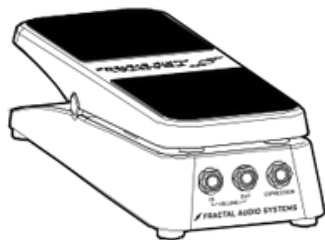
JACK de PEDAL 1 o 2



CONECTA & CALIBRA UN PEDAL

Los pedales de expresión deberían tener una curva de resistencia lineal y deben tener una resistencia máxima en el rango de 10–100kΩ. Debes usar los pedales de expresión con cables Tip- Ring-Sleeve (TRS).

1. Conecta el pedal de expresión a uno de los jacks Pedal del VP4 usando un cable **TRS-a-TRS**.
2. Abre **SETUP>Pedals**.
3. Para el jack de pedal 1, establece **Pedal 1 Type** en "EXPRESSION PEDAL".
Para el jack de pedal 2, usa **Pedal 2 Type**.
4. Selecciona la opción **Calibrate** y pulsa **ENTER**.
5. Sigue las instrucciones en pantalla para realizar la calibración.
6. Prueba el pedal moviéndolo por su rango completo observando el indicador en pantalla.
7. Pulsa **HOME** cuando acabes.



EV-1 & EV-2 de FRACTAL AUDIO

El Fractal Audio EV-1 (grande) y el EV-2 (compacto) son perfectos para el VP4. Ofrecen un control lineal y suave, pero en una sólida construcción. Ambos pedales tienen una función adicional como pedales de volumen analógicos, ofreciendo una gran versatilidad en distintas configuraciones.

ASIGNAR UN PEDAL PARA CONTROLAR EFECTOS

Puedes usar un pedal de expresión para controlar ajustes de sonido utilizando un **Modificador** como **FUENTE** para "PEDAL 1" o 2. Los Modificadores se guardan con el preset en vez de operar globalmente. Usos típicos son controlar el wah, whammy, o volumen, pero hay incontables posibilidades. Aprende sobre ello comenzando en la [p. 38](#).

ASIGNAR UN PEDAL PARA VOLUMEN GLOBAL

Los pedales pueden asignarse también globalmente a el **Volumen de Entrada** o **Salida**, eliminando así tener que añadir un bloque de Volumen en cada preset.

1. Abre **SETUP>MIDI/Remote**.
2. Gira **SELECT** hasta **Input Volume** o **Output Volume**.
3. Gira el **Botón A** para establecer el valor a "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Pulsa **HOME** cuando acabes.

AFINADOR EN POSICIÓN "TACÓN"

EL VP4 puede mostrar automáticamente el afinador cuando un pedal, conmutador o controlador MIDI estén en su posición más baja/abierta ("tacón").

1. Abre **SETUP>MIDI/Remote**.
2. Gira **SELECT** hasta **Tuner on Heel Down**.
3. Gira el **Botón A** para establecer el valor a "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Pulsa **HOME** cuando acabes.

FAQ: Pedales de Expresión & Presets de Fábrica

Algunos Presets de Fábrica del VP4 utilizan los pedales de expresión con "Auto Engage", una función que activa el efecto al mover el pedal. Esto **deshabilita** el pedal que habitualmente activa o desactiva el efecto. Auto-Engage es una función del sistema de "Modificadores". Aprende más sobre esto a partir de la [p. 38](#)

Conmutadores Externos

Cada uno de los jacks de pedala del VP4 puede usarse para conectar un conmutador, el cual te ofrece la opción de controlar parámetros de sonido o ajustes globales con la simplicidad de on/off.

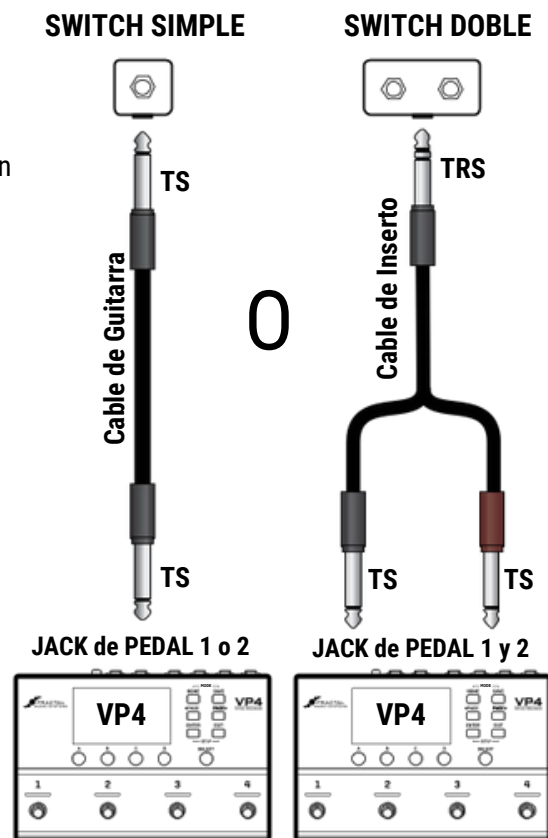
Conecta un conmutador de un solo botón a uno de los jacks "Pedal" del VP4 con un cable de patch. Con un conmutador dual, conecta a **ambos** jacks de pedal del VP4 usando un cable TRS de "inserto".

CONFIGURAR UN CONMUTADOR

1. Conecta los conmutadores como se muestra (izq).
2. Abre **SETUP>Pedals**.
3. Para el "Pedal 1", ajusta **Pedal 1 Type** según la opción "SWITCH" apropiada:
 - Elige "SWITCH (Any, Follow Hardware)" cuando conectes un conmutador latching/toggle switch, o cuando conectes un conmutador momentary y quieras que funcione como momentary.
 - Elige "SWITCH (Momentary, Virtual Toggle)" cuando conectes un conmutador momentary pero quieres que funcione como latching/toggle.
4. Pulsa **HOME** cuando acabes.

FAQ: Momentary/Latching

Los conmutadores están disponibles en dos formatos: momentary y toggle/latching. Los conmutadores de tipo Momentary están activos solo mientras los pulsas, como el pedal sustain de un piano. Los conmutadores toggle/latching permanecen activos hasta que los pulsas de nuevo, como un pedal de guitarra tradicional. Puedes usar cualquiera de los dos tipos con el VP4, pero los de tipo momentary son más flexibles porque puedes usarlos también para crear un "Toggle Virtual" con acción on/off a un toque.



ASIGNAR UN SWITCH PARA CONTROLAR EFECTOS

Puedes usar un conmutador para controlar ajustes de sonido utilizando un **Modificador** como fuente (**SOURCE**) establecida para "PEDAL 1" o "PEDAL 2". Los modificadores se guardan con el preset, más que funcionar globalmente. Como usos típicos se encuentran controlar un delay, velocidad de un Rotary o nivel de drive, pero hay incontables posibilidades. Lee más en la [p. 38](#).

ASIGNAR UN SWITCH A UNA FUNCIÓN GLOBAL

Puedes asignar un conmutador externo al volumen Input o Output global como "Kill Switch," o a "Tap Tempo" o "VP4 Bypass".

1. Abre **SETUP>MIDI/Remote**.
2. Gira **SELECT** hasta la opción deseada.
3. Gira el **Botón A** para seleccionar "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Pulsa **HOME** cuando acabes.

USB

USB otorga al VP4 una pléyade de grandes prestaciones de audio. Con sus canales 2x2, puedes grabar las salidas o entradas del VP4, reproducir audio del ordenador por las salidas del VP4, o enviar audio del ordenador al VP4 para su procesado.

ENTRADAS USB (grabación)



SALIDAS USB (reproducción)



FAQ: ¿Por qué puede causar ruidos el USB?

Un ordenador puede crear bucles de masa con un amplificador de guitarra cuando el VP4 está conectado a ambos. Para solucionar esto, prueba a utilizar un **Eliminador de Bucles de Masa USB (Type C > C)** entre el VP4 y el ordenador, o un **Transformador de aislamiento de audio** entre el VP4 y el amplificador. Además, si estás usando un portátil, prueba a cambiar la alimentación de batería a alimentador y viceversa.

REQUISITOS MÍNIMOS MAC OS

OS: OS X 10.13 o superior (puede que una versión más antigua funcione, pero no dispone de soporte).

CPU: Procesador Intel o Apple Silicon.

Memoria: 512MB mínimo.

USB: requiere USB 2.0.

Driver: No es necesario un driver para Mac OS.

REQUISITOS MÍNIMOS WINDOWS

OS: Windows 10 o superior

CPU: Intel Core 2 @1.6 GHz o superior, o su equivalente en AMD.

Memoria: 1GB mínimo.

USB: requiere USB 2.0.

Driver: es necesario un driver USB para Windows. El driver de Windows puede descargarse desde <http://www.fractalaudio.com/vp4-downloads>

VP4-Edit

VP4-Edit es un editor por software gratuito e intuitivo para el VP4. Esta app te permite crear, editar y gestionar el VP4 fácilmente desde tu Mac o PC, ofreciendo un interfaz rápida y amigable. Ya sea que estés configurando efectos, construyendo escenas o gestionando presets, VP4-Edit simplifica el proceso, ayudándote a aprovechar al máximo tu unidad. Además, incluye prestaciones no disponibles en el propio VP4, como la biblioteca de Bloques, copia de Canales, intercambio de Escenas, etc. Descarga VP4-Edit para Mac o Windows en:

<https://www.fractalaudio.com/vp4-edit>

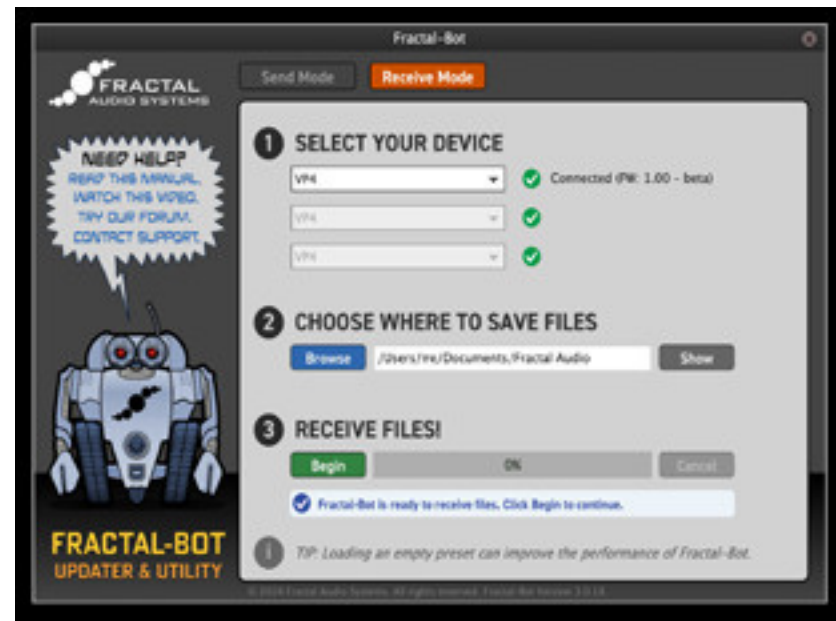


Fractal-Bot

En el menú Tools de VP4-Edit encontrarás Fractal-Bot, una utilidad acompañante diseñada para actualizar el firmware y gestionar copias de seguridad de los presets y ajustes de tu VP4. Fractal-Bot es fácil de usar, ofreciendo una interfaz auto guiada paso a paso que hace el proceso simple y eficiente.

Hacer una copia de seguridad de tu VP4 es fácil con el **Modo Receive** de Fractal-Bot. Elige una carpeta donde almacenar tus archivos, click en "Begin", y click en OK.

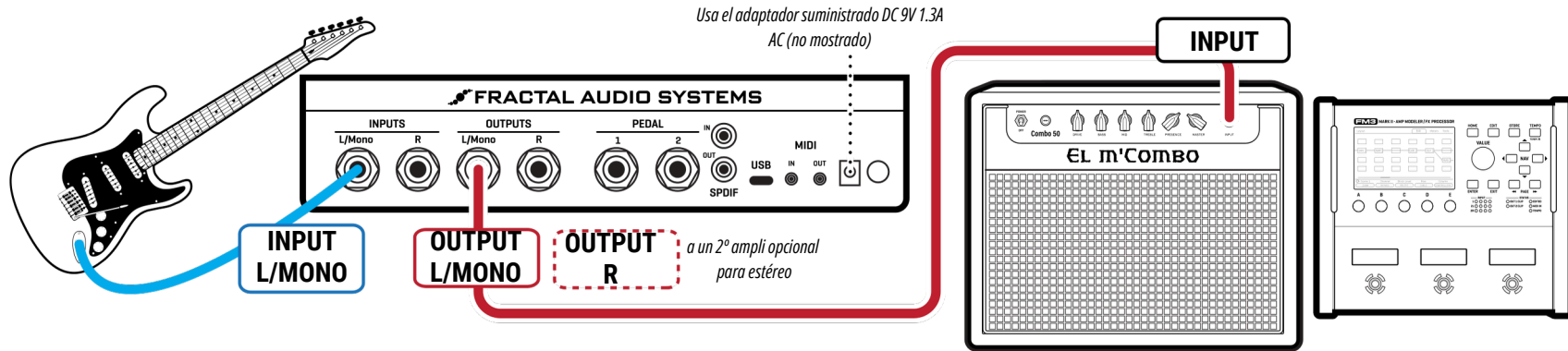
Cuando haya disponible un nuevo firmware, abre VP4-Edit, lanza Fractal-Bot desde el menú Tools, cambia a **Modo Send**, y sigue las instrucciones en pantalla. Es una buena práctica realizar un backup antes de cualquier actualización o cuando hagas cambios importantes en tus ajustes o sonidos. Fractal-Bot dispone de un video de ayuda integrado.



Setup: Pedalera Clásica

La mayoría de guitarristas usará el VP4 como una PEDALERA VIRTUAL. Para esta configuración, conecta tu guitarra a la entrada L/Mono del VP4. Conecta la salida L/Mono del VP4 a la entrada de tu ampli o modelador. Usa cables de guitarra estándar. Aparte de los pasos usuales de comprobar niveles y mono/estéreo, no son necesarios ajustes especiales. Prueba los bancos A-0 en esta configuración.

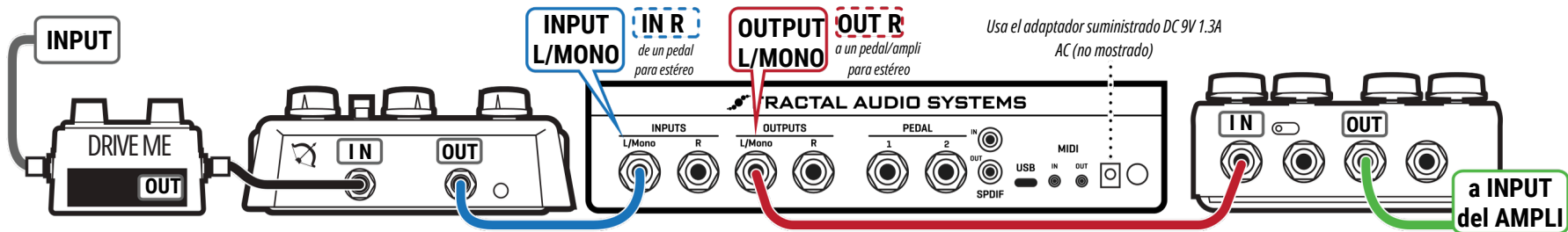
- Conecta tu guitarra a la entrada **L/Mono** del VP4
- Conecta la salida **L/Mono** del VP4 a tu ampli.
- Usa la salida **R** del VP4 a un segundo ampli para estéreo.
- Si estás conectando a un modelador, desactiva su Puerta de Ruido si es posible.



Setup: VP4 con otros pedales

El VP4 también puede usarse antes y/o detrás de otros pedales. Usa cables estándar de guitarra para cada conexión. Aparte de los pasos usuales de comprobar niveles y mono/estéreo, no son necesarios ajustes especiales. Prueba los bancos A-0 en esta configuración. Si tienes un pedal de Drive frente al VP4, prueba los bancos P-R o cualquier preset marcado como ">"

- Conecta la guitarra o la salida de otro pedal a **Input L/Mono** del VP4.
- Para entrada estéreo, conecta ambas entradas, **L/Mono** y **R**, del VP4 y asegúrate de que **SETUP > Audio > Input Mode** está como "STEREO".
- Conecta **Output L/Mono** del VP4 a la entrada del pedal siguiente o ampli.
- Para entrada estéreo, conecta ambas salidas, **L/Mono** and **R**, del VP4 y asegúrate de que **SETUP > Audio > Output Mode** está como "STEREO".



Setup: Bucle de Efectos de un Ampli

El VP4 puede usarse en el bucle de efectos de un ampli para "Post FX". Aparte de los pasos usuales de comprobar niveles y mono/estéreo, no se necesitan ajustes especiales. Usa cables estándar de guitarra para todas las conexiones.

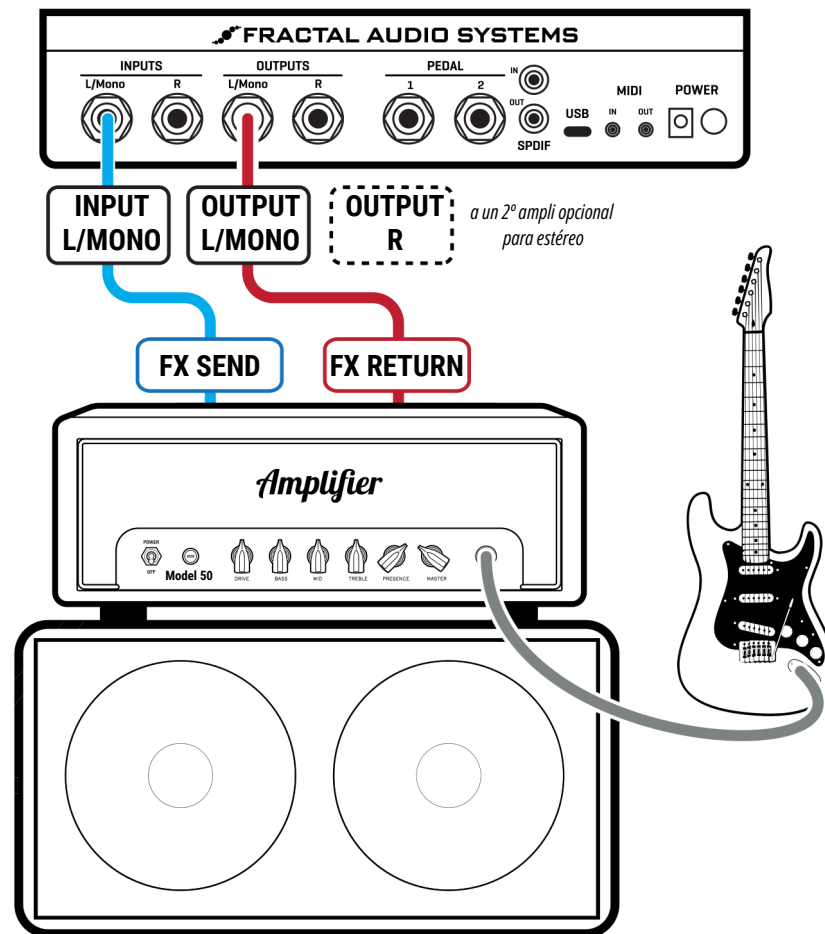
- Conecta la guitarra a la entrada de instrumento de tu ampli.
- Conecta el **ENVÍO DE FX** de tu ampli a **Input L/Mono** del VP4
- Ajusta el nivel del bucle para evitar recorte en el VP4.
- Conecta **Output L/Mono** del VP4 al **RETORNO DE FX** de tu ampli.
- Usa la salida **Output R** opcional para conectar al retorno de FX de un segundo ampli para estéreo.
- El VP4 puede usarse también antes, detrás o entre otros efectos "Post" en el bucle de FX de tu ampli –en mono o estéreo (Lee VP4 con Otros Pedales en la página anterior).

FAQ: ¿Bucle en Serie o Paralelo?

Si bien los bucles paralelos fueron populares por cómo conservan el sonido sin efectos cuando se usaban con efectos vintage o menos avanzados, el VP4 y otros procesadores modernos ofrecen excelentes prestaciones sónicas en un bucle en serie.

De hecho, diseñar y ajustar los sonidos para un bucle en serie es más fácil y flexible porque los efectos en la cadena actúan como una sola ruta de procesado. Esto no solo te permite usar efectos que procesen la señal seca, como EQ, compresión, volumen, etc., sino que cada efecto puede también procesar toda la señal desde el efecto anterior, llevando a interacciones únicas y a un sonido final más complejo. ¿Ecos tremo-flanger-shimmerianos? ¡Fácil!

Si el bucle de efectos de tu ampli es **paralelo**, debes asegurarte de que no hay señal seca pasando por el VP4. Esto significa habitualmente que uses los efectos basados en tiempo solo con **MIX** al 100% o "**Kill Dry**" activado, y "**Routing**" como "Parallel". (Estas opciones se encuentran en HOME > Preset Mix/Routing). Si tu ampli permite conmutarlo, configurar el bucle como "serie" lo hace más fácil de usar y puede ser la mejor opción.



Los presets diseñados específicamente para configuraciones "Post" en el bucle de efectos se hallan en los bancos P, Q, y R. Sin embargo, algunos de los presets pensados para configuraciones "Pre" pueden potencialmente también funcionar en este tipo de rig. Estos tienen el símbolo ">" al final de su nombre.

El banco R contiene una plantilla de preset para amplis con un loop de efectos **paralelo**. Con este tipo de rig, asegúrate de seguir las instrucciones de FAQ a la izquierda.

Setup: Método de los 4 Cables ("4CM")

El Método de los Cuatro Cables, o "4CM," te permite mandar dos rutas de señal mono distintas a través del VP4: una entre la guitarra y el ampli para efectos "PRE" como wah o drive, y una segunda a través del bucle de FX de tu ampli para efectos "POST" como delay y reverb, que pueden sonar más claros y definidos en esta posición. Para más sobre efectos pre y post, lee la p. 19. De fábrica, el banco de presets T está listo para usarse con configuraciones 4CM.

¡AJUSTES Y PRESETS ESPECIALES NECESARIOS!



El VP4 necesita tanto un ajuste global específico como presets personalizados para funcionar adecuadamente con el 4CM. Con los ajustes o presets por defecto puedes hacer que tu ampli acople de forma ruidosa.

Antes de configurar el 4CM, abre **SETUP > Global Settings > 4CM Routing** y ajústalo como **ENABLED**. Solo los presets configurados específicamente para 4CM funcionarán con este ajuste. Si usas un preset que NO esté configurado para 4CM pondrá el VP4 en **BYPASS** y desactivará el procesado. Si **4CM Routing** global está **DISABLED**, cualquier preset que SÍ esté configurado para 4CM conmutará el VP4 a **ANALOG BYPASS**.

CONFIGURAR UN PRESET PARA EL 4CM

Pulsa **HOME** y **Page Der.** 4 veces hasta la página **Mix/Routing**.

Gira **SELECT** en sentido contrario al reloj para resaltar el Modo "4CM".

Gira el **Botón A** para seleccionar la configuración deseada de FX Pre y Post (las opciones varían desde 0 Pre / 4 Post hasta 4 Pre / 0 Post).

Cuando un preset esta configurado para 4CM, estos se muestra en la barra de títulos de la página home (Ej.: "**4CM 2/2**"). Esta nota se vuelve naranja cuando el VP4 está en bypass por no corresponder entre el ajuste 4CM global y el del preset.

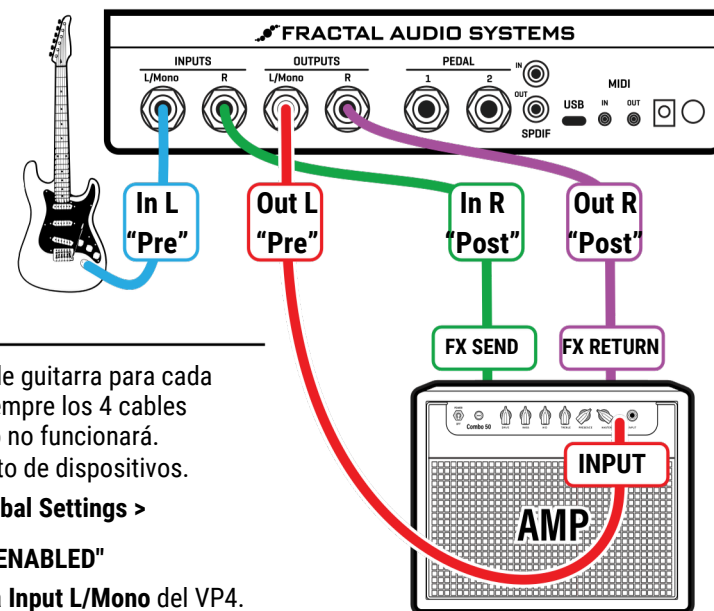
Guarda el preset para almacenar el ajuste 4CM.

4CM ES SÓLO MONO

Cuando uses el VP4 con el 4CM, ten en cuenta que es sólo mono. Los ajustes globales de **Input Mode** y **Output Mode** (excepto "MUTE") se IGNORAN cuando **4CM Routing** está en **ENABLED**, y solo el canal izquierdo del último efecto Pre- o Post effects se envía a la salida respectiva. Como se explica en Mono o Estéreo en la p. 11, esto significa que escucharás sólo la mitad en efectos estéreo como ping-pong delay o panning. Se recomienda por tanto usar efectos y ajustes Mono en un rig 4CM. Recuerda también que muchos efectos estéreo tienen controles como **Stereo Spread** o **Master Pan**, que pueden usarse para eliminar diferencias entre los canales derecho e izquierdo. Las opciones de Edición Expertas (p. 25) pueden permitirte mayor control en este área.

En un preset 4CM, **Input Gate** se aplica a la entrada **Pre**, que también alimenta al afinador. Los ajustes máster **Preset EQ**, **Main Levels**, y **Scene Levels** se aplican a la salida **Post**.

El ajuste de **Input Pad** (p. 45) afecta a ambas entradas PRE y POST. Si el nivel de envío de tu ampli es particularmente alto, esto puede necesitar que el valor de pad sea mayor que el valor que usas con tu guitarra.



UN RIG 4CM

Usa cables estándar de guitarra para cada conexión. Conecta siempre los 4 cables cuando uses el 4CM o no funcionará.

Apaga tu ampli y resto de dispositivos.

Cambia **SETUP > Global Settings >**

4CM Routing to "ENABLED"

Conecta tu guitarra a **Input L/Mono** del VP4.

Conecta **Output L/Mono** del VP4 a la entrada principal de tu ampli.

Conecta el **Envío FX** de tu ampli a **Input R** del VP4.

Conecta **Output R** del VP4 al **Retorno FX** de tu your ampli.

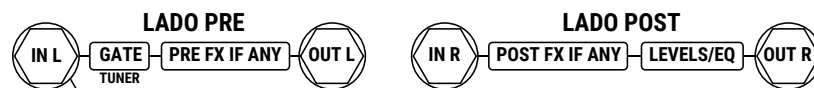
Carga o crea un preset 4CM (instrucciones, a la izq.).

Enciende tu ampli y sube el volumen gradualmente para probar.

Recuerda apagar tu ampli o recablear tu rig PRIMERO si quieres cambiar el **Ruteado 4CM** de vuelta a **DISABLED** o usa "**Reset System Parameters**".

Lee la página anterior para una nota sobre bucles de FX Serie o Paralelo.

Si tu modelador dispone de la posibilidad de simular tanto la entrada frontal de un ampli como el envío/retorno de un bucle de FX, puedes usarlo con 4CM. De todas formas, conectar el VP4 solo como PRE o POST suele ser mejor opción.



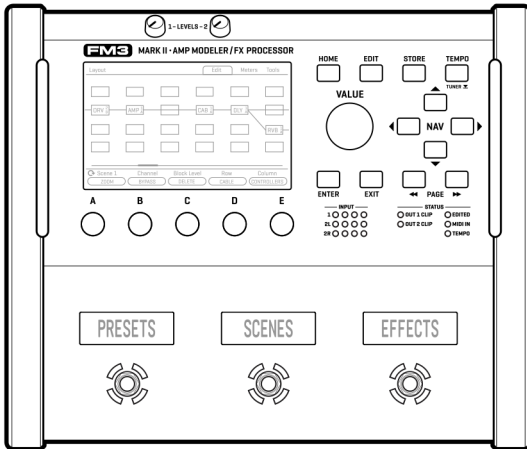
Setup: VP4 + FM3 (Pre o Post)

VP4: PRE-FX

El VP4 puede usarse como los pedales tradicionales frente a un FM3 u otro modelador. Las configuraciones de esta página pueden aplicarse al Axe-Fx, FM9, y productos anteriores como el AX8.

Sigue las instrucciones de la [p. 17](#) para conectar el VP4 en la entrada frontal del FM3.
Conecta el FM3 como de costumbre a tus monitores, FRFR, o ampli.

BENEFICIOS: Esta configuración pone frente a tu FM3 una flexible pedalera virtual que te permite descargarlo de efectos Pre de alto consumo de CPU como los Drives. Además, al usar el "Whammy" o "Virtual Capo" del VP4 te deja el bloque pitch del FM3 libre para otros usos.



Los bancos de fábrica A–O son ideales para usarlos frente a un modelador como el FM3.

VP4: POST-FX, ANALÓGICO

El VP4 puede usarse tras el FM3 para efectos post. Conecta las salidas del FM3 a las entradas del VP4 usando cables con terminales 1/4" estándar (no TRS).

Cuando conectes en estéreo, usa dos cables y cambia **SETUP>Audio>Input Mode** el VP4 a "STEREO".

Para **FM3 Out 2**, usa el bloque Out 2 en el preset de tu FM3, o cambia **SETUP>I/O>Audio>Output 2 Copy** a "OUTPUT 1".

BENEFICIOS: Esta configuración te da mucha potencia para efectos tras el FM3. También agrega instancias extra de efectos en los casos en los que el FM3 solo dispone de uno por preset (Pitch, Plex, Reverb, etc.).

VP4: POST-FX, DIGITAL

El FM3 y muchos otros modeladores disponen de salidas digitales SPDIF. Recuerda que el VP4 tiene una frecuencia de reloj fija de 48KHz.

Para **FM3 Out 1** digital, conecta un **cable SPDIF** desde SPDIF OUT del FM3 a SPDIF IN del VP4.

- En el FM3, ajusta **SETUP>I/O>Audio> SPDIF Out Source** como "OUTPUT 1".
- En el VP4, ajusta **SETUP>Audio>Input Source** a "DIGITAL". SPDIF siempre es estéreo sin importar el ajuste de **SETUP>Audio>Input Mode** en el VP4.

Conecta la(s) salida(s) del VP4 a tus monitores/altavoces usando cables de guitarra estándar.

BENEFICIOS: La interconexión digital SPDIF crea un rig unificado sin la latencia de conversiones extra.

TIP Usa UNA Puerta de Ruido

Cuando uses el VP4 con un modelador como el FM3, necesitarás una sola puerta de ruido en cualquier dispositivo al que esté conectada tu guitarra. Puedes deshabilitar la PdR del VP4 por preset ([p. 29](#)) o bajar su umbral globalmente a -40 dB, para minimizar su impacto ([p. 50](#)).

FAQ: VP4 + FM3 + MIDI

Cualquier rig FM3+VP4 te permite usar las dos unidades de forma independiente o unidas vía MIDI. La mayoría de usuarios querrán que el FM3 controle el VP4, pero también es posible conectarlos en el otro sentido.

Para que el FM3 conmute el VP4, conecta MIDI Out del FM3 a MIDI In del VP4. Para mensajes de Cambio de Programa simples, ajusta **SETUP > MIDI/Remote > General > Send MIDI PC** del FM3 al canal que use el VP4 en **SETUP > MIDI/Remote**. Para mensajes más complejos, usa el bloque Scene MIDI Block en el preset del FM3.

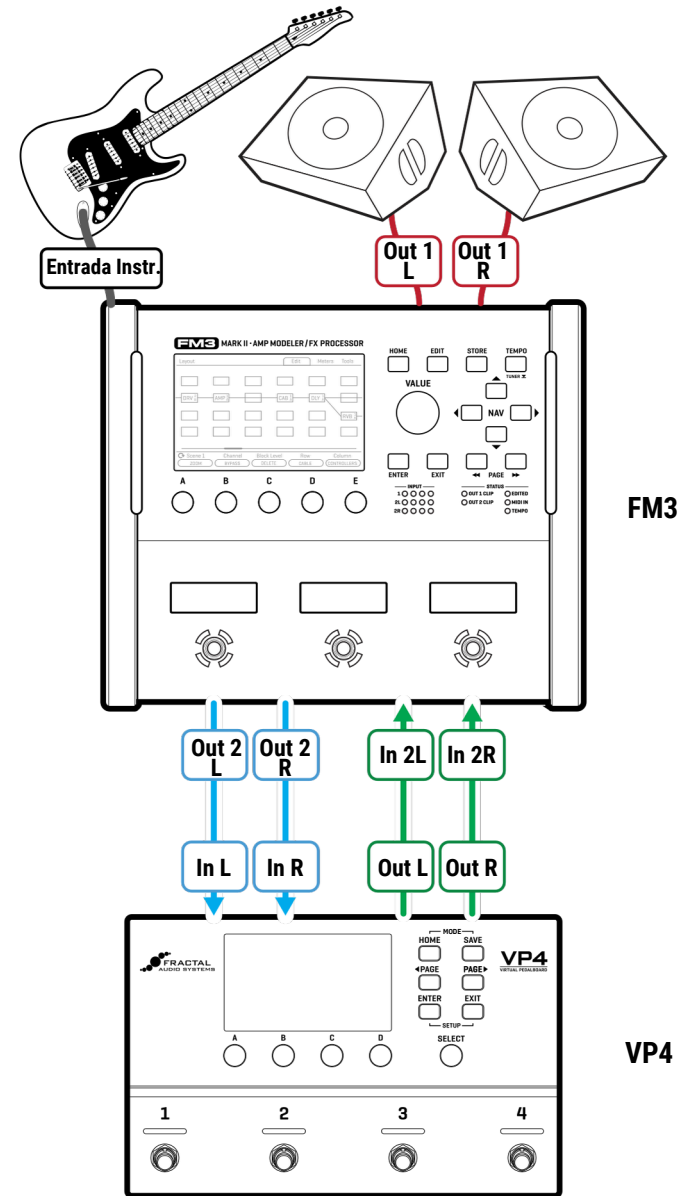
Para que el VP4 conmute el FM3, conecta MIDI Out del VP4 a MIDI In del FM3. Aunque las posibilidades de entrada MIDI del VP4 son más limitadas, puede enviar Cambios de Programa. Para hacer esto, ajusta **SETUP > MIDI/Remote > Send MIDI PC** del VP4 para que corresponda con el canal del FM3 establecido en **SETUP > MIDI/Remote > General**.

Los bancos de fábrica P–R, y cualquier preset marcado con ">" son ideales para configuraciones post con modeladores.

Setup: VP4 como Inserto en el FM3

Puedes usar el VP4 como inserto estéreo analógico con el FM3, usando Out 2 e In 2 del FM3 para integrar el VP4 en presets personalizados. Esto te otorga la flexibilidad de decidir entre Pre o Post para cada preset individual del FM3, aprovechando los potenciales beneficios esbozados en la página anterior.

- Conecta tu guitarra a **Instr In** del FM3.
- Conecta **Out 2 L+R** del FM3 a **In L+R** del VP4 usando cables de guitarra. Puedes usar cables Humbuster™ Cables para evitar el ruido de masa que puede aparecer cuando hay un ordenador conectado al VP4 por USB.
- Conecta **Outputs L+R** del VP4 a **Input 2 L+R** del FM3 usando cables de guitarra.
- Conecta **Out 1 L+R** del FM3 a tus altavoces, monitores, mezcladora, u otros dispositivos tal y como harías normalmente.
- En el VP4, abre **SETUP > Audio** y ajusta **Input Mode** como "STEREO", **Input Source** como "ANALOG" y **Output Mode** como "STEREO".
- En el FM3, abre **SETUP > IO > Audio** y ajusta **Input 1 Source** como "ANALOG", **Input 2 Mode** como "STEREO", **Output 2 Output Type** a "LINE LEVEL", **Output 2 Mode** como "STEREO", **Output 2 Level** a "+4 dBu" y **Output 2 Copy** como "NONE".
- Ajusta **Input Pad** del VP4 a 0 dB. Gira el botón **Out 2 Level** del FM3 a la mitad del recorrido. Ajusta **Out 1** del FM3 como harías normalmente.
- En el FM3, posiciona los bloques **OUT 2** e **IN 2** donde quieras insertar el VP4. Colócalos en cualquier lugar del preset, dependiendo de si quieres el VP4 antes ("pre") o después ("post") de tu amp/cab. Asegúrate de que están conectados entre sí y de que el preset acaba con el bloque **OUT 1**.
- En el VP4, probablemente querrás deshabilitar la **Puerta de Ruido** en tus presets (p. 29).
- Al poner el bloque **IN2** en bypass en el FM3 eliminará al VP4 de la ruta de la señal, y continuará enviando audio sin él.



Ruta de la señal del FM3 mostrando los bloques OUT 2 e IN 2 posicionados para POST FX (arriba) y PRE FX (abajo). También puedes añadir bloques adicionales del FM3 antes o después del inserto.



Los bancos de fábrica A-0 son perfectos para usar frente a un bloque Amp o un modelador. Los bancos de fábrica P-R, y cualquier preset marcado con ">" es perfecto para usar tras un bloque Amp o un modelador.

Efectos Pre o Post

Un ampli de guitarra consiste en dos secciones principales: el previo y la etapa de potencia. El previo conforma el sonido inicial, añadiendo ganancia y a menudo distorsión al sonido. A continuación, la etapa de potencia amplifica esta señal para enviarla a los altavoces, dándole volumen. Algunos amplis utilizan también distorsión desde la etapa de potencia y otros ajustes que contribuyen a configurar aún más el sonido final.

La colocación de los efectos antes o después de la distorsión tiene un impacto significativo en el sonido general. Este principio también se aplica en el orden de los pedales de distorsión y otros efectos. Aunque hay algunas prácticas comunes, experimentar con la posición de los efectos puede dar lugar a sonidos únicos. Comprender por qué ciertos efectos se colocan habitualmente PRE o POST y cómo esto configura tu sonido te ayudará a conseguir los timbres que estás buscando.

Efectos PRE (Antes de la Distorsión/el Previo)

Efectos como el overdrive, distorsion, wah, compresión, y otros se colocan típicamente antes del previo, lo cual permite que configuren directamente la señal pura de la guitarra y saturen el amplificador, afectando al timbre, la distorsión y la dinámica.

Prueba este experimento con un efecto Wah, un efecto Drive, y un ampli limpio: cuando colocas el wah frente a la distorsión obtienes el sonido distorsionado "realizado por el wah" tradicional, donde el wah excita ciertas frecuencias en su barrido (y ¿A quien no le gusta un sonido de wah bloqueado al estilo de Money for Nothing?). Colocar el wah tras la distorsión, sin embargo, tiene un profundo impacto, recortando o incrementando los ricos armónicos generados por la distorsión. Esto puede dar un sonido similar a un sinte, lo cual tiene sentido, ya que muchos sintetizadores colocan filtros (similares al wah) tras los osciladores, que están cargados de armónicos. Puedes probar el mismo experimento con un EQ, phaser, y otros efectos respecto a la distorsión.

TRUCO: VP4-Edit te permite arrastrar y soltar un efecto sobre otro para intercambiarlos.

Efectos POST Effects (Tras la Distorsión/el Previo)

Los efectos de "Tiempo" como reverb, delay, y chorus a menudo se colocan tras la distorsión. Esto permite que las repeticiones, ambiente, o la sutil modulación se puedan oír clara y distintamente - en vez de ser "destrozadas" por más distorsión. Si has probado el experimento de la sección anterior, ya sabes que EQ, phaser, y otros efectos pueden usarse también tras la distorsión para producir sonidos de un carácter muy específico. Entretanto, un efecto rotary suena *familiar* tras la distorsión, pues simula el movimiento de un altavoz físico.

Excepciones y Casos Especiales

La primera excepción es la más notable: *La creatividad no obedece a las reglas*. De hecho, cualquier efecto puede colocarse en cualquier posición. Por ejemplo, un eco o delay frente a un ampli a tope o un pedal de drive era parte del "sonido de los 70" y sigue usándose ampliamente en muchos estilos musicales. Artistas como The Edge, Neil Young, Eric Johnson, y Jimmy Page han utilizado esta técnica y creado algunos de los sonidos más icónicos de la historia. Incluso la propia distorsión puede ser una excepción. En estilos como metal, industrial, punk, etc., la distorsión puede usarse de modo poco convencional para lograr una saturación agresiva y efectos LoFi.

Las EQs y efectos que esculpen el sonido – incluyendo phasers, flangers, filtros, etc. - crean diferentes pero útiles e interesantes sonidos ya sea delante o tras la distorsión. ¡Pruébalo y verás!

Los efectos Pitch son también un caso especial. Las armonías "consonantes" como quintas y octavas suenan épicas cuando les sigue una distorsión. Los Shifters con una mezcla 100% wet como el Whammy o Virtual Capo suenan más naturales cuando son procesados por efectos drive y tu previo, pero pueden sonar a "ardilla" o a "ogro" en posición post. Las armonías complejas o disonantes, al igual que los efectos sutiles de desafinación o shimmer pueden perder definición con la distorsión—igual que los delays y reverbs—así que a menudo se usarán en posición post. El Shimmer y otros efectos de armonía pueden también *crear* altas o bajas frecuencias, lo cual significa que interactúan de forma distinta no solo delante o detrás de la distorsión, sino también de EQ, filter, etc. (Los ring modulators también están en esta categoría). De nuevo, experimenta y encuentra lo que a tí te guste.

Resumen

Los EFECTOS PRE conforman el timbre fundamental y la dinámica de la señal de la guitarra antes de ser amplificada o distorsionada. También pueden usarse para empujar al previo, cambiando su timbre, tono y dinámica.

Los EFECTOS POST pueden añadir ambiente, profundidad y modulación a la señal ya conformada o distorsionada sin comprometer la claridad. También pueden tener un efecto más profundo en la distorsión cambiando su timbre en modos dramáticos y notables.

TODOS LOS EFECTOS pueden colocarse donde tú creas que suenan mejor. Puedes aprender más sobre un uso creativo de los efectos estudiando el equipo de tus referentes guitarrísticos, experimentando con el VP4 y el resto de tu equipo, y formándote sobre audio, acústica, física, diseño de sonido y música.

Presets

Cada preset es como toda una pedalera virtual con cuatro efectos de tu elección, permitiéndote en efecto que un solo VP4 sustituya toda una colección de pedales tradicionales. Además, cada preset dispone de su propio Noise Gate, EQ/Niveles Máster, y más.

Al igual que puedes tener varias pedaleras físicas, también puedes crear múltiples presets. En cada preset, puedes empezar desde cero (o desde una copia) y guardar tu configuración. Cada preset del VP4 puede personalizarse o incluso borrarse.

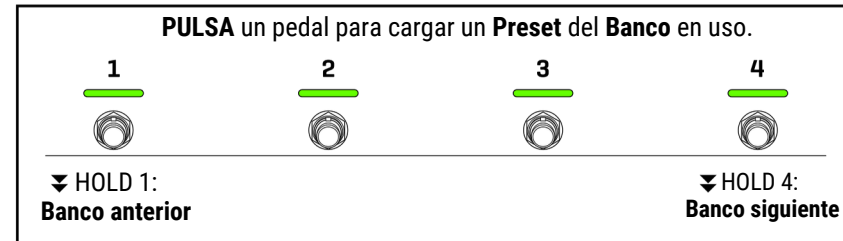
Algunos intérpretes necesitarán un solo preset, mientras que otros crearán presets diferentes para cada bolo, o incluso diferentes partes de una canción.

BANCOS DE PRESETS

E VP4 organiza sus presets en 26 bancos, cada uno identificado por una letra de la A a la Z. Dentro de cada banco hay cuatro presets numerados del 1 al 4. Por ejemplo, los presets del primer banco están etiquetados como A1, A2, A3, y A4.

CARGA DE PRESETS EN EL MODO PRESET

- En el Modo Preset, pulsa los pedales para seleccionar uno de los cuatro presets del banco en uso (p.ejem., A1–A4). Para cambiar de **BANCO** en el Modo Preset usando los pedales, pulsa y mantén el Pedal 4 o el Pedal 1 para ir avanzando o retrocediendo por los bancos.



En la página **Home** en Modo Preset también puedes girar el Botón **A** para explorar la lista completa de presets del VP4. El Botón **B** cambia el banco. Pulsa **ENTER** para cargar la entrada seleccionada o **EXIT** para cancelar.

- Los pedales se actualizarán automáticamente para reflejar el preset y banco seleccionado. Por ejemplo, si cargas el preset A1, los pedales mapearán los cuatro presets del banco A, es decir, A1, A2, A3, y A4. Si cargas el preset Z4, los pedales corresponderán a Z1, Z2, Z3, y Z4.

EN MODO ESCENA

En Modo Escena, puedes mantener pulsado el pedal 4 para avanzar un preset, o mantener pulsado el pedal 1 para retroceder un preset.

Presets de Fábrica

Puedes encontrar notas sobre los presets de fábrica en la tabla de la [p. 59](#). La mayoría de los presets del VP4 están diseñados para usarse frente al ampli. Estos son compatibles para usarse con otros efectos colocados antes o después del VP4.

Banks A–O : “Pre-FX” son presets para usarse entre la guitarra y el ampli.

Banks P–R : “Post-FX” son presets diseñados para el bucle de FX de un ampli (en serie). También funcionan muy bien en una configuración “Pre” si el ampli está seteado en limpio o si dispones de un pedal de drive frente al Vp4. De forma similar, muchos de los presets “Pre” también pueden funcionar en una configuración “Post”. Estos aparecen marcados con el símbolo “>”. El banco R también contiene un preset plantilla para amplis con un bucle de FX paralelo.

Bank S : presets para bajo, más una plantilla para guitarra acústica.

Bank T contiene presets diseñados para configuraciones 4CM (lee la [p. 19](#)).
NOTA: Cualquier preset configurado para 4CM pondrá automáticamente el VP4 en bypass si la opción Global “4CM Routing” está deshabilitada, y viceversa.

Banks V–Z : Presets en blanco para almacenar tus propias creaciones.

UNA NOTA SOBRE LOS PRESETS DE FÁBRICA: El VP4 es distinto a la mayoría de otros productos de Fractal Audio. Sin disponer de modelado de amplificador o altavoces, está diseñado para usarse con un ampli o modelador, y por tanto, el modo en que los presets de fábrica responden puede ser muy diferente de un equipo a otro. Ten esto en cuenta: 1) Algunos amplificadores pueden sonar realmente fuerte con ciertos efectos y ajustes. Configura y guarda los niveles según necesites con tu equipo. 2) Para obtener los mejores resultados probablemente tendrás que personalizar los ajustes para tus guitarras, amplis, altavoces y otros efectos. En ese sentido, el VP4 es fácil de usar, personalízalo a tu gusto.

Trabajar con Efectos

En el mundo real, construir una pedalera significa tomar decisiones a veces duras sobre “terreno urbanizable” valioso. Sin embargo, con el VP4 tales limitaciones se ven sustituidas por un vasto “inventario” de efectos virtuales. Para diseñar un preset, selecciona los efectos, ajusta parámetros básicos y guarda.

ACTIVAR Y DESACTIVAR EFECTOS

Cambia a **MODO EFECTOS** y usa los pedales.

ELEGIR LOS EFECTOS

En la página Home, gira **SELECT** para resaltar un efecto o hueco vacío.

Gira el botón **ABCD** correspondiente para elegir el **Tipo de Bloque**. (Ej: “Drive” o “Reverb”).

■ Para eliminar un efecto, elige “No Effect” de la lista.

Pulsa **ENTER** para confirmar o **EXIT** para cancelar.

EDITAR AJUSTES DE LOS EFECTOS

En la página Home, gira **SELECT** para resaltar un efecto.

Pulsa **ENTER** para mostrar el editor del efecto.

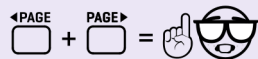
Usa los botones **ABCD** para realizar ajustes. Gira **SELECT** para cambiar de fila.

Usa los botones **PAGE** para efectos con más opciones.

Para cambiar el **Tipo de Efecto** en cualquier momento, pulsa **PAGE LEFT** hasta que aparezca el seleccionador de **Tipos** (lee FAQ, arriba a la derecha).

Pulsa **EXIT** o **HOME** cuando acabes.

¿Friqui? ¿Experto?



El VP4 ha sido diseñado para ser fácil de usar, ofreciendo opciones mínimas similares a los pedales tradicionales. Al mismo tiempo, Fractal Audio es conocida por su profundidad y flexibilidad, permitiendo a intérpretes creativos y entusiastas de los efectos sumergirse en los abismos del diseño de sonido. Si esto te define, entonces puede que te interese **Expert Edit**. Este modo especial revela opciones extendidas para la edición de efectos y modificadores. Para abrir la Expert Edit, pulsa **PAGE IZQ** y **PAGE DER** a la vez mientras editas un efecto, o con un efecto seleccionado en la página Home. Pulsa **EXIT** en cualquier momento para salir de Expert Edit.

FAQ: Block Type vs. Effect Type

Los efectos en el VP4 se organizan como “bloques” en categorías superiores como “**Drive**,” “**Delay**,” o “**Reverb**”. Cada bloque contiene también un selector de **Tipo de Efecto**. Por ejemplo, dentro del tipo de bloque Drive, puedes elegir tipos de efecto como “Face Fuzz,” “Klone Chiron,” “Super Overdrive,” y muchos más.



*Tipos de Bloque disponibles en el VP4 (arriba)
vs. Tipos de Efecto en el Bloque Drive, por ejemplo (abajo).*

- BB Pre
- BB Pre AT
- Bender Fuzz
- Bit Crusher
- Blackglass 7K
- Blues OD
- Bosom Boost
- Box o' Crunch
- Compulsion Distortion
- DS1 Distortion
- DS1 Distortion Mod
- Esoteric ACB
- Esoteric Bass RCB
- Esoteric RCB
- Eternal Love
- Face Fuzz
- FAS Boost
- FAS LED-Drive
- Fat Rat
- FET Boost
- FET Preamp
- Full OD
- Gauss Drive
- Griddle Cake
- Hard Fuzz
- Heartpedal 11
- Hoodoo Drive
- Horizon Precision Drive
- Jam Ray
- Klone Chiron
- M-Zone Distortion
- Master Fuzz
- Maxoff 808
- MCMLXXXI Drive
- Micro Boost
- Mid Boost
- Nobelium OVD-1
- Octave Distortion
- OD 250
- OD 250 Gray
- OD-One Overdrive
- PI Fuzz
- Plus Distortion
- Rat Distortion
- SDD Preamp
- Shimmer Drive
- Shred Distortion
- Sonic Drive
- Suhr Riot
- Sunrise Splendor
- Super OD
- T808 Mod
- T808 OD
- Tape Distortion
- Timothy
- Tone of Kings
- Treble Boost
- TS9DX +
- TS9DX Hot
- Tube Drive 3-Knob
- Tube Drive 4-Knob
- Valve Screamer VS9
- Zen Master

Inventario de Bloques de Efecto

La tabla de abajo es un listado de todos los Bloques disponibles en el VP4, mostrando el número de Tipos disponibles para cada bloque y el número máximo de cada bloque que puede usarse dentro de un mismo preset.

Bloque	Descripción	Tipos #	#	
CHO	Chorus	Efectos de modulación clásicos mono y estéreo incluyendo vibrato.	20	4
CMP	Compressor	Controla la dinámica y añade sustain.	16	4
DLY	Delay	Hasta 8 segundos de delay analógico, digital, tape, etc.	28	4
DRV	Drive	Se incluye overdrive, distortion, fuzz, boost, y muchos más.	63	4
ENH	Enhancer	Espacialización clásica y moderna.	3	4
FLT	Filter	Incluye filtros clásicos y esotéricos, más touch-wah y auto-wah.	18	4
FLG	Flanger	Desde "sutil" pasando por "zero cross" hasta "extreme jet".	32	4
FOR	Formant	Crea dinámicos sonidos vocálicos y efectos vocales.	1	4
GTE	Gate/Expander	Úsalo junto con el ya integrado para efectos creativos.	4	4
GEQ	Graphic EQ	Múltiples tipos desde tres hasta 10 bandas.	16	4
MGT	Megatap	Crea patrones de eco controlando tiempo, volumen, panorama, etc.	20	4
MTD	Multitap Delay	Fantástica colección de delays multitap, chorus, y más.	34+	4
PEQ	Parametric EQ	El EQ paramétrico de 5 bandas permite un control preciso del sonido.	1	4
PHR	Phaser	Variedad de efectos de phaser vintage y nuevos, incluyendo 'vibe'.	16	4
PIT	Pitch Shift	Incluye capo, detune, armonizer (inteligente/ustom), whammy, y más.	16	2
PLX	Plex Delay	Hasta ocho delays y pitch en una matriz. Desde granular hasta lujurioso...	44	4
RES	Resonator	Filtros para crear sonidos resonantes, acordes y más.	1	4
REV	Reverb	Recreación de reverbs de muelles vintage, room, plate, hall, y más.	66+	2
RNG	Ring Mod	Extremadamente flexible, el ring modulator te permite crear efectos increíbles.	1	2
ROT	Rotary	Simula un altavoz rotatorio clásico con varios micrófonos.	1	4
SYN	Synth	Un sinte monofónico de 3 voces que sigue lo que toques.	1	2
TRM	Tremolo	Tipos básicos de trémolo, vintage y modernos, más auto pan.	5	4
VOL	Volume/Pan	Un bloque de volumen simple con herramientas de entrada y salida del canal.	1	4
WAH	Wah	El wah esencial, con múltiples tipos basados en los clásicos.	8	4

Guía de Bloques



Estamos trabajando en una Guía Básica de Bloques del VP4, con detalles sobre bloques de efecto, tipos y parámetros básicos.

Entretanto, dado que el VP4 se basa en el galardonado Axe-Fx III, la **Guía de Bloques del Axe-Fx III/FM9/FM3 de Fractal Audio** ofrece una referencia detallada que se aplica igualmente a casi cualquier aspecto básico o experto de los efectos del VP4.

Puedes descargar la Guía de Bloques de Fractal Audio de <https://www.fractalaudio.com/fas-bg>

Nota para usuarios del Axe-Fx III, FM9, y FM3



Para favorecer la experiencia de usuarios nuevos del VP4, el mismo parámetro puede a veces tener un nombre distinto en "Basic" que en "Expert" (p. 25). Por ejemplo, "LFO Depth" puede aparecer simplemente como "Depth," y "Diffusion Mix" puede estar etiquetado como "Diffusion." Los nombres de la página expert casi siempre corresponden con sus versiones del Axe-Fx/FM9/FM3. Adicionalmente, el VP4 incluye diversos varios tipos nuevos de efectos que no se encuentran en otros productos. Se trata básicamente de variaciones de tipos ya existentes, presentados con interfaces simplificadas. Por ejemplo, encontrarás tipos "Vibrato" en el bloque Chorus, tipos de armonizador de una sola voz en el bloque Pitch, cambios y aglutinaciones en los tipos del bloque Plex, etc. La "Mix law" en la mayoría de efectos basados en el tiempo se ha "dulcificado" para su uso frente a un ampli. El bloque Drive del VP4 utiliza un control "Mode" conmutable en vez de tipos separados para algunos pedales (p.ejem. Compulsion Distortion HP/LP). También, para facilitar su uso y mayor portabilidad de presets, el "Custom Shifter" utiliza ajustes de escala personalizados locales en lugar de globales. Otras diferencias son meramente superficiales, como el renombrar los tipos de Reverb para un mejor orden alfabético.

Entender la CPU

En un procesador con una DSP como el VP4, la CPU funciona como el cerebro, gestionando y ejecutando los efectos, ajustes y funciones. El nivel de CPU indica cuánta potencia de procesamiento se está usando. El VP4 dispone de un potente procesador, capaz de ejecutar efectos de alta calidad en impresionantes combinaciones.

Un indicador en la parte superior derecha muestra el uso actual de CPU. Para asegurar un funcionamiento adecuado, hay un límite de en torno al 80%, dejando suficiente potencia de procesamiento en reserva. Si se supera este límite, el VP4 pasará a modo bypass y mostrará el mensaje: "CPU LIMIT: Bypassed." El uso de CPU depende del número de efectos en un preset, sus ajustes, modificadores, etc. Incluso un preset vacío consume algo de CPU. A medida que añades efectos o usas ajustes más exigentes, subirá el nivel de CPU.

CONSEJOS PARA LA CPU

Los bloques en **Bypass** también usan CPU para estar listos para ser activados. Para ahorrar CPU, elimina los bloques que no estés usando.

Los modificadores usan una pequeña cantidad de y su ajuste de Velocidad de Refresco puede tener un impacto en este uso.

Si necesitas varios tipos de un efecto, por ejemplo, **Drive: Treble Boost** vs. **Drive: Fat Rat**, pero no necesitas que estén los dos activados a la vez, puedes usar un bloque con distintos **Canales** en vez de dos bloques distintos, ahorrando así bastante CPU. Aprende más sobre Canales en la [p. 34](#)

Distintos **Tipos de Efectos** ([p. 25](#)) dentro de un bloque pueden usar diversa cantidad de CPU. Por ejemplo, en el bloque Plex Delay, "Golden Shimmer" usa alrededor de 18% CPU, mientras que "Econo Shimmer" usa 11% aprox. En Reverb, los tipos "Spring" usan menos CPU. Experimenta cambiando de tipos para ver cuáles usan más o menos CPU.

También hay una diferencia significativa en uso de CPU entre tipos de bloque Drive. Considera opciones como Shimmer Drive o FET Boost si necesitas un drive que us poca CPU. Para un boost limpio, considera un bloque EQ o Filter.

Aprovecha la conmutación sin pausas. Si no necesitas todos los efectos activos a la vez, **usa diferentes efectos en presets distintos** y conmuta entre ellos sin cortes. Ten en cuenta que asegurar que hay spillover entre presets distinto requiere especial atención. Lee la [p. 32](#) para más detalles.


Los **ajustes** de los efectos también pueden impactar el uso de CPU. Por ejemplo, bajar el ajuste "Quality" en el bloque Reverb puede ayudar a ahorrar recursos de CPU.

Expert Edit ([p. 25](#)) ofrece acceso a parámetros adicionales que pueden bajar aún más el uso de CPU de un efecto. Visita nuestro foro para conversar con expertos de Fractal Audio y descubrir aún más consejos.

Guardar los Cambios

Si editas un preset y quieres que los cambios permanezcan para un uso futuro, debes guardar con **SAVE**. Los cambios no guardados se perderán cuando conmutes a otro preset o cuando apagues el dispositivo. Todos los presets del VP4 puede ser guardado e incluso sobrescrito.

Para guardar un preset, pulsa el botón **SAVE**. Desde aquí, puedes pulsar **ENTER** y **ENTER** de nuevo para confirmar, o tomarte un momento para editar el **nombre del preset** o los **nombres de las escenas** antes de guardar.

Cuando edites cualquier preset de algún modo, el indicador "EDITED" del panel frontal se iluminará hasta que lo guardes o cargues un nuevo preset. Aparece en la barra de títulos como un punto amarillo con una "E" . 

NOTA: Como "editar un preset" se considera cambiar los ajustes de un efecto, incluyendo Input Gate, Nivel Principal, EQ del preset, activar o desactivar efectos, cambiar la Escena, cambiar el tempo, o editar los controladores.

PARA GUARDAR UN PRESET

Pulsa **SAVE** para mostrar la página Save.

Pulsa **ENTER** para guardar. Se te pedirá pulsar **ENTER** de nuevo para confirmar.

Se mostrará el mensaje "**SAVED!**" cuando se complete el proceso.

PARA CAMBIAR LOS NOMBRES DE PRESET O ESCENA

Puedes editar el nombre de cualquier preset o sus escenas al guardar.

Pulsa **SAVE** para mostrar la página Save.

Selecciona el campo **NAME** para editar el nombre del Preset y sus Escenas.

- Gira el botón **A** para mover el cursor.
- El botón **B** selecciona letras **MAYÚSCULAS** y **espacio**
- El botón **C** selecciona letras **minúsculas** y **espacio**.
- El botón **D** selecciona **números y símbolos** y **espacio**.
- **Page Izq** = BORRA un caracter. **Page Der** = INSERTA un caracter.
- Puedes usar hasta 31 caracteres en un nombre de preset.

Pulsa **ENTER** para almacenar, y **ENTER** otra vez para confirmar.

Presets: Tutorial

Carga un Preset Vacío

Cambia a **Modo Preset**

Gira el **Botón A** hasta cualquier preset <Empty> y pulsa **ENTER**.

Añade un efecto Phaser

Gira **SELECT** hasta que el primer efecto aparezca resaltado.

Gira **A** hasta que se muestre el efecto **Phaser** y luego pulsa **ENTER**.

Pulsa **ENTER** otra vez para editar el Phaser. Aparecerá la pag. Phaser Types.

Gira el **Botón A** para resaltar el tipo "Script 90".

Pulsa **ENTER** o **Page Der** para mostrar los ajustes del Phaser.

Empezamos a lo fácil. Ajusta **Rate** y **Depth** a tu gusto. Pulsa **EXIT** cuando termines.

Guarda el Preset

Pulsa **SAVE**.

No vamos a cambiar la LOCALIZACIÓN pero sí editar el NOMBRE.

Gira **SELECT** para resaltar la línea NAME.

Usa: **Cursor** (Botón A) **A-Z**, (Botón B) **a-z** (Botón C) **0-9** (Botón D)

Pon en nombre "**Mi VP4**". Si te equivocas, puedes usar **PAGE IZQ** y **PAGE DER** para borrar o insertar caracteres.

Pulsa **ENTER** dos veces para guardar los cambios.

Añade un efecto Drive

Gira **SELECT** hasta resaltar el segundo efecto.

Gira el **Botón B** hasta que se muestre el efecto **Drive** y luego pulsa **ENTER**.

Pulsa **ENTER** otra vez para editar Drive. Aparecerá la página Types.

Gira **SELECT** o el **Botón A** para resaltar el tipo "T808 OD".

Pulsa **ENTER** o **PAGE DER** para mostrar los ajustes de Drive.

Ajusta el efecto a tu gusto y pulsa **EXIT** cuando acabes.

Guarda el Preset de nuevo

Pulsa **SAVE, ENTER, ENTER**.

Añade Delay y Reverb.

Con la información que ya tienes añade un bloque **Delay** y un bloque **Reverb** como efectos 3 y 4.

Guarda el preset cuando acabes.

¡Y ya has creado un preset desde cero!

Para quienes quieran profundizar en una funcionalidad más avanzada que un solo preset del VP4, este tutorial continúa en la [p. 37](#) con Canales y Escenas.

Puerta de Ruido

HOME ... PAGE DER. 1x

Todos los presets incluyen una Puerta de Ruido configurable en la entrada, antes de los efectos.

Puedes usar la Puerta de Ruido para eliminar ruido y zumbido indeseados cortando o filtrando el sonido cuando su nivel baja de un umbral determinado. Esto resulta especialmente útil cuando uses amplificadores de alta ganancia o cuando toques en entornos ruidosos.

La puerta dispone de los siguientes controles:

Gate Type – El tipo “CLASSIC” se abre y cierra como un pedal gate típico.

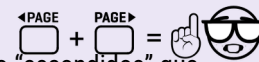
Los tipos “INTELLIGENT” y “NOISE REDUCER” usan un filtrado de precisión para minimizar el ruido por interferencia electromagnética (“EMI”). Para que funcionen de forma efectiva, es crucial ajustar **SETUP > Global Settings > AC Line Frequency** según tu localidad. El ajuste por defecto de “60 Hz” es adecuado para Norteamérica y la mayor parte de Sudamérica y Centroamérica. El ajuste de “50 Hz” es para Europa, Asia, África, Australia/Nueva Zelanda, y partes de Sudamérica como Argentina y Chile.

Threshold – Determina cuánto silenciosa debe ser la señal para que se cierre la puerta. Los ajustes altos hacen que la puerta sea más agresiva, lo que significa que se cerrará con señales más altas. Para desactivar la puerta de ruido completamente, gíralo del todo en sentido contrario al reloj.

Release – El ajuste de Release determina cuánto tiempo tarda la puerta en cerrarse una vez que el nivel de la señal cae por debajo del umbral, lo cual ocurrirá generalmente cuando no pares de tocar. Elige un ajuste alto si quieres que la puerta se cierre gradualmente, permitiendo que el ruido vaya desapareciendo en hasta un segundo. Elige un valor bajo si quieres que la puerta se cierre abruptamente.

Level – Este ajuste controla el nivel de la señal que sale de la puerta si necesitas un nivel realzado entrando a tus efectos. Sin embargo, ten en cuenta que esto comprometerá la ganancia unitaria.

AJUSTES EXPERTOS INPUT GATE



La Puerta de Ruido contiene varios parámetros de experto “escondidos” que resultarán familiares a quienes usen productos de Fractal Audio actuales, o a quienes gusten de profundizar en el diseño de sonido. Mientras te encuentres en la página **Input Gate**, pulsa **Page Lzq** y **Page Der** a la vez para mostrar su página de ajustes expertos:

Ratio - Considéralo como la fuerza de la puerta. Un valor más alto hace que el ruido se reduzca más dramáticamente, mientras que su ajuste más bajo (1:1) hace que la puerta no tenga ningún efecto.

Attack - Determina la rapidez con la que la puerta se abre cuando el nivel de señal excede el umbral - típicamente, cuando *empiezas* a tocar. Elige un ajuste rápido para un ataque agresivo y ágil. Elige un valor bajo si quieres que la puerta se abra de modo más relajado. El valor por defecto de 2.0 ms es un buen punto de partida.

INPUT IMPEDANCE



El ajuste de **Input Impedance**, que se encuentra junto los ajustes Expertos de la Puerta (arriba) controla cómo VP4 utiliza componentes analógicos reales para variar la carga de las pastillas de tu guitarra. Esto replica los cambios tímbricos producidos por la impedancia de ciertos pedales analógicos (p.ejem., efectos de *vibe* o *fuzz*).

En el modo “AUTO” por defecto, la impedancia se ajusta automáticamente basándose en el primer efecto activo del preset. Este ajuste - aplicado aunque no uses la página Expert - suele ser el mejor, pero puedes personalizarlo si quieres.

Niveles Principales

HOME ... PAGE DER 2x

La página Main Levels de cada preset contiene un control máster de nivel

Preset Level y controles de balance **Preset Balance**.

Además, cada Escena dispone también de un control **Scene Level** que puede usarse para subir o bajar el nivel de esa escena en +/- 20 dB.

EQ del Preset

HOME ... PAGE DER 3x

Cada preset dispone de su propio EQ de 10 bandas. El ajuste del EQ se aplica a la salida. Todos los efectos y escenas del preset en uso son procesados por sus ajustes de EQ.

Página Preset Mix/Routing

La página **Preset Mix/Routing** es como un "Centro de Control" para los diversos ajustes relacionados con la mezcla de todos los efectos en el preset en uso.

Muestra los cuatro tipos de efecto, y te permite ajustar su Mezcla, Nivel, y otros ajustes sin ir cambiando de menús. Para navegar por esta página, gira **SELECT** hasta la fila deseada y gira **ABCD** para ajustar los valores para cada efecto.

Bypass - Úsalo para (des)activar los efectos sin entrar en el Modo Efectos.

Mix - Ajusta el balance de "Dry" y "Wet" del efecto. Los efectos sin mezcla, como Wah, GEQ, etc., mostrarán "NA".

Level - Ajusta el nivel total del efecto, tanto wet como dry.

Meters - Un indicador en la parte superior de cada columna muestra el nivel de entrada (azul) y el de salida (verde) del efecto correspondiente. Si hay recorte, el indicador se volverá rojo. Esto hace de la página Mix/Routing una excelente herramienta para localizar la causa del recorte dentro de un preset. Por ejemplo, si ves que el Efecto 3 sobrecarga su salida, pero no su entrada, conocerás cómo tendrás que corregir los valores dentro del Efecto 3 para solucionarlo.

Bypass Mode - Bypass Mode determina cómo se comporta un efecto cuando está en bypass. El ajuste "**Mute FX In**" por defecto de los efectos basados en tiempo permite que las colas sigan sonando cuando éste está en bypass (ten en cuenta que en estos efectos "Level" controla el nivel de dry incluso cuando el efecto está en bypass). El ajuste "**Thru**" por defecto en los efectos no basados en tiempo se comporta de manera similar a un "True Bypass" en un pedal analógico: cuando está en bypass, "Thru" no tiene ningún impacto en el sonido. (En la página siguiente se tratan opciones adicionales para el Modo Bypass).

Kill Dry - Kill dry se ofrece que quienes usen los efectos de tiempo en **paralelo** (ver "Ruteado" abajo). Con Kill Dry activado, no hay señal DRY pasando a través del bloque, sino que en lugar de ello, el control **Mix** funciona como control de nivel solo para la señal Wet, facilitando potencialmente el uso de efectos en paralelo.

Channel - Cambia el **Canal** del efecto seleccionado. Recuerda que cada canal dispone de sus propios ajustes para todos los parámetros - incluyendo Mix, Level, Bypass Mode, Kill Dry, etc.). Puedes cambiar incluso el tipo de Efecto - pero no el tipo de bloque. Lee la [p. 34](#) para más sobre Canales.

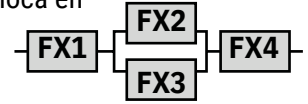
TRUCO: Si estás usando las Escenas, cambia a Modo Escena y abre esta página para usarlo como un excelente "Constructor de Escenas" con la posibilidad de ajustar bypass, canal, mezcla, nivel, etc. - con cuatro escenas disponibles al instante en los pedales.

Routing: Este parámetro permite que los efectos 2, 3, or 4 funcionen en Serie o en Paralelo con respecto al bloque anterior. Una ilustración dinámica muestra la configuración en uso.

Ejemplo: Ajustando el Efecto 3 como "Paralelo" lo coloca en paralelo con el Efecto 2, como se muestra (derecha).

Por supuesto, podrías decir que el Efecto 2 está también en paralelo con el Efecto 3, pero en el VP4

"Serie" o "Paralelo" se refiere al bloque *anterior*, así que el Efecto 2 está en serie con el Efecto 1, y el Efecto 3 está en paralelo con el Efecto 2. Esto explica también porqué no puedes elegir "paralelo" para el Efecto 1: ¡No hay un efecto previo!



FAQ: ¿Por qué Usar Efectos en Paralelo?

Si tú, como la mayoría, siempre has unido tus pedales como en una cadena, te sentirás cómodo con los ajustes por defecto del VP4, con cuatro efectos en serie, pero la opción de poner los efectos en paralelo sí que crea ciertas oportunidades creativas para el diseño del sonido. Un ejemplo fácil de comprender es el de Reverb y Delay en serie o en paralelo. En serie, escuchas la reverb en la señal dry (lo que tocas) y wet (el eco que sigue). En paralelo, sólo la señal dry pasa a la reverb, así que los ecos que siguen suenan secos, sin reverb.

MITO: Los efectos de tiempo son más fáciles/suenan mejor en paralelo.

HECHO: En el VP4, los efectos de tiempo suenan igual de bien en serie que en paralelo, sin diferencias en el nivel o sonido de la señal dry.



Primero, ajustar **Mix** en efectos de tiempo del VP4 no cambia el nivel de dry si no lo subes por encima del 50%, facilitando el mantener la ganancia unitaria.

Segundo, el VP4 tiene **una ruta de la señal de alta calidad**, lo que significa que la señal dry no se ve comprometida, como ocurriría con equipo vintage, pedales analógicos, etc, incluso con una ruta dry analógica.

En resumen, puedes conseguir excelentes resultados fácilmente con los efectos en serie. Si acaso, son los efectos en paralelo los que necesitan un esfuerzo extra, pues tendrás que, bien 1) activar Kill Dry si está disponible para ese bloque, bien 2) ajustar Mix al 100% y Bypass Mode a "Mute In" o "Mute Out."



Puesto que los efectos en paralelo necesitan ajustes especiales, el VP4 dispone de una página de ayuda integrada con un recordatorio. Para verla, selecciona cualquier parámetro de **Routing** en la página Mix Overview y pulsa **ENTER**.

Bypass Mode

Bypass Mode puede considerarse una característica avanzada, pues la mayoría no necesitaremos configurarla. Sin embargo, comprender su uso puede ser útil.

Puedes configurar Bypass Mode de un efecto para determinar cómo se comporta cuando está en bypass. Cada canal de un efecto puede tener su propio Bypass Mode, permitiendo cuatro estados diferentes entre los canales. La mayoría, pero no todos los tipos de bloque, disponen de este ajuste.

Puedes encontrar Bypass Mode de cada efecto en la página **Home > Preset Mix/Routing**. También está disponible en **Expert Edit (p. 25)** de cada efecto. El ajuste por defecto **"Mute FX In"** en los efectos basados en tiempo permite el spillover de las colas cuando se pone el efecto en bypass.

TIP

¿USAS CANALES? Si es así, recuerda comprobar el Bypass Mode de cada uno. Lee la [p. 34](#) para más sobre Canales.

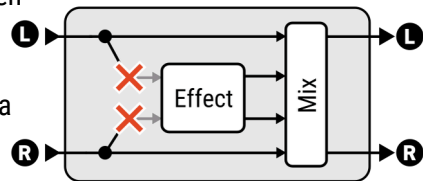
El ajuste por defecto **"Thru"** para efectos no basados en tiempo se comporta de forma similar al "True Bypass" de un pedal – cuando se pone en bypass, el efecto no produce ningún impacto en el sonido.

Los distintos efectos incluyen opciones adicionales que se detallan debajo y a la derecha.

MUTE – Cuando el bloque se pone en bypass, se silencian wet y dry.

THRU – En bypass, el bloque se desactiva completamente. Ninguno de sus parámetros tiene efecto en el sonido. Se comporta como un efecto vacío.

MUTE FX IN – Cuando el bloque se pone en bypass, las entradas a la sección wet del efecto se mutean, desactivando el efecto mientras las "colas" siguen sonando hasta desaparecer. La señal dry queda igual con el efecto en on u off.

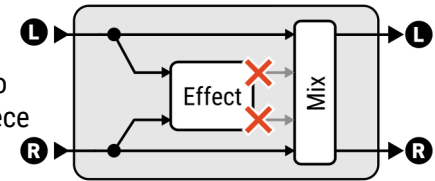


Ten en cuenta que **Level**, **Balance** y otros parámetros que afectan a la señal Dry continúan haciéndolo incluso con el bloque en bypass.

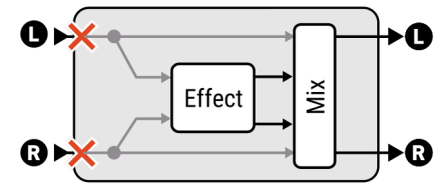
MUTE FX OUT – Cuando el bloque se pone en bypass, las salidas wet del efecto se mutean, silenciando las colas inmediatamente.

El efecto continúa procesando el audio así que las colas siguen presentes cuando lo vuelvas a activar. La señal Dry permanece igual con el efecto en on u off.

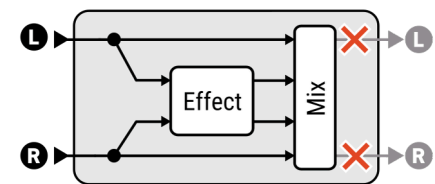
Ten en cuenta que **Level**, **Balance**, y otros parámetros que afectan a la señal Dry continúan haciéndolo incluso con el bloque en bypass.



MUTE IN – Cuando el bloque se pone en bypass, se mutean sus entradas. Esto definitivamente silencia las señales tanto wet como dry, pero permite que las colas sigan sonando. Usa este modo cuando quieras colas en un efecto de tiempo en paralelo y **Kill Dry** no esté disponible.



MUTE OUT – Cuando el bloque se pone en bypass, se silencia todo el audio inmediatamente, pero la entrada sigue "escuchando", así que las colas estarán "precargadas" cuando actives el efecto. Usa este modo cuando no quieras colas en un efecto de tiempo en paralelo y **Kill Dry** no esté en on o disponible.



Spillover

Spillover permite que las colas de delay y reverb sigan sonando cuando el efecto se pone en bypass o cambias de escena o preset. Esta sección se ocupa de cómo configurar el spillover para distintas situaciones.

Al Desactivar un Efecto

Para que las colas sigan sonando cuando pongas un bloque en bypass, ajusta el **Bypass Mode** (p. 31) del bloque como "MUTE FX IN". Este es el ajuste por defecto en la mayoría de efectos de tiempo. Para efectos ruteados en **paralelo** (p. 30), usa "MUTE IN" en su lugar.

Al Cambiar de Canal

El spillover continuará cuando cambies de canal en un efecto, pero ten en cuenta que los diferentes canales usan la misma memoria, así que los cambios en parámetros como tipo, tiempo o tamaño pueden ocasionar un efecto de "barrido" en la cola. Para asegurarte un spillover perfecto, usa varios bloques del mismo tipo, en vez de cambiar de canal.

Al Cambiar de Escena

Puesto que las Escenas simplemente (des)activan los bloques y potencialmente cambian de canal, lee las entradas de arriba para asegurar un spillover perfecto.

Al Cambiar de Preset

El spillover entre presets requiere más atención. Primero, ve a **SETUP > Global Settings** y configura el parámetro **Spillover** para determinar si "DELAY," "REVERB," "DELAY & REVERB," o "ALL" seguirán sonando al cambiar de preset. ("ALL" incluye los bloques Delay, Reverb, Plex Delay, Multitap Delay, y Megatap) Debes asegurarte también de que dispones exactamente de los mismos bloques en los presets entre los que vas a conmutar. Estos bloques han de ser el mismo **tipo Y número de bloque**; **Delay 1** suena solo sobre **Delay 1**; **Delay 2** sobre **Delay 2**, y sucesivamente.

Los bloques correspondientes deben tener también ajustes y colocaciones similares. Por ejemplo, si conmutas desde un preset donde **Delay 1** es un delay "Digital Mono" con Time a 200 ms, a otro donde **Delay 1** es un "Analog Stereo" con Time a 500 ms, las colas y timbre no serán consistentes al hacer el cambio. De modo similar, puedes oír diferencias en la cola si un bloque está colocado delante o detrás de otro efecto entre distintos presets.

¡PRUÉBALO!

Coloca un efecto Delay en un nuevo preset. Sube Mix y Feedback, y usa un pedal para poner el efecto en bypass. También funciona si una Escena pone el efecto en bypass.

Con Global Spillover en "ALL", guarda una copia exacta de tu preset en una nueva localización y prueba el spillover al conmutar entre ambas. Puedes usar esta técnica como punto de partida, haciendo cambios en el nuevo preset sin alterar los ajustes que afectan al spillover.

Deshabilitar el Spillover

También puedes aplicar estas técnicas para **deshabilitar** el spillover. Por ejemplo, puedes usar los Modos "THRU" or "MUTE FX OUT" de Bypass para silenciar la cola instantáneamente al poner un efecto en bypass. También puedes deshabilitar el spillover global entre presets ajustándolo a "OFF".

Herramientas de Reset

El menú Tools te permite restablecer diversos aspectos del preset en uso a sus ajustes por defecto. Usa Reset cuando necesites empezar de cero tras hacer cambios en un efecto (incluyendo Gate, Niveles Principales/EQ, y Controladores), o como un paso en la localización de problemas.

Gira **A** para seleccionar una categoría de la columna izquierda.

Gira **C** para elegir una herramienta específica (algunas categorías solo disponen de una opción).

Pulsa **ENTER** para ejecutar y confirmar.

Las cuatro opciones "Reset FX" incluyen herramientas para cada canal, indicando con un punto el canal seleccionado. Encontrarás también herramientas para restablecer **Input Gate**, **Main Levels/EQ**, y el menú **Controllers** completo.

Ten en cuenta que resetear un efecto o canal no elimina los modificadores.

Para hacer esto, ve a **Home > Controllers > Modifiers**, abre cada modificador que quieras eliminar y cambia su fuente "Source" a "NONE"—o simplemente elimina el bloque y reinsértalo en el preset.

Recuerda guardar el preset con **Save** tras realizar cualquier reset si quieres que los cambios sean permanentes.

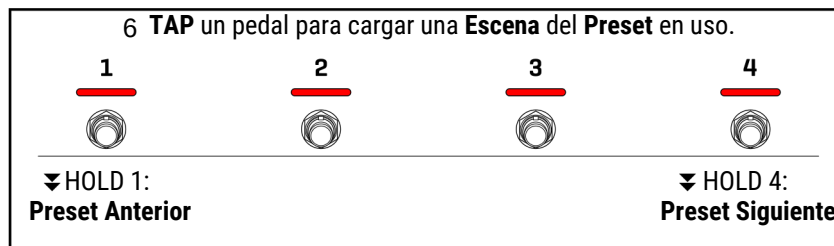
Introducción a las Escenas

Imagina una pedalera tradicional en la que quieras (des)activar varios pedales rápidamente para configurar diversos sonidos - en otras palabras, bailar el zapateado -. Las **Escenas** del VP4 simplifican los cambios de sonido permitiéndote conmutar entre distintas combinaciones de efectos con una sola acción. Las escenas te permiten ajustar el nivel de salida general, y también puedes cambiar los **Canales** de los efectos (derecha).

No tienes que crear las escenas - ya están ahí, listas para configurarse como desees. Has de guardar el preset completo para guardar cualquier cambio en una escena. Cuando guardas el preset, puedes también nombrar las escenas como quieras. Con cuatro escenas por preset, dispones de la flexibilidad para crear una variedad de sonidos dentro de un solo preset, cada uno personalizado según lo que necesites.

SELECCIONA UNA ESCENA

En **Modo Escena**, pulsa un pedal para seleccionar la escena correspondiente.



En la página **Home** puedes seleccionar también el nombre de la Escena y pulsar **ENTER** para usar el **Selector de Escena**.

MIDI – Puedes usar MIDI para seleccionar Escenas usando diversas opciones en el menú **SETUP > MIDI/Remote** (p. 48).

VP4-Edit ofrece un modo fácil de cambiar de Escena con un solo click

Introducción a los Canales

Gracias a los canales, cada bloque del VP4 ofrece cuatro variantes en una. Cada bloque dispone de cuatro canales independientes: **A**, **B**, **C**, y **D**. Puedes cambiar de canal manualmente, o bien puedes hacer que una Escena lo cambie por tí. Si bien los Canales no pueden cambiar de **Tipo de Bloque** (p. ejem., DRIVE vs. DELAY), sí que pueden cambiar de **Tipo de Efecto** y todos los demás ajustes. Por ejemplo, el **Canal A** de un Drive puede ser un boost limpio, el **Canal B** un overdrive relajado, el **Canal C** una distorsión suave, y el **Canal D** un fuzz salvaje. Cada botón o ajuste de cada canal es configurable de forma independiente.

SELECCIONA UN CANAL

El VP4 ofrece diversos modos para seleccionar un canal, ya sea para editar o durante una actuación.

En **Modo FX**, **pulsa y mantén** el pedal de cualquier efecto para mostrar su **Channel Picker**. Esto requiere el ajuste por defecto **Gig Mode** (p. 6).

- El visor principal muestra el **Tipo de Efecto** de cada canal.



- Pulsa el pedal de un canal para seleccionar y salir, o pulsa y mantén para seleccionar y permanecer.
- Mientras editas un efecto puedes cambiar los canales de OTROS efectos sin salir del menú en el que estás trabajando.

Mientras **editas un Efecto** – Page izq a la página “Type” y gira el Botón **D**. Desde **HOME**, page der. hasta la página **Preset Mix/Routing**.

Una vez allí, gira **Select** para resaltar la fila “Channel” y usa **ABCD** para establecer los canales de los cuatro efectos.

MIDI – puedes usar MIDI para cambiar de Canal.

VP4-Edit ofrece un modo fácil de cambiar de Canal con un solo click.

AJUSTE DE LOS CANALES

Para configurar un Canal, selecciónalo como se describe arriba, cambia los distintos ajustes y luego guarda el preset. Ten en cuenta que cualquier **MODIFICADOR** (p. 38) se aplica a todos los canales.

Trabajar con Escenas

AJUSTE DE LAS ESCENAS

Siempre que edites un preset, estarás configurando la Escena en uso. Configurar escenas adicionales es fácil. Estas son unas instrucciones paso a paso:

Cambia a **Modo Escena** y selecciona la Escena deseada.

Cambia a **Modo FX** y (des)activa los efectos con los pedales.

Ajusta el **CANAL** para cada bloque como desees (p. 34).

Prueba y guarda el preset, nombrando las escenas como quieras.

Lee la p. 27 para más sobre guardar los cambios.

Ejemplo de Escenas:

ESCENA 1



En este ejemplo, Chorus y Reverb están en on, Drive and Delay Off.

Imagina que Drive en el canal A es un Boost limpio. Puedes (des)activarlo manualmente en el modo FX.

ESCENA 2



En esta escena, el Chorus está off y el resto de efectos en on.

El Drive cambia al canal B.

Imagina que es un Screamer Drive, convirtiendo esta escena en "lead".

Toma nota de que las escenas NO guardan valores individuales de los parámetros. Si quieres que un efecto tenga distintos ajustes en diferentes escenas, aunque se trate de un solo botón, tendrás que conmutar el efecto a otro canal. La otra cara de esto es uno de los grandes beneficios de usar las escenas: cualquier cambio hecho en un canal se ajustará cómodamente a todas las demás escenas que usen el mismo canal, facilitando aplicar actualizaciones coherentes a lo largo de múltiples escenas.

AJUSTAR LOS NIVELES DE LAS ESCENAS

Las escenas pueden también ajustar el nivel de salida general. Cuando subas el nivel de una escena, recuerda estar en guardia contra el recorte de salida. Si no puedes subir una escena tan alto como quieras sin que haya recorte, considera bajar las otras en su lugar.

Pulsa **HOME** y cambia primero a **Modo Escena** de forma que puedas usar los pedales para comprobar los niveles al cambiar de Escena.

Pulsa **Page Der 2x** hasta la página **Main Levels**.

Usa **SELECT** y **ABCD** para ajustar los Niveles de las Escenas.

Guarda el Preset.

LA ESCENA POR DEFECTO

Cuando cargas un nuevo preset, éste se inicia automáticamente en cualquier escena que estuviera seleccionada la última vez que guardaste el preset. Para ajustar la **escena por defecto** de cualquier preset, selecciona la Escena deseada, y a continuación guarda el preset.

Si prefieres cambiar este comportamiento, puedes cambiar la Escena por Defecto en **SETUP>Global Settings>Default Scene**.

FAQ Escenas

FAQ: ¿Tengo que usar Escenas y Canales?

Puedes disfrutar de tu VP4 sin tener que comprender el uso de Escenas y Canales. Incluso si no vas más allá de un preset, puedes usar los FX básicamente como pedales tradicionales. Ten en cuenta, de todos modos, que las Escenas y Canales están siempre ahí para tí, las uses o no. Son como los piñones de una bici: puedes montar en ella y nunca cambiar de marcha, pero siguen allí. Del mismo modo, siempre estarás usando al menos una escena, y cada efecto estará configurado con alguno de sus cuatro canales, así que técnicamente siempre estarás usando Escenas y Canales, aunque no necesitas realmente saber mucho sobre ellos a menos que quieras subir de nivel.

FAQ: ¿Por qué al editar un Efecto cambia cada Escena?

No tiene porqué, pero si no entiendes ni usas los canales, ocurrirá. Si quieres que un efecto tenga distintas configuraciones en distintas escenas, tendrás que asignarlo a un canal distinto.

Siempre que edites un bloque de efecto (como Drive, Delay, o Reverb), estará siempre asignado a uno de sus cuatro Canales (A, B, C, o D). Cuando cambias los ajustes de ese Canal, todas las Escenas que usen ese Canal sufrirán esos cambios, y eso es por lo que las ediciones pueden afectar a múltiples Escenas. Para evitarlo, cambia el bloque de efecto a un Canal distinto antes de editar. De este modo, los cambios sólo se aplican a las Escenas que usen ese Canal, dejando el resto sin afectar.

Recuerda que cada efecto dispone de cuatro canales y que hay cuatro escenas, así que es posible disponer de ajustes únicos en cada escena si así lo quieres.

Un beneficio de este enfoque es que puedes compartir los Canales entre distintas escenas en las que quieras permanecer igual. De forma adicional, puesto que cada Canal puede tener un **Tipo de Efecto** completamente distinto, no estás simplemente obteniendo instantáneas de un botón determinado, sino que es como si tuvieras cuatro efectos en uno.

TRUCO: Si solo quieres hacer pequeños cambios, usa VP4-Edit para copiar un Canal a otro antes de hacer modificaciones. Lee la siguiente FAQ.

FAQ: ¿Puedo Copiar/Pegar Escenas o Canales?

No es posible copiar/pegar Escenas o Canales directamente en el VP4. **VP4-Edit** incluye herramientas para copiar una Escena a otra **dentro del mismo preset**.

No se pueden copiar Escenas entre distintos presets.

VP4-Edit también permite copiar/pegar **Canales**. Dentro de cualquier bloque, puedes copiar A,B,C, o D a cualquier otro canal – o a TODOS los canales. Incluso puedes copiar un canal al portapapeles y pegarlo en otro bloque de otro preset.

VP4-Edit incluye también una **Biblioteca** en la que guardar cualquier canal - o un bloque completo con los cuatro canales y modificadores - para poder colocarlo instantáneamente cuando quieras en cualquier preset. Consideralo como si tuvieras tus ajustes favoritos a un solo click. Sin embargo, la biblioteca sólo funciona en VP4-Edit en un ordenador y no está disponible desde el panel frontal del VP4.

FAQ: ¿Cómo funcionan los Modificadores entre Canales?

Los Modificadores permiten el control remoto y la automatización. Puedes leer más en la [p. 38](#). En el VP4, un modificador se aplica a todos los canales del bloque en el que se crea. Por ejemplo, si asignas un pedal de expresión para controlar “Mix” en un canal, ese pedal también controlará “Mix” en el resto de canales. No puedes asignar un modificador a un solo canal y no a los demás. Se consciente de que dentro de un bloque algunos tipos de efecto disponen de parámetros que otros no tienen, y en esos casos un modificador puede, bien no tener ningún efecto, o bien impactar sobre un aspecto diferente del sonido. Por ejemplo, una reverb “Hall” ofrece un control “Stereo Spread”, pero no así una reverb “Spring”. Si el Canal A es de tipo Hall y el Canal B es de tipo Spring, un modificador asignado a Stereo Spread no funcionará mientras Reverb esté en el Canal B.

Canales: Tutorial

Esta sección continúa con el "[Presets: Tutorial](#)" en la [página 28](#). Si no lo has hecho ya, por favor, completa esa sección antes de continuar.

Configurar el Canal B en el Bloque Drive

Cambia a **FX Mode**.

Pulsa y mantén el pedal del efecto **Drive**. Aparecerá el Selector de Canal **CHANNEL PICKER**. Verás que el Canal A está seleccionado. Su pedal brilla y se muestra con un punto blanco. El texto junto a cada canal en el Selector muestra el Tipo de Efecto asignado actualmente para ese canal.

Cambia al **Canal B** pulsando el pedal 2.

Pulsa **ENTER** para editar el Drive.

Puesto que este efecto ya ha sido editado, llegarás primero a la primera página de botones. Pulsa Page Izq. para volver al selector de Tipos.

Gira **SELECT** o el **Botón A** para resaltar el tipo "**Tube Drive 3-knob**".

Pulsa **ENTER** o **Page Der** para mostrar los ajustes de Drive.

Configura **Tube Drive** como prefieras y pulsa **EXIT** cuando acabes.

Repite los pasos anteriores para configurar el Canal C y el Canal D del bloque Drive.

- Usa el **CHANNEL PICKER** para cambiar el drive del **Canal C**.
- Configura el Canal C como quieras y pulsa **EXIT** cuando acabes.
- Usa el **CHANNEL PICKER** para cambiar el drive del **Canal D**.
- Configura el Canal D como quieras y pulsa **EXIT** cuando acabes.

Cuando hayas terminado, ajusta el Bloque Drive de nuevo al Canal A y guarda el preset.

¡Tu Drive tiene ahora cuatro canales listos para tocar!

Ahora continuamos al Tutorial con Escenas (derecha).

Escenas: Tutorial

Configura y Guarda la Escena 1

Cambia a **Modo Escena** y selecciona la **Escena 1** pulsando el pedal 1.

Cambia a **Modo Efectos** y configura los efectos como sigue:

Phaser: OFF, Drive: OFF, Delay: OFF, Reverb: ON

Asegúrate de que el **Bloque Drive** está en el **Canal A**.

- Pulsa y mantén el pedal del efecto **Drive**. Aparecerá el **CHANNEL PICKER**.

Pulsa el pedal 1 para seleccionar el Canal A.

Guarda el preset pulsando **SAVE**. Gir **SELECT** hasta la fila **Scene 1 Name** y usa los botones **A, B, C, y D** para introducir el nombre "**Reverb**".

Pulsa **ENTER** dos veces para guardar todos los cambios.

Configura la Escena 2

Cambia a **Modo Escena** y selecciona la **Escena 2** pulsando el pedal 2.

Cambia a **Modo Efectos** y configura los efectos como sigue:

Phaser: ON, Drive: ON, Delay: OFF, Reverb: ON

Asegúrate de que el **Bloque Drive** está en el **Canal A**.

Configura la Escena 3

Cambia a **Modo Escena** y selecciona la **Escena 3** pulsando el pedal 3.

Cambia a **Modo Efectos** y configura los efectos como sigue:

Phaser: ON, Drive: ON, Delay: ON, Reverb: ON

Cambia el **Bloque Drive** al **Canal B**.

- Pulsa y mantén el pedal del efecto **Drive** para usar el **CHANNEL PICKER**.

Vamos a aprender a ajustar los **Niveles de las Escenas**. Pulsa HOME.

Pulsa Page Der 2x para ir a la página Main Levels del preset.

Usa **SELECT** y el **Botón C** para ajustar el **Nivel de la Escena 3 Level** a **+4.00 dB** (para un boost).

Pulsa **HOME** cuando lo hayas hecho.

Configura la Escena 4

Cambia a **Modo Escena** y selecciona la **Escena 4** pulsando el pedal 4.

Cambia a **Modo Efectos** y configura los efectos como quieras.

Guárdalo Todo y Pruébalo

Pulsa **SAVE**. Pon nombre a las Escenas 2, 3, y 4. Pulsa **ENTER** 2x cuando acabes.

Cambia a **Modo Escenas** y prueba las cuatro escenas usando los pedales.

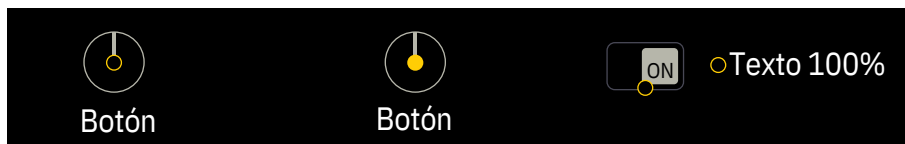
Modificadores

Los Modificadores son una de las prestaciones más interesantes en el mundo de Fractal Audio. Permiten controlar los parámetros de los efectos de forma remota o automática a tiempo real. Con los modificadores las posibilidades creativas son prácticamente ilimitadas: controlar el barrido de un pedal de volumen, wah, o whammy, la velocidad de un efecto de modulación como phaser o rotary, la ganancia de un drive, la ganancia de entrada ("send level") de una reverb o shimmer, y mucho más.

Para empezar con algo fácil, podemos asignar un pedal de expresión conectado. Entrando en profundidades, descubrirás otras fuentes ("sources") para usar en vez de pedales: cada preset dispone de su propio LFO, Envelope Follower, Sequencer, Pitch Follower, y un generador de envolvente ADSR. También puedes usar un mensaje CC# MIDI desde un "Controlador Externo". Los modificadores te permiten definir el rango ("min" y "max") de un parámetro. Por ejemplo, la mezcla de reverb puede ir de 0-100% o estar restringida a 25-40%. Los usuarios avanzados pueden personalizarlo aún más con curvas detalladas y opciones adicionales. Los modificadores se pueden apilar, permitiendo a un solo pedal controlar múltiples parámetros, como delay feedback, mix, y más al mismo tiempo. Cada preset soporta hasta 16 modificadores en total, siendo fáciles de usar pero ofreciendo un potencial fantástico a quienes desean extrema creatividad o control.

CREAR UN MODIFICADOR

El proceso de crear un modificador comienza con el parámetro que quieras controlar. Los parámetros que permiten modificadores están marcados con un símbolo circular amarillo (ilustrado debajo). Cuando ya hay asignado un modificador, el círculo es sólido, como un LED amarillo encendido. Este símbolo puede aparecer en botones, conmutadores, parámetros de texto, deslizadores, o cualquier otro tipo de control.



El círculo abierto significa que puedes añadir un modificador.

El círculo relleno significa que ya hay un modificador presente.

Aquí, un conmutador y un parámetro de texto permiten modificadores.

PARA CREAR UN MODIFICADOR

Selecciona un parámetro que permita modificadores. Busca el círculo amarillo.

Pulsa **ENTER** para mostrar la pantalla de Modificadores.

En la pantalla de Modificadores, selecciona la fuente **Source** que quieres usar para controlar el parámetro – por ejemplo, "PEDAL 1".

La página básica de Modificadores también permite:

- Seleccionar **Source** para controlar el parámetro (lee más en la pag. siguiente).
- Ajustar **Range** del parámetro controlado. Por ejemplo, un pedal de volumen puede ajustarse desde un rango de 0.0 (silencio) a 10.0 (max) o puede limitarse a 8.0–10.0, desde "ligeramente silenciado" hasta "a tope".
- Puede que quieras ajustar **Auto-Engage** (p. 39), que activa el efecto cuando se usa el modificador.
NOTA: Ato-Engage deshabilita el control ON/OFF normal del pedal del efecto, pero elimina la necesidad de un pisotón extra o de un conmutador aparte.
- Puedes ajustar la velocidad de actualización de **Performance**.
El ajuste "Fast" puede sonar más fluido, pero usa algo más CPU.

Pulsa **EXIT** para abandonar el menú del Modificador.

Pulsa **SAVE** para guardar el modificador en el preset.

PARA EDITAR O ELIMINAR UN MODIFICADOR...

Para editar un modificador existente, usa el mismo proceso que para crearlo.

Para eliminar un modificador, cambia su SOURCE a "NONE".

FAQ: ¿Por qué no puedo cambiar un ajuste cuando tiene un Modificador?

No puedes ajustar manualmente un parámetro controlado por un modificador. Los modificadores se comparten entre todos los canales, así que tendrás que planificar de acuerdo con ello.

En el caso de que quieras eliminar un modificador pero no lo encuentras, o cuando el modificador en un canal provoca resultados inesperados en otro, puedes encontrar la lista de todos los modificadores del preset en el menú Controladores. Lee la [p. 42](#).

Ajustes del Modificador

La pantalla del Modificador incluye ajustes para controlar cómo funciona.

SOURCE

La fuente, "Source", es el controlador del modificador. Hay 12 opciones:

Pedal 1, 2 – Úsalos para asignar pedales o conmutadores conectados directamente al VP4. (Lee la [p. 13](#) para instrucciones sobre configuración inicial de un Pedal/Switch).

External 1, 2, 3, 4 – Los Controladores Externos permiten asignar CCs MIDI como fuentes de modificador. También pueden ajustarse globalmente a cualquiera de los jacks de PEDAL integrados. Para asignar un CC o pedal globalmente a cualquiera de los 4 Controladores Externos, abre **SETUP > MIDI Remote**, baja usando **SELECT**, y gira el **Botón A** para asignar el valor deseado.

LFO A, LFO B, ADSR, Sequencer, Envelope – El VP4 incluye cuatro "Controladores Internos" que puedes usar como fuente de modificador. Los ajustes para estas fuentes pueden encontrarse en el menú **Controladores** ([p. 42](#)) y se guardan de forma independiente en cada preset.

Pitch – El Detector de Pitch analiza el tono de tu interpretación y envía un valor bajo para las notas bajas y alto para las notas altas. Está ajustado tonalmente a las notas más altas y más bajas de una guitarra estándar de 6 cuerdas.

None – Al asignar este controlador se elimina el modificador de un parámetro.

RANGO DEL PARÁMETRO

Los ajustes de Rango, "Range", definen los puntos **Min** y **Max** de cómo el parámetro en particular responderá a la fuente. Esto te permite ajustar los cambios de sonido con precisión.

EJEMPLO 1: Un pedal asignado a **Delay Feedback** tiene un **Min** al "10%" y un **Max** al "50%". El feedback barre sólo desde 10% a 50% al mover el pedal, aunque este parámetro normalmente tiene un rango de -100% hasta +100%.

EJEMPLO 2: El modificador de un pedal controlando **Rotary Rate** tiene el **Min** a "0.67 Hz" y el **Max** a "6.5 Hz" (las velocidades "chorale" y "vibrato" clásicas de un Leslie) incluso aunque este parámetro tiene normalmente un rango desde 0 Hz (aparcado) hasta 10 Hz.

AUTO-ENGAGE

Auto-Engage activa o desactiva un bloque cuando cambia el valor de **Source**. Si alguna vez has usado un Wah sin pulsador entenderás el concepto fácilmente: el Wah se activa automáticamente cuando mueves el pedal hacia adelante y se pone en bypass cuando lo dejas aparcado atrás. Auto-Engage funciona igual, pero puedes aplicarlo a cualquier parámetro modificable de cualquier efecto. Una vez que lo pruebes encontrarás que elimina de forma cómoda la necesidad de usar pulsadores con los pedales de expresión.

Auto-Engage tiene dos ajustes:

Auto-Engage – Establece el "modo" de auto-engage.

- Elige **"OFF"** para deshabilitar Auto-Engage.
- La opción **POSITION ("POS")** lanza el efecto según el **OFF VALUE** (lee debajo).
- Las opciones **SPEED ("SPD")** activan el efecto cuando el controlador se mueve rápidamente.
- Las opciones **FAST, MEDIUM** y **SLOW** determinan la velocidad de (des)activación del efecto al lanzar Auto-Engage.

Usa **SLOW** para un Auto-Engage "relajado", para que no conmute muy de repente.

Off Value – Establece el umbral que la fuente ha de cruzar para que se produzca el auto-engage. Si el valor de Off está por debajo del 50%, el efecto se pone en bypass cuando el controlador baja del umbral. Si está establecido en 50% o más alto, el efecto se desactiva cuando el controlador sube del umbral.

Para "tacón abajo = bypass," ajusta al 5%. Para "punta abajo = bypass," usa el 95%.

PERFORMANCE

Update Rate controla la frecuencia con la que se refresca el modificador. El ajuste "slow" es en realidad muy realidad muy rápido y perfecto para la mayoría de aplicaciones. Los ajustes más rápidos necesitan CPU adicional, pero ofrecen un funcionamiento más fluido cuando se necesiten cambios ultra-rápidos (usando un LFO rápido en un filtro, por ejemplo). Configura su ajuste si crees que oyes ruidos "de cremallera" cuando esté en uso un modificador.

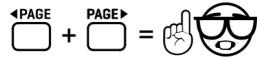
OPCIONES EXPERTAS

Al igual que los efectos permiten una edición "Experta" ([p. 25](#)), así también ocurre con los Modificadores. La página siguiente se ocupa de estas opciones adicionales.

Ajustes Expertos de Modificador

Los Modificadores también permiten edición "Experta" (p. 25). Para mostrar los ajustes Expertos de un modificador, abre primero su página básica, y luego cambia al modo experto pulsando **Page Izq** y **Page Der** a la vez.

Todos los ajustes básicos del Modificador (página anterior) aparecen también en el modo experto, junto con los siguientes:

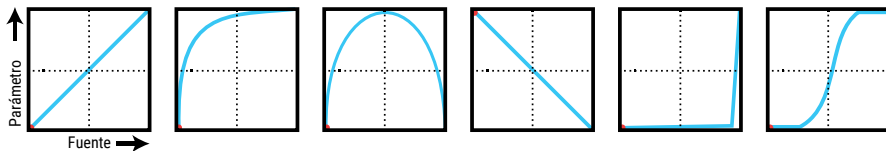


Personalizar las Curvas de Fuente-Parámetro

Start, Mid, End, Slope, Scale y **Offset** se usan para crear curvas personalizadas que remapean la relación entre la fuente del modificador y el valor del parámetro al que modifican. Un **gráfico** muestra la relación entre la fuente (eje de x) y el parámetro (eje de y). El punto en el gráfico marca el movimiento de la fuente.

Los ajustes por defecto (primer gráfico debajo) crean una relación lineal de 1:1 (la línea azul) entre la fuente y el parámetro. A medida que cambia la fuente, el parámetro sigue su movimiento de forma directa.

Los otros ejemplos debajo muestran ejemplos del tipo de formas y curvas que puedes crear usando Start, Mid, End, Slope, Scale, y Offset.



Damping

Attack y **Release**: Estos valores aplican una "amortiguación" para reducir la velocidad a la que el valor del parámetro afectado persigue la fuente. **Attack** determina la velocidad de cambio a medida que se incrementa la fuente, y **Release** controla la velocidad a la que decrece. En ajustes bajos, simplemente se suaviza un poco la respuesta. Prueba con configuraciones de en torno a 10 ms para "relajar" un pedal o suavizar los bordes un LFO cuadrado para eliminar ruidos de click y pop. Los ajustes altos pueden ocasionar que los cambios de sonidos sean extremadamente lentos y perezosos.

PC Reset

PC Reset permite establecer el valor específico de un controlador externo cuando se carga un preset. Esta prestación ignora de forma temporal la posición real del controlador externo hasta que se mueva o actualice físicamente.

Así funciona:

Mientras configuras un modificador, gira PC Reset a "ON."

Guarda el preset.

Vuelve a editar el efecto y localiza el parámetro que tiene aplicado el modificador. Normalmente no podrías ajustar el valor de ese parámetro directamente. Sin embargo, con PC Reset en ON, puedes establecer y guardar un valor específico. Este valor se usará cuando se cargue el preset, hasta que el controlador externo (como un pedal) se mueva físicamente, lo cual hace que el parámetro se actualice.

CONSEJOS Y TRUCOS PARA MODIFICADORES

Puedes asignar la misma fuente a varios modificadores al mismo tiempo. Por ejemplo, un pedal puede ajustar Chorus Rate y Chorus Depth al mismo tiempo – incluso de maneras distintas.

Los modificadores usan un poco de potencia de CPU mientras los usas. Comprueba cualquier preset que esté cerca del límite.

Además de Auto Engage, también puedes asignar modificadores al parámetro "Bypass".

El LFO, Sequencer, y ADSR se usan como fuentes de modificador, pero también disponen de parámetros propios que pueden controlarse por un modificador. Por ejemplo, un pedal de expresión puede controlar Rate de un Control. El potencial de creatividad sónica es inmenso.

La última página del menú de Controladores contiene una lista de todos los modificadores usados en el preset actual. Cuando selecciones uno de estos, puedes pulsar ENTER para abrir y editar ese modificador.

Tutorial con Modificadores: Wah

Este tutorial te ayudará a crear un modificador. Si ya has configurado un pedal de expresión para usarlo con tu VP4, puedes usar ese pedal aquí. Si no es así, puedes añadir uno usando las instrucciones de la [p. 13](#), o utilizar la opción de abajo para crear un "Wah LFO", que no necesita ningún pedal.

1. Selecciona un preset que no incluya ya un bloque Wah.
 - Para seleccionar un, entra en **Modo Preset** y usa el **Botón A** y **ENTER**.
2. Gira **SELECT** para resaltar el hueco donde quieras colocar el Wah.
3. Gira el botón "Type" bajo el hueco deseado para el "**WahWah**" y pulsa **ENTER**.
4. Pulsa **ENTER** para editar el Wah.
5. Selecciona un tipo, como el "Cry Babe", y pulsa **Page Der** para los ajustes del Wah.
6. Selecciona la fila de arriba de los controles, luego gira el **Botón A** para seleccionar el ajuste "**Wah Control**", que se volverá resaltado en azul.
7. Pulsa **ENTER** para mostrar la pantalla **Modifier**.
8. El ajuste "Source" aparecerá resaltado. Gira el **Botón A** para seleccionar "**Pedal 1**". (Opción: También puedes usar el "**Pedal 2**" si lo tienes configurado o, si no dispones de un pedal, prueba con "**LFO A**".)
9. Prueba el pedal. Deberías oír el sonido del Wah y ver el punto moviéndose en la pantalla mientras mueves el pedal.
OPCIÓN: Si quieres que el bloque Wah se desactive automáticamente cuando muevas el pedal a posición tacón, cambia "Auto-Engage" de "OFF" a cualquiera de las otras opciones, como "Medium Position".
10. Pulsa **EXIT** para volver al menú de edición del Wah.
11. Guarda tu preset con **SAVE** si quieres que los cambios sean permanentes.

Pasos Siguientes: Prueba con un Wah Secuenciado

1. Comienza con el preset que has creado usando el tutorial a la izquierda.
2. En la página **HOME**, gira **SELECT** para resaltar el Wah.
3. Pulsa **ENTER** para editar el Wah.
4. Busca y resalta el botón "**Wah Control**", y pulsa **ENTER** para abrir la pantalla del modificador.
5. Cambia la fuente a "**Sequencer**". El secuenciador es uno de los controladores integrados que pueden programarse de forma independiente para cada preset. Lo configuraremos en un momento...
6. Baja por la página del modificador y asegúrate de que **Auto-Engage** está en "OFF".
7. Si el Wah está en bypass, actívalo ahora utilizando el pedal correspondiente.
8. Ahora vamos a editar el secuenciador. Pulsa **HOME** y luego pulsa **Page Der** repetidamente hasta que aterrices en la página **Controllers**.
9. Pulsa **ENTER** para abrir el menú **Controllers**.
10. Pulsa Page hasta la página **Controllers > Sequencer**.
11. Selecciona la fila de arriba. Cambia **Run** a "RUN". Ajusta **Steps** a "8"
12. Selecciona la 2ª fila. Usa los botones A-D para ajustar **Steps 1-4** como te guste.
13. Gira **SELECT** un paso a la derecha. Ajusta **Steps 5-8** como gustes.
14. Puedes continuar explorando el Secuenciador o pulsar **HOME** cuando acabes.
15. No olvides guardar el preset con **SAVE** si quieres que los cambios sean permanentes.

El Menú de Controladores

El menú de Controladores contiene los **Controladores Internos** para usar como fuentes de modificador. También ofrece acceso a los ajustes de **Tempo** del preset.

Para ver o editar los Controladores internos:

Carga el Preset deseado

Pulsa **Home**, y luego pulsa **Page Der** seis veces hasta **CONTROLLERS**.

Pulsa **ENTER** para abrir el menú de Controladores

Puedes usar page izq y der para acceder a **Tempo, LFO, Envelope**

Follower, ADSR (Generador de envolvente), **Sequencer**, y la vista general de **Modificadores** del preset.

Pulsa **HOME** o **EXIT** en cualquier momento para salir del menú de Modificadores.

Si quieres salvar los cambios en los Controladores, guarda el preset completo.

Controladores > Tempo

La página Tempo te permite ver o cambiar los ajustes de tempo del preset en uso y activar el metrónomo para su uso durante tu práctica o ensayo.

Tempo - Establece un tempo específico, como 90 beats por minuto (BPM).

TRUCO: Mientras estás en esta página, la tecla **ENTER** te permite introducir el tempo deseado. La función Tap Tempo dispone de dos modos: "AVERAGE" – que da como resultado cambios suaves entre múltiples toques y "LAST TWO", que establece el tempo instantáneamente tras solo dos toques. Puedes elegir la opción deseada en **SETUP > Global Settings > Tap Tempo Mode**.

Tempo To Use - Determina cómo se comporta el VP4 cuando se carga el preset.

Las opciones son:

- **GLOBAL TEMPO:** El valor de Global Tempo es un sistema independiente de ningún preset o efecto. Cuando cargas un preset con este ajuste, el tempo no cambia con respecto al que estuviera anteriormente.
- **PRESET TEMPO:** Cuando cargas un preset con **Tempo To Use** ajustado a "PRESET," se aplica el Tempo guardado.
(Nota: El Tempo Global permanece en el fondo y se usará cuando cargues un preset diferente con el valor de "Tempo To Use" establecido como "GLOBAL.")

Metronome - Ajusta el nivel de un metrónomo integrado, útil para practicar.

Controladores > LFO (A/B)

Un LFO (Oscilador de Baja Frecuencia) genera una señal lenta y repetida que puede modificar diversos aspectos de un sonido. Entre las aplicaciones comunes se incluyen el pulso de un trémolo, el movimiento de barrido de un phaser, o el filtro aleatorio que puedes escuchar en el tema "Ship Ahoy" de Frank Zappa. Puedes asignar el Controlador Interno LFO como fuente de cualquier modificador, permitiéndote crear una amplia gama de efectos interesantes. Dispone de los siguientes ajustes:

Rate, Tempo – Puedes establecer manualmente la velocidad en Hercios o sincronizarla con un valor rítmico con el tempo del VP4.

Depth – Controla la amplitud, o intensidad, del LFO, ajustando con qué prominencia afecta al sonido.

LFO Type - Establece al forma de la onda. Entre las opciones se incluyen la clásicas como Senoidal, Triangular, Cuadrada, en Sierra, Aleatoria, además de formas más especializadas como Logarítmica, Exponencial y Astable, la cual simula ciertos LFOs analógicos.

Duty y Shape – Alteran la forma de onda de forma distintiva y útil. Ajustar Duty en una onda Cuadrada, por ejemplo, controla la proporción de tiempo en el que una forma de onda permanece en su estado "alto" frente a su estado "bajo" durante cada ciclo. El mejor modo de entender estos controles es observar el gráfico con la forma de onda mientras haces ajustes.

High Cut – Filtra la forma de onda, suavizando aspectos de su forma.

Quantize – Convierte formas de onda suaves en formas más picudas. Por ejemplo, al aplicar Quantize a una forma de onda Triangular cambiará su ascendencia y caídas suaves convirtiéndolas en una serie de "terrazas" muy marcadas.

Run – Inicia y detiene el LFO. Puede usarse para asignar un Pedal/Conmutador o un Seguidor de Envolvente de forma que lance el LFO, o para iniciar/detenerlo vía MIDI, asegurando un alineamiento perfecto con una pista.

Output B Phase: El LFO envía dos señales de salida, y verás el **LFO A** y **LFO B** y en la lista de fuentes de modificador. Puedes usar este control para cambiar la fase de la salida B con respecto a la A.

Controladores > Envelope Follower

El Seguidor de Envoltente (Envelope Follower) genera una señal de control basada en la dinámica de tu interpretación. Puedes ajustar con precisión su sensibilidad y tiempo de respuesta, haciéndolo ideal para efectos “touch” que reaccionan a la fuerza con la que ataques las cuerdas.

Puedes establecer los tiempos de **Attack** y **Release** de forma independiente, ajustar el umbral de disparo **Threshold**, y controlar **Gain** de entrada. Además, los filtros **Low Cut** y **High Cut** te permiten dar forma a la respuesta sin alterar lo que se oye. Un indicador muestra la respuesta a tiempo real mientras tocas.

Controladores > ADSR

Un controlador ADSR es un generador de envoltente. Una vez disparado cambia su valor de salida con el tiempo con ajustes configurables de **Attack**, **Decay**, **Sustain**, **Sustain Level**, y **Release** (“ADSR”). Un gráfico visual representa los efectos de estos ajustes a medida que los vas configurando.

El ADSR se dispara cuando el nivel de la señal supera un punto establecido llamado **Threshold**. El parámetro Type te permite escoger entre curvas Lineales o Exponenciales. Puedes observar el gráfico para ver cómo estos ajustes afecta a la envoltente.

El ADSR dispone de tres modos—**Once**, **Loop**, y **Sustain**—y puedes configurarlos opcionalmente con **Retrigger** para que se vuelva a disparar cada vez que la señal supere un punto establecido, en vez de tener que volver a tocar la secuencia de nuevo antes de que se dispare. A diferencia del **Envelope Follower** (arriba), el generador de envoltente ADSR produce siempre la misma señal de control, pero solo se dispara si tocas con la intensidad suficiente.

Controladores > Sequencer

El secuenciador por pasos **Step Sequencer** aporta ritmo y movimiento al sonido creando patrones de control. **Rate** y **Tempo** permiten definir la velocidad de la secuencia, mientras que **Stages** permite seleccionar el número de pasos del patrón. Usa el conmutador **Run** para iniciar o detener la secuencia, y el botón **Step** para hacer avanzar la secuencia manualmente. Finalmente, **Damping Time** suaviza las transiciones entre las etapas, creando un patrón más fluido y con una sensación menos abrupta.

Controladores > Modificadores

La última página del menú de Controladores es la lista de Modificadores, que muestra todos los modificadores en el preset en uso. Puedes editar cualquier modificador de esta lista seleccionándolo y pulsando ENTER. Cada preset puede incluir hasta 16 modificadores, pero recuerda que cada uno de ellos necesita su porcioncita de CPU.

Detector de Pitch

El detector de pitch **Pitch Detector** está disponible como Fuente de Modificador, aunque no aparece en el menú de **Controladores** pues no dispone de parámetros configurables. Analiza el tono de tu interpretación, enviando un valor bajo con las notas bajas y un valor alto con las notas altas, calibrado dentro del rango una guitarra eléctrica de 6 cuerdas en afinación estándar.

Controladores Externos

Los **Controladores Externos** son también Fuentes de Modificador, pero necesitan tener asignados una fuente de control para poder funcionar. Puedes asignar globalmente PEDAL 1, PEDAL 2, o cualquier mensaje CC# MIDI a cada uno de los cuatro Controladores Externos.

Por ejemplo, si quieres usar el CC#11 MIDI para operar un efecto Wah, puedes primero asignar “CC#11” a **External 1** en SETUP global, y luego usar External 1 como la fuente “Source” de un modificador que controle el Wah. .

Si bien este método es indirecto, dispone de diversas ventajas. Primero, permite compartir presets que usen distintos pedales de diferentes modos, ofreciendo un modo fácil de hacer cambios globales en vez de editar cada preset. Una persona puede usar PEDAL 1 como Volumen Global mientras otra lo usa para Wah, Whammy y otros escenarios flexibles, pero otra más podría conectar a un controladora MIDI con sus propio pedal integrado que transmita CC#11.

Los Controladores Externos asignados a MIDI reciben un valor de “0” hasta que lleguen Datos MIDI que los modifique. El parámetro de Valor Inicial del Controlador Externo puede modificar a cualquier número el valor de partida de un controlador MIDI, de forma que, cuando se encienda el VP4, cualquier modificador asignado al controlador ausente tenga el valor establecido que quieras en lugar de 0.

Las opciones para asignar y establecer el valor inicial de los Controladores Externos se hallan en el menú **SETUP > MIDI/Remote**.

El Menú Setup

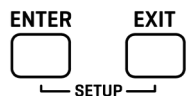
Como se indica en la introducción de este manual, el Menú Setup contiene diversos ajustes, opciones, utilidades e información globales, con páginas para **Audio, Pedales, Conmutadores, MIDI/Remote, Ajustes, Reset, e Información del Sistema**.

OPEN THE SETUP MENU

Pulsa **ENTER** y **EXIT** a la vez.

Usa **PAGE IZQ** y **PAGE DER** para navegar por el menú.

Pulsa **EXIT** para volver al punto donde estuvieras.



Los cambios en SETUP se almacenan automáticamente al realizarlos. Cuando esto ocurre, la barra de título del VP4 mostrará **"SAVING..."**. No apagues el VP4 mientras está guardando o se perderán los últimos cambios.

Las páginas a continuación contienen una referencia completa que detalla cada página y opción del menú Setup.

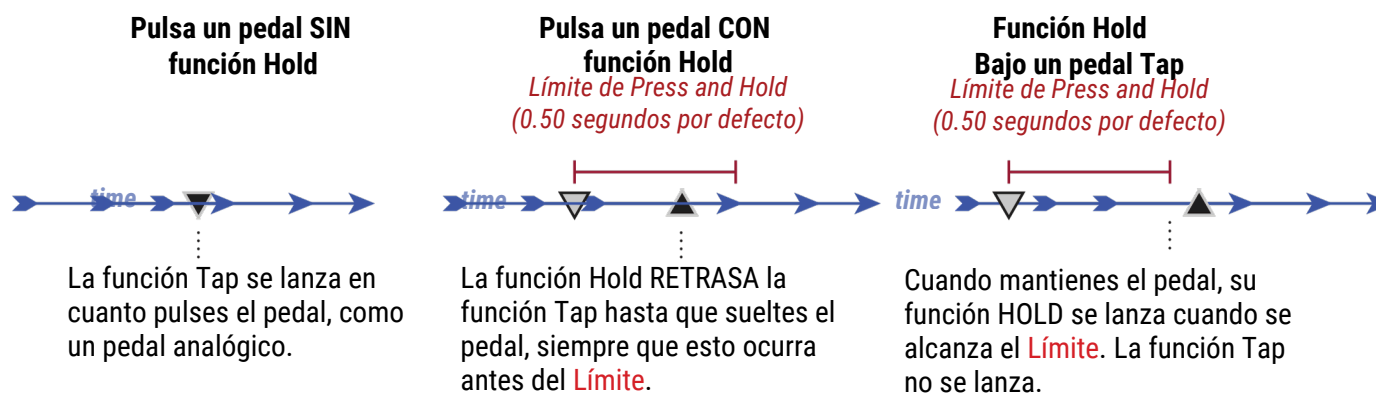
SETUP > Audio

PARÁMETRO	Descripción
Input Meter Input Pad 0, 6 dB, 12 dB, 18 dB	<p>Este indicador muestra el nivel de audio en el VP4 tras Input Pad (ver abajo). Se vuelve rojo cuando se produce recorte de entrada.</p> <p>El ajuste de Input Pad puede configurarse desde 0 dB (para señales de bajo nivel de entrada) hasta 6 dB, 12 dB, o 18 dB (para señales de entrada más altas progresivamente. El ajuste por defecto de Input Pad es de 12 dB, que es perfecto para guitarras con pastillas de alta salida.</p> <p>Cuando hay recorte de entrada, aparecerá "IN CLIP" también en rojo en la barra de título del visor principal, indicando la necesidad de aumentar el ajuste del Pad.</p> <p>Automatic Input Pad Adjustment: si la entrada del VP4 recorta de forma persistente, la unidad aumentará el ajuste de Input Pad automáticamente. Cuando esto ocurre, aparecerá la palabra "Auto" junto al valor de Input Pad, por ejemplo: "12 dB (Auto)" indicando que el nivel de pad se aumentó automáticamente a 12 dB. Cuando reinicies el VP4, se borrará el ajuste automático y se restaurará el último valor seleccionado manualmente. Si quieres que el ajuste de pad automático sea permanente, gira el botón de Input Pad u paso hasta borrar "Auto" y establece el valor deseado. Mientras está habilitado el ruteado "4CM Routing" un valor común de Input Pad se compartirá en ambas entradas PRE y POST. Un nivel excesivo en cualquiera de las dos provocará que se aplique un ajuste automático de pad a ambas.</p> <p><i>Si la entrada aún recorta con el ajuste de pad a 18dB, baja el nivel de salida del dispositivo(s) conectado(s) a la(s) entrada(s) del VP4.</i></p>
Input Mode MONO, STEREO	<p>Determina si el VP4 acepta la señal en mono o estéreo.</p> <p>Cuando uses el VP4 con una sola entrada, ajusta Input Mode como 'MONO' y conecta sólo a la entrada L/Mono.</p> <p>Cuando uses el VP4 como un dispositivo estéreo, asegúrate de configurar Input Mode como "STEREO" y conecta siempre cables a ambas entradas izquierda y derecha (L/Mono y Right). El ajuste Input Mode se ignora con la opción global "4CM Routing" habilitada.</p>
Input Source Analog, SPDIF, USB 3/4	<p>Establece la fuente de entrada, seleccionando entre Analog (los jacks integrados), SPDIF (el conector SPDIF IN integrado) o USB Channels 3/4, que aparecen como las salidas de un ordenador conectado. Lee la p. 15 para más sobre USB.</p> <p>Conecta solo dispositivos de 48k a la entrada SPDIF, pues el VP4 derivará su señal de reloj de 48k automáticamente desde la entrada detectada.</p>
Output Mode STEREO, SUM L+R, COPY L->R, MUTE	<p>Este ajuste determina cómo se procesa la señal en las salidas analógicas. Este control facilita usar los mismos presets en una variedad de entornos mono y estéreo. El audio USB y SPDIF va directamente a los convertidores en estéreo y NO se ve afectado por este ajuste. La opción "MUTE" está disponible en caso de que quieras eliminar el audio analógico del VP4 cuando lo uses con un DAW. El ajuste de Output Mode se ignora cuando la opción "4CM Routing" está habilitada.</p> <p>Lee Mono o Estéreo en la p. 11 para más información sobre cómo el VP4 procesa el audio internamente.</p>
Output Phase NORMAL/INVERT	<p>Determina si la señal a la salida será normal o con la fase invertida relativamente a la salida real de la entrada o los efectos. Puedes usarla para corregir problemas de inversión de fase en otros puntos de tu configuración.</p>
USB 1/2 & 3/4 Level -40.00 – + 20.00 dB	<p>Los parámetros USB 1/2 Level y USB 3/4 Level ajustan los niveles de la reproducción USB desde -40 a +20 dB. Si bien los niveles de la reproducción de audio desde el ordenador típicamente se ajustan desde el propio ordenador, estos controles son útiles si necesitas un realce o una disminución del nivel adicionales.</p>

SETUP > Conmutadores

La página de Conmutadores "Footswitches" te permite designar cómo funcionan Pulsar & Mantener en el VP4. Nota: el modo "Gig" por defecto (lee la p. 6) dispone de una función as para pulsar y mantener en cada pedal. Esto hace que los efectos y otras funciones se lancen cuando sueltas el pedal, más que cuando presionas sobre él. Puedes deshabilitar todas las funciones de pulsar y mantener, o incluso asignar funciones personalizadas utilizando el menú **Press & Hold Mode**, debajo.

PARÁMETRO	Descripción
Press & Hold Mode	<p>Selecciona entre las opciones disponibles para las funciones globales de pulsar (Press) y mantener (Hold) de los pedales.</p> <p>Disabled - Deshabilita todas las funciones de pulsar y mantener. Usa los botones, ruedas y pulsadores para todas las funciones.</p> <p>Gig Mode - Selecciona un conjunto listo para usar de funciones de pulsar y mantener. Lee p. 6 para todos los detalles.</p> <p>Custom Mode - Permite seleccionar entre diversas opciones de pulsar y mantener de los cuatro pedales.</p>
Hold Timeout 0.25 - 2.00 Seconds	<p>Establece el límite antes de que se lance una función Mantener, comenzando cuando se presiona el pedal. Cuando se asigna una función Mantener, la función Pulsar se lanza si se suelta el pedal antes de que transcurra el tiempo asignado para Mantener.</p>



- Custom Press & Hold 1** Estos cuatro parámetros dan la opción de asignar funciones opcionales globales Press & Hold a los cuatro pedales del VP4.
- Custom Press & Hold 2** Estas opciones se muestran cuando Press & Hold Mode está ajustado como "CUSTOM". IMPORTANTE: las asignaciones son globales para todos los modos.
- Custom Press & Hold 3** **Disabled** - El pedal seleccionado no tiene función hold. Su función tap se lanza en cuanto se pulsa el pedal.
- Custom Press & Hold 4** **Mode Select** - Se muestra la pantalla de selección de modo, como si hubieras pulsado HOME + SAVE.
- Preset Mode, Scene Mode, FX Mode, Tuner Mode** - El VP4 cambia al modo designado.
- Bank +1, Bank -1** - El VP4 conmuta al banco siguiente o anterior. Cuando cambias de banco, el mismo número de preset del nuevo banco se carga automáticamente (p.ejem., si está seleccionado C3 y cambias al Banco D, se cargará D3).
- Preset +1, Preset -1** - El VP4 conmuta al Preset siguiente o anterior.
- Scene +1, Scene -1** - El VP4 conmuta a la Escena siguiente o anterior.
- Channel Picker** - Muestra el "Selector de Canal" de cuatro botones del efecto correspondiente. Por ejemplo, si esta función está asignada al pedal 3, al mantener el Pedal 3 se mostrará el selector de canal del efecto en la posición 3.
- VP4 Bypass** - Activa el bypass analógico del VP4.

SETUP > Pedales

PARÁMETRO	Descripción
Pedal 1 Type Pedal 2 Type	<p>Ajústalo según el tipo de pedal o conmutador que tengas conectado.</p> <p>EXPRESSION PEDAL - Elige esta opción cuando conectes un pedal de expresión, como el EV-1 or EV-2 de Fractal Audio. Los pedales de expresión de otros fabricantes han de tener una curva de resistencia lineal y deben tener una resistencia máxima de entre 10–100kΩ. Los pedales de expresión deben usarse con cables Tip-Ring-Sleeve (TRS). Cada jack de pedal también soporta un conmutador. No es compatible con conmutadores dobles.</p> <p>SWITCH (Any, Follow Hardware) Usa este ajuste cuando conectes un conmutador de tipo “latching” o cuando conectes un conmutador “momentary” y quieras una función de tipo momentánea.</p> <p>SWITCH (Momentary, Virtual Toggle) Usa este ajuste para que un conmutador “momentary” que tengas conectado se comporte como “latching/toggle”.</p>
Calibrate PEDAL 1 Calibrate PEDAL 2	<p>Estas opciones te permiten calibrar los pedales de expresión conectados a uno de los jacks de Pedal integrados.</p> <p>Selecciona la opción apropiada y pulsa ENTER.</p> <p>Mueve varias veces el pedal a lo largo de todo su rango de movimiento. El indicador muestra la respuesta real de tu pedal, el cual NO tiene que alcanzar el tope arriba o abajo, pero debería desplazarse por la mayoría de su rango de movimiento.</p> <p>Pulsa ENTER de nuevo cuando termines.</p> <p>El mini gráfico de la página principal de Pedales muestra ahora la salida de tu pedal calibrado.</p> <p>Si su rango no va de 0-100, calíbralo de nuevo o comprueba el cable, pedal, etc.</p> <p>Recuerda: A diferencia de los pedales, no hay que calibrar los conmutadores, pero deben mostrar de todas formas 0-100 en el mini gráfico.</p>

SETUP > MIDI/Remote

PARÁMETRO	Descripción
MIDI Channel 1-16, OMNI	Establece el canal en el que el VP4 recibirá mensajes MIDI. "OMNI" hace que la unidad responda a mensajes entrantes en <i>todos</i> los canales.
MIDI Thru Off, On Receive MIDI	(Des)habilita MIDI thru, lo cual hace que los mensajes recibidos en el puerto MIDI In se fusionen con los datos MIDI generados internamente en el puerto MIDI Out.
PC ON/OFF	Determina si el VP4 procesará o ignorará los mensajes de Cambio de Programa MIDI entrantes.
Send MIDI PC 1-16 OMNI OFF	Determina si el VP4 transmitirá automáticamente un mensaje de Cambio de Programa MIDI en su puerto MIDI OUT cuando se cargue un nuevo preset. Esta es para la mayoría el modo más fácil de operar un solo dispositivo MIDI cuando cambies presets en el VP4. Cualquier otro mapeado MIDI personalizado se deja a cargo de los siguientes dispositivos de la cadena. Para usar esta prestación, selecciona simplemente en qué canal quieres que se transmita el mensaje. El ajuste "OMNI" envía el mensaje en <i>todos</i> los canales.
Ignore Redundant PC ON/OFF	Este ajuste determina si el VP4 debe reprocesar o ignorar un mensaje de Cambio de Programa que corresponda al preset en uso. Con este ajuste en "OFF" se recarga el preset - descartando todos los cambios - cuando se seleccione de nuevo vía CP. Esto te permite, por ejemplo, cargar un preset, usar los pedales para conmutar efectos, y volver a cargar el preset para revertirlo a su estado.
INITIAL VALUE: External Control 1-4	Estos parámetros especifican el valor inicial a usar para cada uno de los Controladores Externos (p. 43) cuando se encienda el VP4. Este valor permanece hasta que se reciban datos desde un controlador MIDI. Esto es especialmente útil cuando un controlador MIDI está ausente. Por ejemplo, si normalmente usas un pedal de expresión MIDI para controlar el volumen de tus presets, si falta el controlador puede ocasionar que el preset se quede "atascado" en una posición de "mute". Estableciendo un valor inicial de 100% para el Controlador Externo mapeado a ese pedal MIDI aseguraría que cuando el pedal no esté conectado el volumen será del 100%. Este ajuste es solo para controladores con una asignación CC# MIDI. No se aplica a pedales o conmutadores conectados localmente.

SETUP > MIDI/Remote (Continúa)

PARÁMETRO	Descripción
Input Volume Output Volume	Estos parámetros individuales permiten controlar globalmente los niveles de entrada o salida del VP4. Úsalos para un cómodo Volumen global sin tener que “malgastar” uno de los efectos en un bloque Volumen.
Tempo Tap	Ofrece la posibilidad de introducir el tempo usando un conmutador externo. Lee más sobre Tempo en la p. 12
Tuner	Ofrece un modo de entrar o salir del afinador remotamente.
Tuner on Heel Down	Puedes configurar el VP4 para que muestre el afinador automáticamente cuando el pedal designado o MIDI CC esté en posición “tacón” (≤5%). Esta prestación funciona mejor cuando el mismo controlador está también asignado a Input Volume o Output Volume , permitiendo que el afinador aparezca cuando bajas el volumen.
FX 1,2,3,4 Bypass	Estas cuatro opciones permiten usar conmutadores externos o mensajes MIDI para (des)activar los cuatro FX del VP4.
FX 1,2,3,4 Channel	Estas cuatro opciones permiten usar conmutadores externos o mensajes MIDI para establecer los canales de los cuatro FX del VP4.
External 1,2,3,4	Los Controladores Externos son Fuentes de Modificador que para funcionar necesitan los datos de una entrada como un Jack de Pedal o un Mensaje CC# MIDI. Por ejemplo, si quieres usar CC#11 MIDI para controlar un efecto Wah, asignarás CC#11 a External 1 , y a continuación usaras External 1 como Fuente del modificador en el bloque Wah. Considera un Controlador Externo como un “proxy” que conecta tu controlador físico o MIDI a los parámetros de los efectos. hat Puedes asignar PEDAL 1, PEDAL 2, o cualquier CC# MIDI a cada uno de los cuatro Controladores Externos. Lee la p. 43 para más sobre Controladores Externos.
External 1,2,3,4 Initial Value	En la página MIDI/Remote encontrarás los cuatro parámetros de INITIAL VALUE abajo del todo. Estos permiten ajustar el valor inicial por defecto de los Controladores Externos asignados a MIDI. Este valor permanecerá activo hasta que se reciba un mensaje MIDI CC# apropiado para actualizarlo.
Preset +1, Preset -1	Estos dos ajustes permiten subir o bajar por los presets del VP4 usando mensajes CC# MIDI.
Scene Select	Esta función permite seleccionar Escenas específicas según el valor de un mensaje CC MIDI enviado al VP4. El valor se refiere a los datos asociados a un mensaje CC# MIDI en particular, no el número CC# en sí. Por ejemplo, si asignas CC#17 para controlar Scene Select, el valor enviado para CC#17 (en un rango de 0 a 127) determina qué Escena se carga: 0 = Escena 1 2 = Escena 3 1 = Escena 2 3 = Escena 4 La serie continúa en ciclo para las escenas 1–4 para los valores restantes.
Scene +1, Scene -1	Estos dos ajustes te permiten subir o bajar por las Escenas del preset en uso utilizando mensajes MIDI CC#.
VP4 Bypass	El VP4 ofrece un bypass analógico con buffer que pasa la señal directamente de la entrada a la salida sin conversión digital, latencia ni procesado digital. Si quieres controlar el bypass analógico con un pedal/conmutador o MIDI, elige aquí la opción deseada.

SETUP > Ajustes Globales

PARÁMETRO	Descripción
Gapless Changes ON, OFF	En el VP4, los cambios de preset, escena, y canal son instantáneos por defecto. La opción de desactivar esta prestación es porque puede ayudar a ahorrar una pequeña cantidad de recursos de la CPU.
Spillover OFF, DELAY, REVERB, DELAY+REVERB, ALL	Permite que las colas de Delay y Reverb sigan sonando cuando cambies de Preset . En su ajuste de "OFF" las colas se borran al cambiar de preset. Seleccionar "ALL" habilita el spillover para los bloques Delay, Reverb, Plex Delay, Multitap, y Megatap. NOTA: El spillover al poner un efecto en bypass o cambiar de escena es automático y viene determinado por el Bypass Mode, así que no se ve afectado por este parámetro.
Automatic VP4 Bypass OFF, ON	El VP4 dispone de un bypass analógico con buffer, que pasa la señal directamente desde entrada a salida sin conversión o procesado digital ni latencia. Para que el bypass analógico se active automáticamente con los 4 efectos en bypass, ajusta su valor en ON.
Tap Tempo Mode AVERAGE, LAST TWO	Determina cómo se ajusta el tempo al pisar el pedal de Tempo, un controlador de tap tempo externo o en botón EDIT de la página Controllers > Tempo . "AVERAGE" se basa en la media de los últimos 10 taps, haciéndolo más fácil pero resultando en cambios más graduales. "LAST TWO" sólo usa los 2 últimos taps, requiriendo más precisión pero permitiendo cambios de tempo más rápidos.
Noisegate Offset +/- 40 dB	Ajusta globalmente el THRESHOLD de la Puerta de Ruido de la entrada, subiéndola o bajándola en todos los presets. Si el THRESHOLD de un preset específico está en "OFF," el Offset global no tendrá efecto. Esto puede ser particularmente útil en situaciones donde el ruido general cambia, como al moverse en distintos escenarios con diversos niveles de interferencia o al cambiar de instrumentos con distinta sensibilidad hacia el ruido.
AC Line Frequency 60 Hz, 50 Hz	Ciertos tipos dentro del bloque Noise Gate utilizan filtrado EMI inteligente para reducir ruidos. Para asegurarte un funcionamiento óptimo, ajusta este parámetro de modo que se corresponda con la frecuencia de la red eléctrica de tu región del mundo: 60 Hz para Norte América, Taiwan, Corea del Sur, partes de Sudamérica y otras regiones. 50 Hz para la mayor parte de Europa, Reino Unido, Australia, China, India, Sudáfrica, la mayor parte de África, la mayor parte de Asia, y partes de Sudamérica. Este ajuste es crucial para que la Puerta de Ruido filtre con eficiencia el ruido proveniente de la frecuencia de la red eléctrica local.
Startup Mode PRESETS, SCENES, EFFECTS	Establece el modo que estará activo cuando se encienda el VP4.
Default Scene AS SAVED, 1-8	Cuando está establecido como "As Saved" la escena seleccionada cuando lances un preset es la escena que estuviera activa la última vez que guardaste el preset. Cuando se establezca una escena en particular, esa será la escena que siempre se seleccionará al lanzar cualquier preset.
LCD Contrast 0-100%	Ajusta el contraste del visor principal.

SETUP > Ajustes Globales (Continúa)

PARÁMETRO	Descripción
Switch LED "ON" Brightness Switch LED "OFF" Brightness 1-100%	Estos dos ajustes configuran de forma independiente el brillo de los LEDs de los pedales cuando estén en ON u OFF.
Fade Selected Effect Timeout OFF, 1-10 Seconds	En la página Home, el efecto seleccionado se resalta con un contorno amarillo. Si esto te distrae cuando estás tocando, puedes configurarlo para que se atenúe tras un periodo de hasta 10 segundos. Para que vuelva a brillar, gira SELECT un poco o conmuta cualquier efecto.

SETUP > Reset

PARÁMETRO	Descripción
Reset System Parameters	<p>Esta utilidad restablece TODOS los parámetros del menú SETUP y el Afinador a sus valores de fábrica por defecto. Restablecer los parámetros es útil durante el proceso de buscar la causa de algún problema. Es importante destacar que esta acción no borra ni modifica tus presets. El sistema te pedirá que pulses SAVE y luego ENTER para confirmar.</p> <p>IMPORTANTE: Apaga siempre tu ampli y altavoces antes de realizar RESET SYSTEM PARAMETERS en el VP4 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Restablecer los parámetros de sistema es irreversible; 2) Esta opción puede cambiar los niveles de sonido; 3) En un equipo cableado para 4CM, tendrás que revertir 4CM Routing manualmente a ENABLED tras un Reseteo.
Clear All Presets	<p>Esta utilidad permite borrar todos los Presets. El sistema pedirá que pulses ENTER para confirmar. Ten mucho cuidado con esta opción pues borrar los presets es irreversible. Si quieres restaurar los presets de fábrica, sigue estos pasos:</p> <p>Visita la página de Descargas del VP4 y descarga el archivo con los Presets de Fábrica más recientes. https://www.fractalaudio.com/vp4-downloads</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En Windows tendrás que descomprimir el archivo descargado. Mac OS lo hace automáticamente. <p>Abre VP4-Edit, lanza Fractal-Bot desde el menú Tools y sigue estos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En la Sección 2 - CHOOSE A FILE TO SEND, navega hasta el archivo SysEx descargado. ■ Pulsa Begin y luego SEND. Deja que se complete la transferencia. Una vez terminado, cierra Fractal-Bot. ■ En VP4-Edit, elige Refresh Preset Names en el Menú Preset.

SETUP > System Info

PARÁMETRO	Descripción
	Esta pantalla muestra la versión de firmware instalada, la fecha de su lanzamiento, y el nivel de uso de la CPU.

Especificaciones

ENTRADAS

Conectores:	(2)1/4" jack, no balanceado
Impedance: Max. Input	1 MΩ (menos, con ajustes "Input Impedance" aplicados.)
Level:	+20dBu

CONVERSIÓN A/D

Profundidad de Bits:	24 bits
Frecuencia de muestreado:	48 kHz
Rango Dinámico:	114 dB
Respuesta de Frecuencia:	20 – 20kHz, +0 / -1 dB

SALIDAS ANALÓGICAS:

Conectores:	(2)1/4" jack no balanceado
Impedancia:	600Ω
Nivel Max. de Salida:	+16dBu

CONVERSION D/A

Rango Dinámico:	114 dB
Respuesta de Frecuencia:	20 – 20kHz, +0 / -1 dB

I/O DIGITAL

Conectores:	RCA tipo Coaxial para S/PDIF in y out
Formato:	PCM sin comprimir
Frecuencia de muestreado:	Fijo 48 kHz

AUDIO USB

Formato:	USB 2.0 Class compliant, Conector USB Tipo "C"
Canales:	4 (2 in, 2 out, cada uno mapeado internamente a puertos específicos)
Reloj de Audio USB:	48 kHz fijo

INTERFAZ MIDI

Conector Input:	(1)TRS 3.5 mm Hembra - Tipo A
Conector Output:	(1)TRS 3.5 mm Hembra - Tipo A
Thru:	Sin conector específico, pero MIDI entrante puede fusionarse a la salida habilitando Setup > MIDI/Remote > MIDI Thru a "ENABLED"

INTERFAZ DE PEDAL

Conectores:	(2)1/4" TRS jack
Formato:	Pedal: 10–100 kΩ max Conmutador: momentary o latching

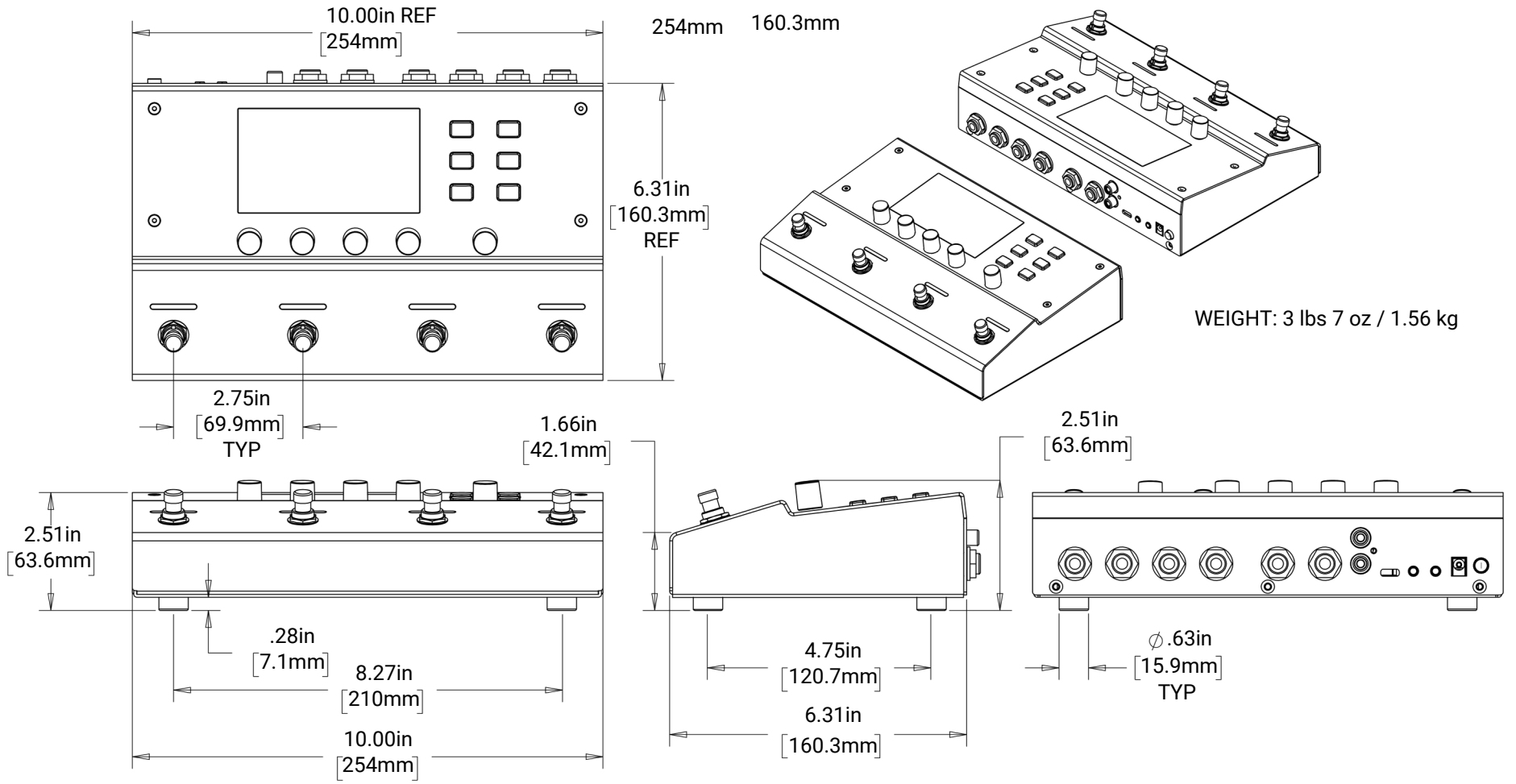
GENERAL

Acabado:	Chasis de acero acabado con pintura al polvo.
Controles:	6 botones, 5 ruedas, 4 pedales.
Visor:	LCD a color de alto contraste 480 × 272.
Dimensiones:	254.0 mm Ancho × 66.0mm Alto. × 160.3mm Fondo
Peso:	1.56 kg
Alimentación:	9V DC 1.3A
Conector de alimentación:	Conector 2.1mm, centro negativo
Batería Interna:	NINGUNA

CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura de funcionamiento:	0 a 50 °C
Temperatura de almacenaje:	-30 a 70 °C
Humidity:	Max. 90% sin condensación

Dimensiones



Los pies de goma están sujetos con tornillos de 3.5 mm

Implementación MIDI

Función		Tx	Rx	Anotaciones
Básico Canal	Por defec.	1	1	
	Modif.	1-16	1-16	
Número de Nota	True Voice	X	X	
Velocity	Nota ON	X	X	
	Nota OFF	X	X	
After Touch	Clave	X	X	
	Canales	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Cambio de Control		X	0	Los CC recibidos se asignan por software globalmente a funciones vía el menú MIDI/Remote en SETUP. Se incluyen volumen de Input y Output volumes, Tap Tempo, Tuner, 4 "Controladores Externos" (asignables como modificadores a uno o más parámetros por preset), funciones adicionales de Preset y Escena, y todos los conmutadores BYPASS y CHANNEL de los bloques.
Cambio de Prog.	True Number	0	0	El VP4 puede transmitir mensajes de CP.
	Bank Select	X	X	
System Exclusive	Fractal Audio	0	0	SysEx se usa de forma extensiva por VP4-Edit.
	Real time	0	X	
	Non-Real time	X	X	
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real time	Reloj	X	0	El Tempo Global del VP4 se sincroniza automáticamente al Reloj Beat MIDI. El VP4 no transmite reloj MIDI.
	Comandos	X	X	
Mensajes Auxil.	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	

CP# MIDI A PRESET DEL VP4

CP#	Preset						
000	A1	028	H1	056	O1	084	V1
001	A2	029	H2	057	O2	085	V2
002	A3	030	H3	058	O3	086	V3
003	A4	031	H4	059	O4	087	V4
004	B1	032	I1	060	P1	088	W1
005	B2	033	I2	061	P2	089	W2
006	B3	034	I3	062	P3	090	W3
007	B4	035	I4	063	P4	091	W4
008	C1	036	J1	064	Q1	092	X1
009	C2	037	J2	065	Q2	093	X2
010	C3	038	J3	066	Q3	094	X3
011	C4	039	J4	067	Q4	095	X4
012	D1	040	K1	068	R1	096	Y1
013	D2	041	K2	069	R2	097	Y2
014	D3	042	K3	070	R3	098	Y3
015	D4	043	K4	071	R4	099	Y4
016	E1	044	L1	072	S1	100	Z1
017	E2	045	L2	073	S2	101	Z2
018	E3	046	L3	074	S3	102	Z3
019	E4	047	L4	075	S4	103	Z4
020	F1	048	M1	076	T1		
021	F2	049	M2	077	T2		
022	F3	050	M3	078	T3		
023	F4	051	M4	079	T4		
024	G1	052	N1	080	U1		
025	G2	053	N2	081	U2		
026	G3	054	N3	082	U3		
027	G4	055	N4	083	U4		

Warranty

Fractal Audio Systems warrants that your new Fractal Audio Systems product shall be free of defects in materials and workmanship for a period of one (1) year from the original date of purchase directly from Fractal Audio Systems.

During the warranty period, Fractal Audio Systems shall, at its sole option, either repair or replace any product that proves to be defective upon inspection by Fractal Audio Systems.

Fractal Audio Systems reserves the right to update any unit returned for repair and to change or improve the design of the product at any time without notice. Fractal Audio Systems reserves the right to use reconditioned parts and assemblies as warranty replacements for authorized repairs. This warranty is extended to the original retail purchaser for units purchased directly from Fractal Audio Systems or one of its authorized distributors or resellers.

This is your sole warranty. Fractal Audio Systems does not authorize any third party, including any dealer or sales representative, to assume any liability on behalf of Fractal Audio Systems or to make any warranty for Fractal Audio Systems. Fractal Audio Systems may, at its option, require proof of original purchase date in the form of a dated copy of original authorized dealer's invoice or sales receipt. Service and repairs of Fractal Audio Systems products are to be performed only at the Fractal Audio Systems factory or a Fractal Audio Systems authorized service center. Fractal Audio Systems may require advanced authorization of repairs to authorized service centers. Unauthorized service, repair or modification will void this warranty.

DISCLAIMER AND LIMITATION OF WARRANTY

THE FOREGOING WARRANTY IS THE ONLY WARRANTY GIVEN BY FRACTAL AUDIO SYSTEMS AND IS IN LIEU OF ALL OTHER WARRANTIES. ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, EXCEEDING THE SPECIFIC PROVISIONS OF THIS WARRANTY ARE HEREBY DISCLAIMED AND EXCLUDED FROM THIS WARRANTY. UPON EXPIRATION OF THE APPLICABLE EXPRESS WARRANTY PERIOD (1 YEAR), FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL HAVE NO FURTHER WARRANTY OBLIGATION OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED. FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL IN NO EVENT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES SUFFERED BY THE PURCHASER OR ANY THIRD PARTY, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF PROFITS OR BUSINESS, OR DAMAGES RESULTING FROM USE OR PERFORMANCE OF THE PRODUCT, WHETHER IN CONTRACT OR IN TORT. FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY EXPENSES, CLAIMS, OR SUITS ARISING OUT OF OR RELATING TO ANY OF THE FOREGOING. Some states do not allow the exclusion or limitation of implied warranties so some of the above limitations and exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights, which vary, from state to state. This warranty only applies to products sold and used in the USA and Canada. Fractal Audio Systems shall not be liable for damages or loss resulting from the negligent or intentional acts of the shipper or its contracted affiliates. You should contact the shipper for proper claims procedures in the event of damage or loss resulting from shipment.

EULA

BY ACCEPTING, INSTALLING OR USING ANY PART OF THIS PRODUCT YOU ARE CONSENTING TO ALL OF THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS ENTIRE END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA"). IF YOU DO NOT AGREE TO ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS ENTIRE AGREEMENT, ARE UNABLE OR UNWILLING COMPLY WITH THESE TERMS AND CONDITIONS, YOU MUST DISCONTINUE USE OF THE PRODUCT IMMEDIATELY AS YOU HAVE NO AUTHORITY OR LICENSE TO USE THE PRODUCT.

TERMS AND CONDITIONS

1) GRANT OF LICENSE FOR PRE INSTALLED OR USER UPGRADED FIRMWARE ("THE SOFTWARE")

Subject to the terms and conditions set forth herein, Fractal Audio Systems, ("FAS") grants you an individual, personal, non-sub licensable, nonexclusive license to use this product in accordance with the applicable end user documentation, if any (the "License"). The user will not, directly or indirectly, reverse engineer, decompile, disassemble or otherwise attempt to discover the source code or underlying ideas or algorithms of the Software; modify, translate, or create derivative works based on the Software; or copy (except for archival purposes), rent, lease, distribute, assign, or otherwise transfer rights to the Software (except as expressly authorized by this Agreement); remove any proprietary notices, comments, terms and conditions and or labels on or in the Software. As between the parties, you acknowledge that FAS and its licensors retain their respective ownership of the Software, any portions or copies thereof, and all rights therein throughout the world. Upon termination of this Agreement for any reason, the License and all rights granted to you under this Agreement will terminate and you will cease to use the Software. You may permanently transfer the limited rights of use of the Software granted to you under this Agreement only as part of a permanent sale or transfer of the hardware device containing the software, and only if the recipient agrees to be bound by the terms and conditions of this Agreement. You acknowledge that you have no rights in or to, and may not transfer or otherwise authorize the use of, any "beta" or "preview" software of FAS and its licensors. THIS LIMITED LICENSE TO USE AND TRANSFER THE SOFTWARE IS PROVIDED AS-IS AND IS SUBJECT TO THE RESTRICTIONS, INDEMNITY AND WARRANTY DISCLAIMERS AND LIMITATIONS OF LIABILITY SET FORTH BELOW.

2) RESTRICTIONS, WARRANTY DISCLAIMERS AND INDEMNITY OBLIGATION AGREED TO BY YOU IN EXCHANGE FOR LIMITED GRANT OF LICENSE.

YOU WILL ONLY USE THE SOFTWARE FOR LAWFUL PURPOSES AND IN COMPLIANCE WITH ALL APPLICABLE LAWS. YOU HEREBY AGREE TO DEFEND AND INDEMNIFY FAS AND ITS LICENSORS AGAINST ANY CLAIM OR ACTION THAT ARISES FROM YOUR USE OF THE SOFTWARE IN AN UNLAWFUL MANNER (INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY CLAIM OR ACTION ALLEGING INFRINGEMENT OF ANY PATENT, COPYRIGHT, TRADEMARK, TRADE SECRET, OR OTHER INTELLECTUAL PROPERTY; UNFAIR COMPETITION; VIOLATION OF GENERAL BUSINESS LAWS; OR VIOLATION OF ANY OTHER LAWS OR RIGHTS) OR ANY OTHER USE OF THE SOFTWARE NOT EXPRESSLY AUTHORIZED PURSUANT TO THIS AGREEMENT.

3) IMPULSE RESPONSE EXPORT FOR COMMERCIAL USE

Offering for sale any Impulse Response data (e.g. "Tone Match Export/Save/Dump", "User Cab Export/Save/Dump") created, converted or modified using Fractal Audio Systems hardware and/or software requires a commercial use license. Recording studios, consultants, and other commercial entities may use these features in conjunction with work performed for their commercial customers, but the resulting data files created may not be offered for sale or gifted to their commercial customers or other third parties without a commercial license from FAS and its licensors where applicable. Contact sales@fractalaudio.com to obtain a commercial license.

4) IMPULSE RESPONSE DATA EXPORT FOR NON-COMMERCIAL USE

If the product supports Impulse Response capture and export, you are free to export Impulse Response data for non-commercial use. This includes producing, converting, or modifying Impulse Response data for yourself, or offering/distributing such data at no charge to third parties. Creating Impulses for sale requires a Commercial License. Files created without a commercial license cannot be included for free with another product or package that is offered for sale. Contact sales@fractalaudio.com to obtain a commercial license.

5) SUPPORT Subject to the terms hereof, FAS will provide you with e-mail support services for the Software. Under no circumstances will FAS have any obligation to provide you with hard-copy documentation, upgrades, enhancements, modifications, or telephone support for the Software.

6) TERMINATION

This Agreement is effective until terminated. Either party may terminate this Agreement upon written notice to the other party. FAS may also terminate this Agreement immediately, without prior notice or liability, if you breach any of the terms or conditions of this Agreement. All sections of this Agreement which by their nature should survive termination will survive termination, including, without limitation, warranty disclaimers and limitations of liability and limitations of use and transfer of the Software.

7) WARRANTY DISCLAIMER

The software is provided as is without warranty of any kind. FAS disclaim all warranties, expressed or implied, including but not limited to implied warranties, fitness for a particular purpose, and non-infringement. Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

8) LIMITATION OF LIABILITY

NOTWITHSTANDING ANYTHING CONTAINED IN THIS AGREEMENT OR OTHERWISE, YOU AGREE THAT FAS AND ITS LICENSORS WILL NOT BE LIABLE WITH RESPECT TO THE SUBJECT MATTER OF THIS AGREEMENT UNDER ANY CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, INFRINGEMENT OR OTHER LEGAL OR EQUITABLE THEORY FOR ANY INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, EXEMPLARY OR PUNITIVE DAMAGES OF ANY KIND. SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE MAY NOT APPLY TO YOU.

9) EXPORT RESTRICTIONS

You acknowledge that the Software, or any part thereof, or any process or service that is the direct product of the Software (the foregoing collectively referred to as the "Restricted Components") are of U.S. origin. You agree to comply with all applicable international and national laws that apply to these products, including the U.S. Export Administration Regulations, as well as end-user, end-use and destination restrictions issued by U.S. and other governments.

10) MISCELLANEOUS

The failure of either party to exercise in any respect any right provided for herein will not be deemed a waiver of any further rights hereunder of FAS and or its licensors. If any provision of this Agreement is found to be unenforceable or invalid, that provision will be limited or eliminated to the minimum extent necessary so that this Agreement will otherwise remain in full force and effect and enforceable. This Agreement will be governed by and construed in accordance with the laws of the state of New Hampshire without regard to the conflict of laws provisions thereof. You agree that this Agreement is the complete and exclusive statement of the mutual understanding of the parties and supersedes and cancels all previous written and oral agreements, communications and other understandings relating to the subject matter of this Agreement, and that all modifications to this EULA, or any commercial license that you may have obtained from FAS and or its licensors must be in a writing signed by you, FAS and or its licensors, where applicable, except as otherwise provided herein. No agency, partnership, joint venture, or employment is created as a result of this Agreement and you do not have any authority of any kind to bind FAS and or its licensors in any respect whatsoever. In any action or proceeding to enforce rights under this Agreement, the prevailing party will be entitled to recover costs and attorneys' fees. All notices under this Agreement will be in writing and will be deemed to have been duly given when received, if personally delivered; when receipt is electronically confirmed, if transmitted by facsimile or e-mail; the day after it is sent, if sent for next day delivery by recognized overnight delivery service; and upon receipt, if sent by certified or registered mail, return receipt requested.

Notas Sobre los Presets de Fábrica

A1: Virtual Pedalboard	Cuatro efectos básicos en una pedalera simple para un ampli de tipo plataforma de pedales.
A2: 70s Pedals	Otra versión de la pedalera básica con un aire retro.
A3: Vintage EHX >	Éste tiene un Wah con Auto Engage mapeado al Pedal 1. Una pedalera Pedalboard con efectos basados en cuatro clásicos.
A4: Bossy FX	Una colección de pedales coloridos. Muchos de nosotros empezamos con estos clásicos, que aún hoy siguen en nuestras pedaleras.
B1: Country Living	Saca tu Tele y ponte con el chicken pickin'. Cada efecto dispone de cuatro canales ya configurados. De AustinBuddy
B2: Rotary Scenes >	Sonidos clásicos de Rotary con cuatro escenas. La Escena 3 mezcla dry y Rotary. En la Escena 4, puedes usar el Pedal 1 para controlar la velocidad.
B3: Mod Squad Pedals >	Efectos raros de modulación de los 80s. La mayoría de los canales de los 4 efectos están configurados para estéreo.
B4: Mod Squad Racks >	De la colección de pedales de Leon Todd y M@ Modulation.
C1: Drive Drive Drive!	Basado en un preset de Leon Todd. Pedales de Drive Apilados. Pruébalos solos o combinados, y no te pierdas los canales.
C2: Drives on Display	Cuatro pedales Drive con cuatro ajustes ABCD = 16 sonidos diferentes de drive configurados por AustinBuddy. Se incluye un boost.
C3: Distortion Explorer	8 tipos específicos de distorsión en dos bloques, más 4 GEQ previos a los bloques para esculpir tu sonido, y un delay
C4: Fuzz Into Fuzz	Si te encanta el fuzz, seguro que quieres más fuzz. Aquí los tienes apilados por parejas para que explores sus horrorosamente bellas texturas.
D1: Chorus Collection	Colección de efectos chorus para que conozcas por comparación algunos de los tipos disponibles. Basado en bloques de AustinBuddy.
D2: Flange Factory	Cuatro flangers para probar, más los efectos "Andy's Mistress" del Axe-Fx III.
D3: Phaser Plethora	Una plétora de phasers. Usa este preset para conocer por comparación algunos de los tipos disponibles. Basado en bloques de AustinBuddy.
D4: Trem-A-Lo-Los	Muestra de cuatro de los muchos estilos diferentes de Tremolo en el VP4. Plex Detune frente al Trem para una noche lluviosa.
E1: Blackpanel Dad Rock	Listo para el concierto, aunque sea en tu dormitorio o sótano. Sonidos "Dad Rock" de Michael Pickens.
E2: Grab and Go	Pedal Compresor, Wah con Auto-Engage en Pedal 1, Drive Griddle Cakes, y Delay DM-Two. Leon Todd
E3: Bari Tony	Crea tonos clásicos bajando la afinación con este simulador de barítono.
E4: Fuzzy Synth Octaves	Sinte Mono con filtro touch y distorsión más ring mod octave. Dispone de canales. Usa Controllers > Envelope para ajustar la respuesta del filtro.
F1: Celestial Verbs	Cuatro canales de reverbs Shimmering Star, más cuatro Floating Clouds, una junto a otra. También con Auto-swell y Plex delay. Leon Todd.
F2: Poly Octave Gens	Generador de Octavas Polifónico con dos sabores, más efectos adicionales.
F3: Funk U Tron	A funkear con este filtro de envolvente comprimido a tope, más opciones de pitch y eco. Cada bloque dispone de 4 canales configurados.
F4: Good Vibes	Los pedales de Vibrato vuelven a estar de moda. Aquí tienes múltiples ejemplos. Basado en un preset de AustinBuddy.
G1: AW Clean	Andy Wood creó este preset limpio para usarlo con un compresor Woodshed frente al VP4.
G2: AW Tele	Más de Andy Wood... Efectos para la Tele. Su PEQ signature más un dulce Tremolo, Slapback, y Reverb.
G3: AW Lead FX	Efectos solistas de Andy Wood. Puedes usarlo con un pedal de drive frente al VP4 o con un ampli saturado.
G4: Spaghetti Western	Un guiño al maestro Morricone, con escenas adicionales para Rockabilly y Los Shadows de Hank. Basado en un preset de Leon Todd.
H1: MF Box o' Crunch	Marco Fanton creó este preset basado en el pedal de drive "Box o' Crunch", diseñado para un ampli "plataforma de pedales" limpio.
H2: MF Clean	Preset limpio de Marco Fanton que contiene 4 efectos típicamente limpios ya configurados con canales.
H3: MF FAS	Marco Fanton creó este preset basado en el pedal "FAS LED-Drive", diseñado para un ampli "plataforma de pedales" limpio con delay, reverb, etc.
H4: ZOSO FX	Fuzz clásicos, eco vintage y un phaser con actitud. Configura sonidos inspirados en Jimmy Page y dale caña.

I1: Austin Stevie	La caña de España en sonidos tejanos inspirados en SRV. De AustinBuddy.
I2: Austin Johnson	Herramientas para lograr un sonido limpio, saturado y solista tipo "EJ". De AustinBuddy.
I3: Lowell's Slide	El truco de los dos compresores en serie oído en tantos discos de guitarristas de slide. De AustinBuddy
I4: Later Jimi	Una gama de efectos inspirados por Jimi Hendrix. Basado en un preset de "Hippie Tim".
J1: May Day	¿Dónde están mis seis peniques? Ajusta Filter al gusto. S3 tiene un armonizador (MI mayor). Usa un ampli limpio, o elimina Drive para "Post". ¡Con Canales!
J2: VitAmln S	Un tributo inspirado con Wah, Whammy, Drive, Detune, Octaves, Delay. Basado en presets de "Hippie Tim"
J3: Zapped	Basado en el Gift of Tone de Dweezil Zappa. Flanger dinámico y Filtro Sample/Hold. Ajusta Dyna en Controllers > Envelope. Añade un wah en frente y verás.
J4: You Too Buddy?	AustinBuddy te trae este preset con sus típicos delays a corchea con puntillo, previo SDD, y plex shimmer.
K1: Downtune Capo	Capo Virtual configurado a -1, -2, y -3, más un bajo "Fake" en la Escena 4.
K2: Zero Flange	"Zero crossing" te sonará si has oído el flanger de cinta en "Itchycoo Park" o "Listen to the Music". Versiones Automática y Pedal 1.
K3: Megataps	El Megatap permite hasta 128 taps en una sola línea de delay. Escucha aquí cómo suena.
K4: Digital-al-al-al >	Delays digitales Vintage haciendo lo que hacen mejor... mejor... mejor...
L1: Galacticus Verb	Las reverbs espaciales extremas de Leon Todd, incluyendo una con "Hold" en el Pedal 1, más efectos extra.
L2: Magneto Echoes	Delays Magnéticos con distorsión de cinta y compresión, más una reverb de muelles opcional.
L3: Aurora Australis	Ecos multitap angelicales más efectos de pedal apropiados antes y después. Ajusta Master Pan en el MTD para mono o estéreo. Leon Todd.
L4: Custom Harmonies	El VP4 permite guardar escalas personalizadas dentro del bloque pitch block. Aquí hay unos ejemplos en escenas y canales. Escala "Jessica" por AustinBuddy.
M1: 80s Comp'd Fx	Los 80 fueron una década de excesos, como los efectos con post compresión que encontrarás en este preset.
M2: Rhythmic Blissing	Owen y Charlie, los "becarios" de Fractal Audio, crearon este efecto sincronizado con mucha modulación a semicorcheas sin "cortes".
M3: Psychadelic '67	Delay revertido adaptado de un preset del Axe-Fx III usado en la gira "Experience Hendrix".
M4: RockMeOn Clean	Leon Todd evoca un sonido limpio clásico estilo "walkman processor" en esta vista atrás diseñada para un ampli en limpio
N1: Run Like Heck	Inspirado por el enorme rig que manda a todos los demás a llorar a la llorería. De Cooper Carter.
N2: Floyd Leads	Cuatro efectos solistas de Floyd en un preset de Cooper Carter y los guitarristas de Brit Floyd.
N3: Cooper's Toolbox	Preset listo para conciertos con cuatro efectos pre ya configurados. De Cooper Carter.
N4: Feedback Mach 3 /P1	El Pedal 1 aporta distintos armónicos de feedback en este preset de Dweezil Zappa y Matt Picone.
O1: Against the Machine	Puedes elegir entre wah y whammy, mapeados al Pedal 1, más delay y phaser en este preset rabioso de Cooper Carter.
O2: Cosmic Voyage	Dos delays y dos reverbs crean efectos de ambiente dramáticos en este preset de Cooper Carter.
O3: The Beauty Way	Larry Mitchell produjo este preset del VP4 con cuatro escenas basadas en los sonidos de sus actuaciones en vivo.
O4: Dual Tape St. Spring	Ecos de cinta en paralelo y doble reverb de muelles en este preset de la estrella y beta-tester del VP4 @Pedalbuilder
P1: MF FX Post	Efectos Post de Marco Fanton, incluyendo chorus, delay, plex, y reverb.
P2: AW Stripes Post	Andy Wood creó este preset con efectos Post tras la distorsión en su pedalera.
P3: Hair Metal Post	Efectos Post con laca, mallas y zapatillas Jhayber. Basado en un preset de "Flyingfadr".
P4: Rack Gods Post	Leon Todd emula un rack gigantesco de efectos Post.

Q1: Leroxst FX Post	Bla bla bla, bla bla bla bla bla bla. ¿Bla bla? ¡Bla BLA bla bla, h*sti* ya!
Q2: JP Loop FX Post	Efectos del preset Gift of Tone de John Petrucci incluyendo sonidos Ritmo, Chorus, y Solista.
Q3: LT FX Post	Leon Todd presenta aquí una colección de sus efectos Post favoritos.
Q4: Mark Day Post	Nuestro Mark Day configuró este preset que contiene sus FX post favoritos. El filtro es un boost activable por pedal, con un nivel diferente para cada canal.
R1: Neal's Post FX	Efecto del preset del Gift of Tone de Neal Schon retocados por Cooper Carter.
R2: Double Plex Post	Enormes delays plex estéreo en paralelo más delay tradicional y detune en este preset Post bañado en efectos, también de Leon Todd.
R3: Stereo Delays Post	Delays "simples" con efectos extra en esta selección basada en un preset de Leon Todd.
R4: Parallel FX Loop Tpl	Este preset plantilla está preconfigurado para un bucle de efectos paralelo. Todos los FX son 100% wet o tienen activado "Kill Dry" y mute en bypass.
S1: Basses Loaded	Efectos de bajo clásicos y modernos con canales ya configurados.
S2: Bass'd On	Este preset listo para tocar contiene varios canales de EQ que puedes usar para esculpir tu tono al instante.
S3: Bass-X	Bass-X va mucho más allá de lo básico, con Distorsión, Envelope Filter, Octave y Eco.
S4: Acoustic Toolkit	Esta simple caja de herramientas contiene canales con Compresor, EQ, Chorus, y Reverb listos para guitarra acústica.
T1: VP4 4CM	Este preset de iniciación al 4CM es una versión del preset "A1: Virtual Pedalboard" pero diseñado para configuración 4CM.
T2: Mod Squad 4CM	Los presets B3 y B4 se combinan en este preset para una configuración 4CM.
T3: Gift of Djent 4CM	Basado en distintas selecciones de nuestra serie "Gift of Tone", este preset incluye FX pre y post listos para usar con una configuración 4CM.
T4: 4CM Parallel Loop	Este preset 4CM está preconfigurado para un bucle de FX paralelo. Todos los FX son 100% wet o tienen activado "Kill Dry" y mute en bypass.