

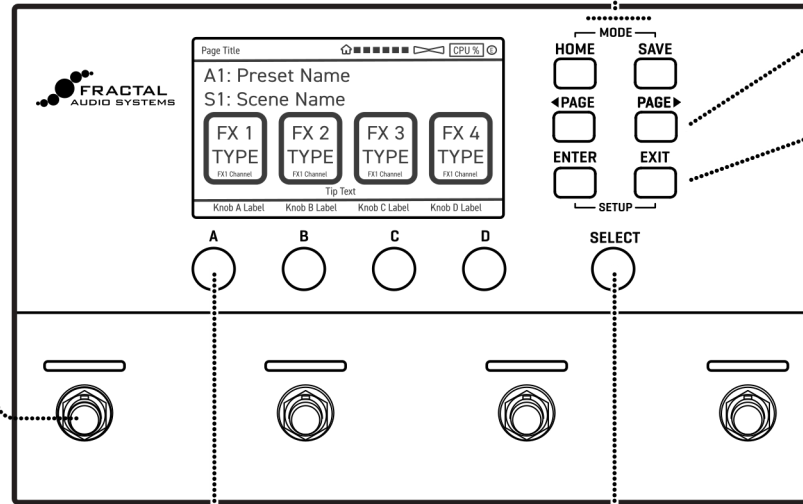
CONTROLES

El AM4 tiene 5 MODOS. Pulsa los pedales a la vez para MODE SELECT. Dependiendo del modo seleccionado, los pedales cambiarán a Presets (verde), Escenas (rojo), conmutar Efectos (azul), acceder al Afinador/Tap Tempo (amarillo), o seleccionar los canales del ampli (multicolor). Cada midi dispone de sus funciones Press-and-hold propias. Lee la p. 4 para más sobre pedales y modos.

Pulsa HOME en cualquier momento para mostrar la página principal.

Pulsa SAVE para guardar el preset en uso. Pulsa ENTER X2 para confirmar.

Pulsa HOME+SAVE a la vez para mostrar MODE SELECT. Pulsa un pedal para seleccionar un modo (lee p. 2). Pulsa los botones PAGE a izq. o der. para navegar por las páginas de menú.



Gira los botones ABCD para modificar ajustes y valores.

Gira SELECT para resaltar diferentes áreas en la pantalla. En la página Home, girar SELECT cambia entre los modos Preset, Scene, y Effects.

Los botones PAGE navegan a izq o der por las páginas de menú.



Usa ENTER y EXIT para confirmar o cancelar diversas opciones.

SETUP

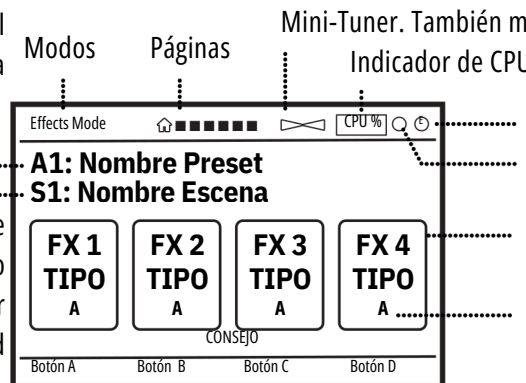
Pulsa ENTER+EXIT a la vez para abrir el menú SETUP. Usa los botones PAGE para acceder a los ajustes de Audio, Conmutadores, Pedales, MIDI, etc. Pulsa EXIT para volver a la página de origen.

NOTA: Los cambios en el menú Setup se almacenan al realizarlos sin tener que pulsar SAVE. Al hacer cambios, el AM4 mostrará "SAVING" en la barra de títulos. No apagues el AM4 mientras guarda cambios o se perderán tus modificaciones recientes.

DISPLAY PRINCIPAL

La línea superior muestra el nombre del PRESET en BANCOS por letras (A-Z) cada uno conteniendo cuatro presets.

La segunda línea muestra el nombre de la ESCENA. Cada preset contiene cuatro escenas. Las escenas pueden conmutar los efectos y canales, etc. sin necesidad de bailar "claqué".



Las etiquetas en algunas páginas muestran funciones de los botones. Los consejos te ayudan a navegar por el AM4.

Mini-Tuner. También muestra un aviso cuando hay clipeo de señal.

EDITED se enciende cuando hay cambios sin guardar. Cada preset contiene cuatro bloques. Encontrarás el bloque Amp, más Drives, Delay, Reverb, Mod FX, EQs, etc. Cada bloque de efectos dispone de cuatro canales etiquetados A, B, C, y D, cuya letra se muestra bajo el efecto. Cada canal puede disponer de sus propios ajustes únicos, de forma que puedes conmutar entre distintos sonidos instantáneamente - todo dentro del mismo preset.

AM4 - CONMUTADORES & MODO GIG

Por defecto está habilitado un cómodo ajuste máster llamado GIG MODE que permite acceder a Presets, Bancos, Escenas, Efectos, Canales, Tuner/Tempo, etc.

ATAJOS UNIVERSALES

Pulsa estas combinaciones de dos pedales para un acceso rápido a funciones esenciales.

1 — + — 2 — + — 3 — + — 4

MODO PRESET

Pulsa para cargar un Preset del Banco en uso.

1 2 3 4

▼ HOLD 1: Banco Anterior

▼ HOLD 4: Banco Siguiente

MODO ESCENA

▼ PULSA cualquier pedal para cargar una Escena del Preset en uso.

1 2 3 4

▼ HOLD 1: Preset Anterior

▼ HOLD 4: Preset Siguiente

MODO AMP

▼ PULSA cualquier pedal para cargar un Canal en el bloque Amp

CH A CH B CH C CH D

- PULSA el canal activo para conmutar el Boost a on u off. (LED blanco = Boost Activo).
- Customiza los colores para cualquier preset en la página Amp Type (extremo izq. del menú Amp Edit).
- Configura el nivel de salida del Boost en la página 6 del menú Amp Edit.

MODO EFECTOS

▼ PULSA un pedal para (des)activar un efecto. El pedal Amp conmuta el Boost.

1 2 3 4

▼ MANTEN cualquier pedal para mostrar los cuatro Canales del efecto.

MODO TUNER + TAP TEMPO

▼ PULSA el pedal 1 para Tempo, pedal 3 para MUTE ON/OFF y pedal 4 para salir.

1 2 3 4

▼ HOLD 1: Preset Anterior

▼ HOLD 4: Preset Siguiente

CH A CH B CH C CH D

▼ PULSA para seleccionar un canal y salir. ▼ HOLD para seleccionar y permanecer.

NOTA: En Modo Gig, la mayoría de pedales lanzan la función al soltarlos más que al pulsarlos debido a la configuración de la combinación de pulsar y mantener. Puedes deshabilitar el modo Gig Mode o elegir opciones personalizadas en SETUP > Footswitches > Press and Hold Mode, pero al hacerlo eliminarás el acceso a las funciones especiales del Modo Gig.

NOTA: Puedes cambiar de canal en el ampli manteniendo pulsado el pedal del bloque Amp en el Modo Efectos, pero no es lo mismo que entrando en el Modo Amp (arriba a la derecha). El Modo Amp también te ofrece un Boost fácil, acceso instantáneo a los ajustes del ampli, y selección de canal al pulsar (tap) en vez de al mantener pulsado (hold).

CONFIGURAR EL AM4

CONFIGURACIÓN TÍPICA (DIRECTO/FRFR)

El modo más popular y flexible de disfrutar tu AM4 es conectarlo a un sistema full-range —como un altavoz FRFR, un altavoz PA activo, monitores de estudio, o directo a una mesa de mezclas o interfaz de grabación. Salvo algunas plantillas especiales, todos los presets de fábrica están diseñados para sonar lo mejor posible con este tipo de configuración. **¡IMPORTANTE! Usa solo el adaptador 9V 1.5A incluido, o un equivalente directo con tu AM4. Usar un adaptador incorrecto puede ocasionar bloqueos, ruido o pérdida de audio o datos.**

1. Conecta tu guitarra al jack Input del AM4.
2. Conecta el jack Out L/Mono del AM4 a tu altavoz activo, mezcladora o interfaz.
 - Para una conexión balanceada, usa un cable balanceado con terminal TRS (Tip-Ring-Sleeve)
 - También puedes usar un cable estándar de guitarra (no balanceado).
 - Para estéreo, conecta un segundo cable desde el jack Out R del AM4 al altavoz derecho.
3. Enciende los altavoces y sube el botón Level del AM4 hasta el ajuste deseado.
4. Esta configuración también funciona con auriculares conectados directamente al AM4.

MODO SPLIT [para FRFR + Cab de guitarra simultáneos]

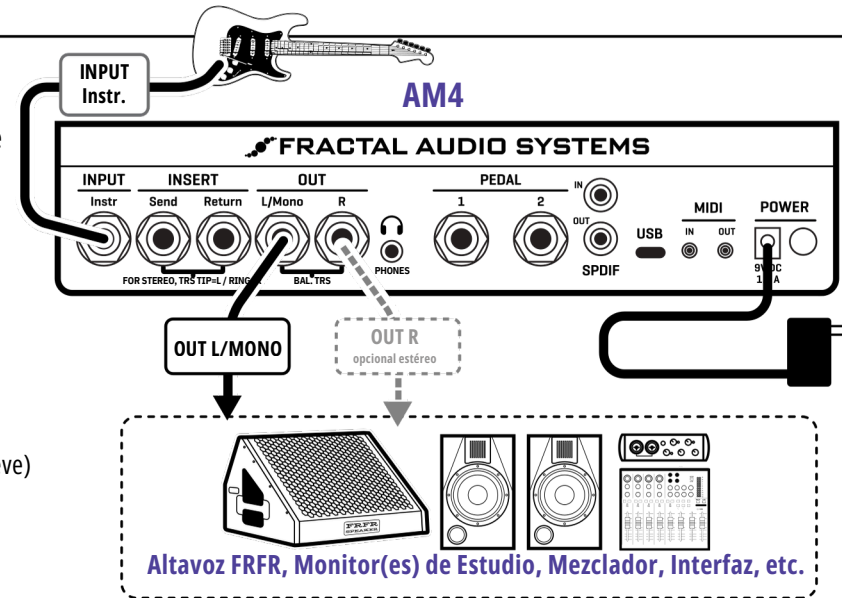
El Modo Split permite conectar tanto un sistema FRFR como una pantalla tradicional de guitarra a la vez. En este modo, la salida izq. del AM4 incluye la simulación de pantalla, pero no así la derecha. Ambas salidas operan sumando la señal en mono. Para habilitar esta opción, ajusta SETUP > Audio > Output Mode como "Split".

MONO vs. STEREO

El AM4 es ESTÉREO por defecto en SETUP > Audio > Output Mode. Conectar solo la salida izquierda funciona bien con un rig mono, pero hay opciones adicionales si quieres forzar un procesado especial para mono. Selecciona MUTE si quieres que el AM4 gestione solo audio USB - útil cuando monitorizas un DAW o app de guitarra.

NIVELES DE ENTRADA

El AM4 viene de fábrica ajustado para guitarras típicas con pastillas de alta salida. Si la señal es demasiado fuerte, aparecerá el aviso IN CLIP. Para evitar recorte, ajusta SETUP > Audio > Input Pad lo suficientemente alto para que no haya recorte cuando toques acordes abiertos y fuertes. Nota: si es necesario, el AM4 aumenta automáticamente el the Input Pad. Cuando esto ocurre, verás "Auto" junto a su valor (p. ejem., 12 dB Auto). Este cambio es temporal, y el AM4 volverá a su último ajuste manual cuando lo apagues y vuelvas a encender.



Adaptador 9V 1.5A AC suministrado o equivalente directo.

INSERTOS ESTÉREO

Los insertos estéreo te permiten añadir efectos externos sin renunciar a las salidas balanceadas del AM4. El punto de inserción analógico se encuentra tras todo el procesado del AM4. Para mono, usa cables de patch estándar. Para estéreo, usa cables en "Y" (TRS donde Punta = L, Anillo = R). Nota: el inserto no es conmutable y solo se escuchará por las salidas TRS analógicas balanceadas del AM4.

NIVELES DE SALIDA

Los NIVELES INTERNOS vienen determinados por los ajustes combinados de ampli, efecto y nivel dentro de los presets. El indicador Internal Levels, que se encuentra en la página Main Levels (y duplicado en el menú Edit), muestra una línea blanca a 0 dB—el punto óptimo en el que los niveles son fuertes pero aún queda techo limpio. Es aconsejable comprobar los niveles en distintos escenarios, como cuando se usa el Boost u otros efectos fuertes. Es correcto superar los 0dB, pero sin llegar al tope. Un nivel interno alto también hacen que las salidas analógicas recorten con más facilidad (ver abajo). Los NIVELES ANALÓGICOS están controlados por el botón OUT LEVEL del panel superior, que ajusta el volumen de las salidas analógicas y los auriculares. Úsalo para ajustar tu nivel de escucha preferido, pero evita saturar la etapa de salida. El indicador Analog Levels en la página Main Levels muestra lo cerca que estás de que se produzca recorte, y un aviso OUT CLIP aparecerá en la barra de títulos en todas las páginas cuando se produzca recorte. Si esto ocurre, baja el botón o reduce los niveles dentro del preset.

AM4 - EDICIÓN BÁSICA

EL SELECTOR CAMBIA QUÉ BLOQUES HAY EN EL PRESET

- Conmuta a Modo Efectos y gira SELECT hasta la localización que desees.
- Gira A,B,C, o D para cambiar el tipo de bloque (Amp, Drive, etc.)
- Pulsa ENTER para confirmar.
- Puedes mover un bloque existente dentro de un preset manteniendo pulsado ENTER y girando SELECT.
- AM4-Edit (lee p. 8) permite copiar/pegar bloques entre presets o guardarlos en la "Biblioteca de Bloques" en tu ordenador para usarlos más adelante.

EDITAR LOS AJUSTES DE CUALQUIER BLOQUE

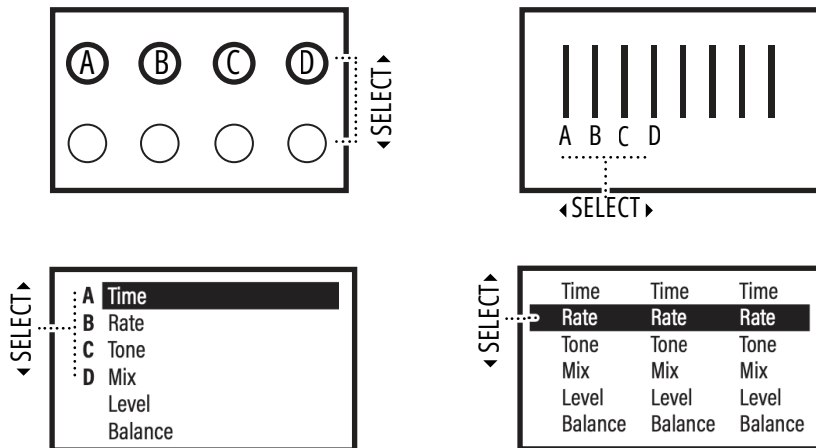
- Cambia a Modo Efectos, gira SELECT hasta el efecto deseado y pulsa ENTER.
- Usa las ruedas y botones para realizar cambios (lee PÁGINAS DE EDICIÓN DE EFECTOS)







GUARDAR LOS CAMBIOS

- Pulsa SAVE. Usa ABCD y SELECT para seleccionar la localización y editar los nombres.
- Pulsa ENTER para confirmar.

EDITAR EN DIFERENTES TIPOS DE PÁGINA

- EL AM4 usa una variedad de disposiciones de página para editar los bloques (lee abajo). Usa los botones A, B, C, D para ajustar parámetros. El botón SELECT cambia de fila o a otras áreas de una página.



Usa los botones Page para navegar a izq. y der. por las páginas de menú      

FAQ

FAQ: ¿Tipo de Bloque vs. Tipo de Efecto?

Los Efectos del AM4 se organizan en bloques como Amp, Drive, Reverb, etc. Cada Bloque incluye un Selector de Tipo (Picker) para seleccionar un sub-tipo, como "Deluxe Tweed", "Face Fuzz", o "Spring Small". El Selector de Tipo aparece automáticamente la primera vez que editas un nuevo efecto. Para cambiar el Tipo más adelante, simplemente edita el efecto y page a la izq. hasta la página del Picker.

FAQ: ¿Qué es un Preset?

Un preset es un ajuste guardado. Recuerda tu amp, cab, efectos, y otros ajustes, de modo que puedes tener el sonido exacto que quieres solo con lanzarlo. Algunos intérpretes usan un solo preset. Otros crean un preset para cada concierto, guitarra, o incluso partes de una canción. Cada preset contiene también ajustes extra. Pulsa HOME y usa los botones PAGE para encontrar la Puerta de Ruido, Niveles, EQ, etc.

FAQ: ¿Qué es una Escena?

Una Escena es una foto de tu preset en un momento específico. Recuerda qué efectos están ON u OFF, y qué canales o ajustes está usando cada bloque. Puedes usar las Escenas para conmutar instantáneamente entre distintos sonidos dentro de un preset.

FAQ: ¿Qué es un Canal?

Un canal es 1 de 4 conjuntos de ajustes separados dentro de cada bloque. Cada canal — A,B,C, o D — puede tener sus propios ajustes y sonido completamente distintos—incluso un modelo diferente.





EJEMPLO 1, DRIVE: A) T808 Overdrive B) Super Fuzz C) DS-1 Distortion D) FAS Boost

EJEMPLO 2, AMP: A) Double Verb B) AC-20 C) Plexi 50W D) 5153 100W Red

Puedes cambiar el canal en la página Tipo cuando edites cualquier bloque. En Modo Efectos, puedes pulsar y mantener cualquier pedal para mostrar el selector de canal correspondiente. En Modo Amp, los cuatro pedales están dedicados a los cuatro canales del ampli. las Escenas también pueden cambiar de canal.

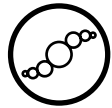
¿Frigui del sonido? Ve a Expert Edit

El AM4 se ha diseñado para ser fácil de usar, con controles similares a los que aparecen en los amplis y pedales tradicionales. A la vez, Fractal Audio es conocida por su excepcional profundidad y flexibilidad, permitiendo a los intérpretes creativos y entusiastas del tono bucear en el diseño del sonido y exploraciones creativas.

Si tú eres de estos, entonces Expert Edit puede interesarte. Este modo especial revela opciones expandidas para editar amplis, efectos, modificadores o la puerta de ruido. Abre Expert Edit en el Modo Efectos o Modo Amp pulsando   +  = 

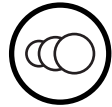
Pulsa EXIT en cualquier momento para salir de Expert Edit.

Puedes encontrar más FAQs, consejos y conversaciones sobre el AM4 en el foro de Fractal Audio: <https://forum.fractalaudio.com>



GRAN SONIDO, SIMPLIFICADO

El AM4 usa la misma tecnología de modelado que el procesador buque insignia de Fractal Audio, el Axe-Fx, entregando el sonido, sensación y respuesta auténtica de un ampli de válvulas— ahora en un formato compacto, perfecto para pedaleras y más allá. La nueva optimización de la interfaz facilita más que nunca empezar rápidamente a conseguir un gran sonido.



GAIN STAGING 101

Ya seas un novato o un experto en modelado, comprender el enfoque de Fractal Audio respecto al gain staging es esencial. Cada modelo de ampli incluye los mismos controles de ganancia —tales como Gain, Master, Overdrive, etc—que el ampli real pero también encontrarás un control Level que ajusta el volumen de salida del ampli sin afectar el sonido o la sensación. Debes ajustarlo apropiadamente para asegurar un nivel de salida correcto.



CIENTOS DE MODELOS

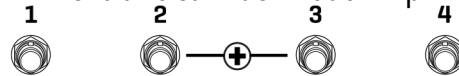
El AM4 te da acceso a cientos de amplis— cada uno una recreación meticulosa del original. A diferencia de capturas estáticas o perfiles, modelamos cada circuito y control en detalle, entregando, no solo un sonido y sensación auténticos, sino también controles interactivos que permiten ajustar al detalle el modelo igual que el ampli real.



CONOCE EL MODO AMP

Puedes editar el ampli directamente en el Modo Efectos como cualquier otro bloque, pero el Modo Amp te da acceso directo a cuatro conmutadores de canal del ampli con Boost—más controles esenciales del “panel frontal” que quedan estacionados en la pantalla sin tener que acceder a menús, como en un ampli o pedal real. El canal y tipo de ampli en uso aparecen en la parte superior de la mayoría de páginas.

Pulsa los pedales 2+3 juntos para entrar o salir del Modo Amp



CUATRO CANALES DE AMP

Con los canales, el bloque amp del AM4 es como cuatro amplis en uno. Cada canal puede guardarse como quieras y lanzarse a un solo toque. Puedes ajustar A como un “Double Verb”, B como un “AC-20” saturado, C como un “Plexi” crujiente, y D como un “USA JP IIC+” agresivo. Cada canal incluye sus propios ajustes de amp, cab, EQ, y boost.



BOOST INTEGRADO

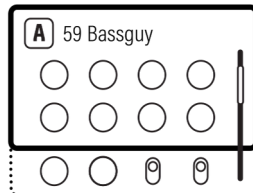
El ampli ya incluye un boost integrado—no hace falta un drive extra, EQ u otro bloque. Para conmutar el boost a on u off, pulsa el pedal Amp en Modo Efectos, o pulsa el pedal del canal en uso en Modo Amp. El nivel Out Boost Level de cada canal puede personalizarse en cada preset en la penúltima página del menú Amp.

Al entrar en el Modo Amp se abre la página de controles básicos. Page izq. o der. para páginas adicionales de ajustes, incluyendo Amp Type, Cab, GEQ, herramientas, etc.:

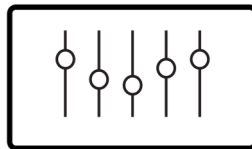
1. Selector de Tipo



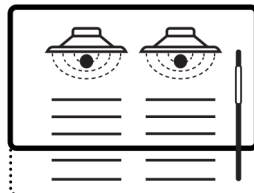
2. Ctls. Básicos de Amp



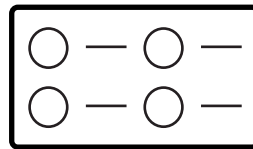
3. GEQ del Amp



4. Ctls. Básicos de Cab



5. Extras de Cab



6. Niveles + Boost



7. Herram. de Reset



IMPORTANTE: Para amplis con más de ocho controles básicos, gira SELECT para acceder a la tercera línea.



ACERCA DE LAS DYNACABS

Usar una DynaCab facilita encontrar el sonido perfecto del altavoz mediante la técnica clásica. Puedes posicionar un micro virtual frente a un altavoz virtual y escuchar el resultado a tiempo real —igual que ajustar un micro en una pantalla real con equipo analógico tradicional.



RESPUESTAS DE IMPULSO (IRs)

Puedes cargar tus propias respuestas de impulso (IRs) en el AM4 como Cabs de Usuario, incluyendo archivos de Fractal Audio, bibliotecas de terceros, o tus propias capturas. Instala las IRs usando AM4-Edit (p.8). Para más información, lee el Manual de Usuario o escanée el código QR (izq.) para ayuda.



PRE CARGA DE CAB

Cuando se enciende el AM4, las DynaCabs se cargan en segundo plano. En este intervalo aparece el mensaje 'Loading Cabs...' en la esquina superior izq. del display. Puedes notar un ligero enlentecimiento hasta que acaban de cargar—esto es normal y temporal. Para el mejor resultado, espera hasta que se hayan cargado las DynaCabs.

CONFIGURAR DYNACABS

Conmuta a Modo Amp pulsando los pedales 2+3 a la vez.

Ve a la página Cab del ampli usando los botones Page.

Gira SELECT hacia atrás para resaltar los parámetros de Distancia y Posición en la parte superior de la página. Ajusta los controles para cambiar la posición del micro

— se muestra en pantalla como un punto.

- Posición de Micro (A y C): Desliza el micro a izq. o der. por el altavoz. El sonido cambia con la posición - centro más brillante, borde más oscuro.
- Distancia de micro (B y D): Mueve el micro más cerca o lejos del altavoz. Más cerca=más efecto de proximidad para un sonido mayor, con más bajos y más enfocado.

Para probar una cab o mic distintos, gira SELECT hacia delante para resaltar las opciones de Cab o Mic.

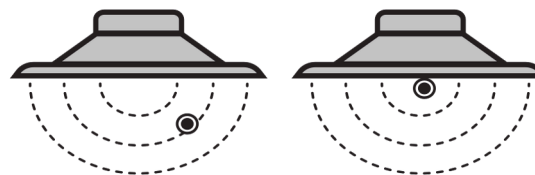
- Cada opción de cab y mic option ofrece un sonido distinto.

El AM4 soporta hasta dos DynaCabs a la vez. Por ejemplo, puedes poner un micro dinámico y otro de cinta en el mismo tipo de altavoz. Usa el control Blend abajo en la página para ajustar sus niveles relativos.

NOTA: Usar dos cabs aumenta el uso de CPU. Para desactivar una cab, ajústala como MUTE.

Para reducir la carga de CPU, baja el ajuste de longitud de cada una de las IRs.

Recuerda que cada canal de amp dispone de sus propios ajustes de cab independientes. Con AM4-Edit (p.8), puedes copiar los ajustes de amp, cab, o ambos de un canal a otro o incluso entre presets.



DIFERENCIAS CLAVE

Si llegas al AM4 desde otro producto de Fractal Audio, ten en cuenta lo siguiente:

- El límite de la CPU es de 85% (vs. 80% en otras unidades) y varía dinámicamente durante el funcionamiento.
- En el AM4, Amp y Cab están combinados en un solo bloque.
- Para casos especiales, existen parámetros para (des)habilitar la "sección" Amp o Cab como si fueran bloques separados.
- El AM4 incluye las DynaCabs y espacio para 256 Cabs de Usuario, pero no hay Cabs "Legacy" (muchas de ellas están disponibles en nuestros Cab Packs).
- Los ajustes de Cab, Amp y Efectos del Axe-Fx III/FM9/FM3 pueden copiarse a mano, pero los presets no se pueden compartir directamente.
- El AM4 y el VP4 comparten muchos bloques comunes. Las entradas en la biblioteca de bloques del Editor son compatibles entre ambos.
- Puesto que el espacio que ocupan los bloques es tan valioso, el AM4 te permite asignar un pedal de expresión global para regular el volumen a la salida del ampli en Setup > MIDI/Remote > Amp Block Out Volume.

VINCULAR TIPO DE AMP & TIPO DE CAB

Al seleccionar un tipo nuevo se reseta el Ampli - incluyendo los ajustes de cab - a sus ajustes de fábrica, y también se selecciona la DynaCab correspondiente o relacionada. Al conmutar entre distintos modelos del mismo ampli (p. ejem. Recto Orange> Recto Red) NO se resetea la Cab. Para mantener todos los ajustes de Cab cuando cambies de tipo de amp, mantén pulsado ENTER mientras giras SELECT, luego suelta ENTER para aplicar el cambio. En AM4-Edit (p.8), mantén pulsado MAYÚSCULAS en el teclado cuando selecciones un tipo nuevo para el mismo resultado.

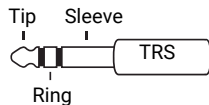
CONECTAR PEDALES & SWITCHES

El AM4 tiene dos jacks para pedales de expresión o conmutadores. La primera vez que conectas un pedal o conmutador has de configurarlo:

CONFIGURAR UN PEDAL DE EXPRESIÓN

Los pedales de expresión deben tener una curva lineal y una resistencia máxima de entre 10-100kΩ. Los pedales de la serie EV de Fractal Audio son ideales.

- Conecta los pedales usando un cable TRS-to-TRS.
- ¡Los cables patch de guitarra no funcionan!
- Para configurar un pedal, abre SETUP > Pedals
- Ajusta el tipo de pedal como "EXPRESSION" para el pedal deseado (1 o 2).
- Selecciona la línea "calibrate", pulsa ENTER y sigue las instrucciones



CONFIGURAR UN CONMUTADOR

En vez de un pedal, puedes conectar un conmutador a un jack de Pedal. Debes configurar ese jack abriendo SETUP > Pedal y cambiando el tipo de pedal a alguna de las opciones "Switch". Elige "Virtual Toggle" para simular un conmutador latching cuando usas hardware de tipo momentary. Elige "Follow Hardware" para conmutadores latching reales, o si quieres una acción de tipo momentary en un pedal de ese mismo tipo. Los conmutadores NO necesitan calibración.

USAR PEDALES PARA CONTROLAR EL SONIDO

Los modificadores ofrecen un modo fácil de usar un pedal o conmutador conectado para controlar ajustes de sonido como el barrido de un Wah o Whammy, la velocidad de un Rotary, la mezcla de un Delay o Reverbs y cientos de otras opciones.

Para configurar un modificador, busca el símbolo Modifier cuando edites cualquier efecto. Aparece como un pequeño círculo amarillo en el centro de un botón, o cerca de un menú desplegable o parámetro.



Selecciona el botón/control deseado y pulsa ENTER para abrir la pantalla del modificador.

Elige la fuente "Source", como "PEDAL 1", para asignarla. Puedes ajustar el rango y otros valores.

Pulsa EXIT al terminar y no olvides guardar el preset.

Lee el Manual del Usuario para más sobre los Modificadores y maneras adicionales de asignar pedales o conmutadores usando el menú SETUP > MIDI Remote.

CPU

A medida que añades bloques o usas ajustes más exigentes, el nivel de la CPU aumentará. Un indicador en la parte superior derecha muestra el nivel actual de la CPU. El límite normal es de en torno a 85%— un poco más alto que en otros productos, pero puesto que el ampli no funciona con un procesador dedicado el indicador es más dinámico mientras tocas. Si se excede el límite, el AM4 mostrará un aviso y tendrás que reducir la CPU. Lee el Manual de Usuario para más sobre CPU.

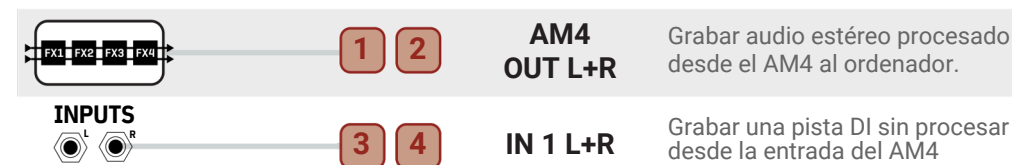
USB

El AM4 puede conectarse por USB a un Mac o PC. Esto ofrece funciones como grabación y reproducción de audio, re-amping, el uso de AM4-Edit con Fractal-Bot, e integración MIDI directa con un DAW.

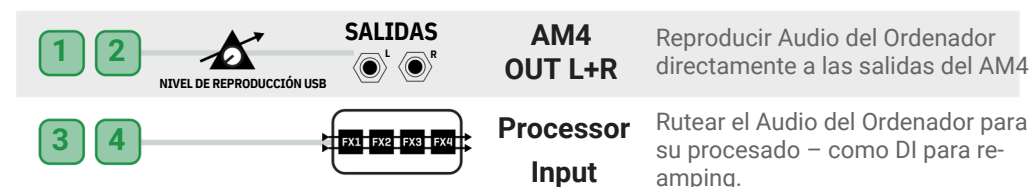
Los puertos y funcionalidad USB se detallan brevemente abajo.

NOTA: Windows necesita un driver, disponible en <https://www.fractalaudio.com/am4-downloads>

ENTRADAS USB INPUTS (GRABACIÓN)



SALIDAS USB (REPRODUCCIÓN)



¿Zumbido con el USB Conectado?

Los dispositivos de audio y ordenadores conectados pueden crear bucles de masa, ocasionando zumbido o ruido. Para solucionar esto, procura usar un eliminador de bucles de masa de Audio USB (Tipo C > C) entre el AM4 y el ordenador o un transformador aislante de audio entre el AM4 y tus altavoces. Cambiar entre la batería y el alimentador del ordenador también puede ayudar con el zumbido.

MÁS SOBRE EL AM4

Además de los 4 bloques que insertas para construir un preset, el AM4 ofrece también diversas características adicionales. Desde la pantalla Home, pulsa los botones PAGE para ir moverte a la derecha y explorar esas opciones. La barra de título siempre muestra tu localización. Lee el Manual de Usuario para más información.

Input Gate

La Puerta de Ruido a la entrada reduce el ruido cuando no estás tocando. Sube Threshold para cerrar la Puerta con ruido de fondo fuerte. Subirla demasiado puede afectar al sonido mientras tocas. Nota: algunos tipos de Gate dependen de un ajuste global. Para Europa Australia y otras regiones con red eléctrica a 50 Hz AC, cambia SETUP > Global Options > AC a 50 Hz.

Main Levels

Esta página te permite ajustar el nivel general del preset en uso, así como el de cada escena del mismo Puesto que el botón Amp Level es clave para los niveles generales, aparece aquí para tu comodidad. Lee NIVELES DE SALIDA en la p. 3 o el Manual del Usuario para más información.

Preset EQ

Este EQ de 10 bandas puede ajustarse independientemente para cada preset - una potente herramienta para esculpir tu sonido. Si aplicas un boost muy fuerte es posible que tengas que bajar el nivel general del preset para evitar clipeo.

Preset Mix/Routing

Esta página centraliza el control de cada efecto en el preset, permitiéndote ajustar Mix, Level, Bypass, Channel, etc. También da acceso a Routing, Kill Dry, y Bypass Mode, facilitando ver y gestionar todo desde un solo lugar.

Tools

Usa la página Tools para resetear cualquier canal o efecto del preset en uso a su configuración por defecto - útil para empezar de cero o búsqueda de soluciones.

AMP RESET: todos los ajustes a valores por defecto. AMP SOFT RESET: resetea todo excepto controles básicos y ganancia. Anota que la herramienta Amp Reset también se encuentra en la última página del menú Amp para tu comodidad.

Scene MIDI

Configura hasta cuatro mensajes MIDI por escena que se envían automáticamente al seleccionarla.

CONTROLADORES

Pulsa ENTER en la página controladores para abrir su menú dedicado. Aquí encontrarás herramientas como el Envelope Follower, ADSR, LFO, y el Secuenciador, que puedes asignar como modificadores — como si se trataran de pedales de expresión (p. 7)—para dar forma a los sonidos en tiempo real. El menú de controladores también da acceso a la página Tempo y a una vista general de los modificadores. Todos los ajustes de controladores se almacenan dentro del preset y puedes guardarlos con él.

MANUAL & DESCARGAS

8



Dirígete al Manual de Usuario del AM4 para datos completos sobre configuración, operación y resolución de problemas. Encontrarás instrucciones paso a paso, guías de prestaciones avanzadas y consejos de uso que te ayudarán a exprimir tu AM4 al máximo. La página de descargas del AM4 también dispone del driver USB para Windows, actualizaciones de firmware, presets de fábrica y otros archivos útiles.

[G66.eu/am4 - downloads](https://G66.eu/am4-downloads)

AM4-EDIT



AM4-Edit es la aplicación de edición y gestión para Mac y Windows, ofreciéndote una potente interfaz para ajustar cada aspecto del AM4. También integra una versión de Fractal-Bot, que te ofrece herramientas esenciales para copias de seguridad y restauración, instalación de cabs de usuario, actualizar firmware, etc.

[G66.eu/am4 - downloads](https://G66.eu/am4-downloads)

SOPORTE



Tel: +49 461 1828 094
WhatsApp: +49 151 62660 073
E-Mail: support@g66.eu