



# Tabla de Contenidos

---

Bienvenida.....	4	Guía de Bloques.....	24	Controladores > LFO (A/B).....	45
Introducción al Menú Setup.....	4	El Bloque Amp: Sección Amp.....	25	Controladores > Envelope Follower.....	46
AM4 en 60 Segundos.....	5	El Bloque Amp: Sección Cab.....	26	Controladores > ADSR.....	46
Cinco Modos.....	5	Comprender la CPU.....	28	Controladores > Sequencer.....	46
Pedales Conmutadores y “Modo Gig”.....	6	Guardar Cambios.....	28	Controladores > Modificadores.....	46
La Página Home.....	7	Presets.....	29	Detector de Pitch.....	46
Otras Páginas.....	7	Preset: Tutorial.....	30	Controladores Externos.....	46
Panel Superior.....	8	Input Gate.....	31	Actualización de Firmware.....	47
Panel Trasero.....	9	Niveles Principales.....	31	El Menú Setup.....	47
Pedales de Expresión.....	10	EQ de Preset.....	31	SETUP > Audio.....	48
Conmutadores Externos.....	11	Preset: Mix/Routing.....	32	SETUP > Pedales Conmutadores.....	49
Nivel de Entrada.....	12	Modo Bypass.....	33	SETUP > Pedales.....	50
Nivel de Salida.....	13	Spillover.....	34	SETUP > MIDI/Remote.....	51
Salida: Mono vs. Stereo.....	13	Herramientas de Reset.....	35	SETUP > Ajustes Globales.....	53
Afinador.....	14	Solución de Problemas.....	35	SETUP > Reset.....	55
Tempo.....	14	Introducción a los Canales.....	36	SETUP > Info del Sistema.....	55
USB.....	15	Introducción a las Escenas.....	36	Especificaciones.....	56
AM4-Edit.....	16	Trabajar con Escenas.....	37	Dimensiones.....	57
Fractal-Bot.....	16	Scene MIDI.....	38	Implementación MIDI.....	58
Setup: Directo/FRFR.....	17	FAQ sobre las Escenas.....	39	MIDI PC# a Presets del AM4.....	59
Setup: Etapa Neutra + Pantalla.....	18	Canales: Tutorial.....	40	Garantía.....	60
Setup: Etapa de Guitarra + Pantalla.....	19	Escenas: Tutorial.....	40	EULA.....	61
Setup: Modo Split.....	20	Modificadores.....	41	Notas sobre los Presets de Fábrica.....	62
Setup: Entrada SPDIF.....	21	Configuración de Modificadores.....	42	Efectos Pre vs. Post.....	65
Setup: Salida SPDIF.....	21	Ajustes Expertos de Modificadores.....	43	AM4 para Veteranos de Fractal.....	66
Setup: Usar los Insertos.....	22	Modificadores: Tutorial Wah.....	44	Vista General de los Niveles.....	67
Trabajar con Bloques.....	23	El Menú de Controladores.....	45	Configuración VP4 y AM4 4CM.....	68
Inventario de Bloques de Efecto.....	24	Controladores > Tempo.....	45	Flujo de la Señal de Audio y USB.....	69



Puedes hacer click en los links de este manual, incluyendo cualquier entrada en la Tabla de Contenidos.

Para volver rápidamente a la Tabla de Contenidos, haz click en click “Manual del Usuario del AM4” en la parte superior izq. en la mayoría de páginas.

## Declaration of Conformity

Manufacturer's Name: FractalAudioSystems, LLC

Manufacturer's Address: 4 Wilder Drive, Plaistow, NH 03865 USA

Declares that the product: Name: AM4; Option: None

Conforms to the following directives:

Electromagnetic Compatibility(EMC) 2014/30/EU

EN 55032:2015 AMD.1:2020+A11:2020

EN 55035:2017+A11:2020

EN IEC 61000-3-2:2019/A1:2021

EN 61000-3-3:2013AMD.1:2019+ AMD.2:2021

Low Voltage Directive(LVD) 2014/35/EU

EN IEC 62368-1: 2020/A11:2020

Clifford Chase  
President / CEO  
September 9, 2025

## Notas Legales

**Fractal Audio Systems. Manual del Usuario del AM4.**

**Copyright del Contenido © 2025. Reservados todos los Derechos.**

No está permitida la reproducción en ninguna forma de esta publicación sin el permiso por escrito de Fractal Audio Systems.

"Fractal Audio Systems", el logo de Fractal Audio Systems, Axe-Fx, VP4, AM4, UltraRes, DynaCab, son marcas registradas de Fractal Audio Systems.

Los nombres de fabricantes y productos mencionados en este manual son marcas registradas de sus propietarios respectivos, que no están asociados en forma alguna o afiliados con Fractal Audio Systems. Los nombres se usan sólo para ilustrar características de sonido y funcionamiento.

## SEGURIDAD



**AVISO: Para reducir el riesgo de fuego o choque eléctrico, no exponga este dispositivo a lluvia o humedad.**



**PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de fuego o choque eléctrico, no extraiga los tornillos. No hay piezas reparables dentro. Remítase a personal cualificado.**

1. Obedezca todos los avisos en el chasis y en este manual.
2. Mantener alejado de fuentes de calor, como conductos de calor, registros o aparatos que produzcan calor.
3. Mantener el Adaptador AC Adapter en buenas condiciones.
4. No doble o pellizque los cables de alimentación.
5. Si el cable de corriente resulta dañado, descártelo y sustituya el adaptador.
6. Si no va a usar el VP4 durante largos periodos de tiempo, desconéctelo de la red.
7. Remítase para su reparación solo a personal cualificado.
8. Deje de usar la unidad y busque servicio si:
  - Entran líquidos o excesiva humedad en la unidad.
  - La unidad funciona incorrectamente o de forma inconsistente o errática.
  - La unidad se ha caído y/o la carcasa ha sido dañada.
11. La exposición prolongada a altos niveles de volumen puede causar daños al oído y/o pérdida de la audición. Se recomienda el uso de protección auditiva en entornos de alto nivel de volumen.



**El AM4 ha sido diseñado para usarse con el alimentador de corriente 9V DC 1.3A centro negativo incluido o un equivalente directo. Utilizar la unidad con un adaptador de distintas especificaciones puede ocasionar problemas, incluyendo daños al AM4 u otros equipos conectados.**

## EMC/EMI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B Digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. There is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures: • Reorient or relocate the equipment or increase the separation between the devices. • Connect the equipment to different outlets on different circuits. • Consult the dealer or an experienced technician for help.

# Bienvenido/a

**Bienvenido/a al Modelador de Amplificadores AM4 de Fractal Audio Systems. El AM4 presenta nuestro modelado de amplificadores líder en el mercado, simulación de pantallas y efectos del galardonado Axe-Fx en una unidad de suelo compacta. Dispone de una fácil e intuitiva interfaz inspirada en la de nuestra popular Pedalera Virtual VP4, y mucho, mucho más.**

**Tecnología de Modelado Líder** – El AM4 dispone de la última tecnología de modelado de Fractal Audio, reconocida por su sonido preciso, sensación dinámica e innovación continua. Más que aproximarnos al amplificador mediante una captura o correspondencia artificiales, nuestro enfoque modela cada componente crítico en el circuito analógico—válvulas, transformadores, filtros, incluso la fuente de alimentación—así que el modelo responde e interactúa igual que el ampli real en cualquier configuración—e incluso entrando en diseño de sonido creativo y más allá. También refinamos nuestros algoritmos continuamente mediante técnicas mejoradas para publicar actualizaciones que mejorarán el AM4 mucho después de su lanzamiento. Este compromiso ha hecho de nuestra tecnología el referente para los profesionales en todo el mundo tanto en el estudio como en el escenario.

**Simulación de Pantalla Integrada** – El bloque Amp incluye una Sección Cab integrada sin necesidad de un bloque separado. Elige entre +45 modelos DynaCab™ con posicionamiento visual del micro, o carga tus respuestas de impulso favoritas como Cabs de Usuario en formato UltraRes™ o estándar. Hay incluso una sim de sala integrada estéreo—y más.

**Cuatro Canales Amp/cab** – El bloque Amp dispone de cuatro canales completamente independientes que te permiten crear y conmutar instantáneamente entre cuatro configuraciones completas de ampli y cab con un solo preset, con nuestra tecnología de conmutación sin pausas. Es como tener cuatro pedales premium en una unidad compacta, pero sin el coste o el tamaño.

**Efectos Legendarios** – El AM4 ofrece una cuidada selección de efectos en pedal o de estudio clásicos con los aclamados algoritmos del Axe-Fx III. Con decenas de Delays, +80 modelos de Drive models, +75 Reverbs, y cientos de opciones entre Chorus, Compresor, Flanger, Phaser, Tremolo, Wah, EQ, Gate, Filter, etc., puedes construir tus sonidos para obtener tonos pulidos y profesionales—todo ello en una unidad compacta. Conéctalo a la Pedalera Virtual VP4 o añade tus pedales favoritos para una paleta sónica ilimitada.

**104 Presets, 4 Escenas Cada Uno** – Cada uno de los 104 presets del AM4 es un rig completo con sus cuatro bloques. Cada preset incluye cuatro escenas, y cada bloque dispone de cuatro canales—otorgándote una tremenda flexibilidad tonal en un solo preset. Puedes modificar o incluso sobrescribir todos los presets.

**Cuatro Conmutadores, Cinco Modos** – Los cuatro pedales conmutadores integrados, con cinco modos fáciles de usar conmutan instantáneamente entre Presets o Escenas, conmutar efectos y canales, acceder al Afinador/Tempo, o activar el Modo Amp para seleccionar los canales del amplificador con un Boost de salida integrado.

**Calidad de Sonido sin Concesiones** – Fiel a nuestra reputación, el AM4 dispone de una señal de calidad audiófila con la claridad, profundidad y rango necesarios para su uso profesional en vivo o en estudio.

**Pedales de Expresión** – Conecta hasta dos pedales de expresión o conmutadores externos para control a tiempo real. Los pedales EV de Fractal Audio son perfectos para el AM4.

**I/O Profesional** – Su entrada para instrumento de bajo ruido con Auto-Z ajusta automáticamente la impedancia a las pastillas de tu guitarra—como cuando tienes efectos vintage al principio de la señal. Las salidas TRS balanceadas ofrecen una conexión limpia, silenciosa y flexible a sistemas FRFR, mezcladoras o interfaces. Un inserto estéreo permite integrar efectos o procesadores externos tras el AM4 sin comprometer sus salidas balanceadas. Su salida de auriculares permite un monitoreaje de alta calidad en silencio.

**Audio USB 4x4** – Graba las salidas procesadas, reproduce audio del ordenador por las salidas principales, o reproduce el audio del ordenador a través del AM4 para procesar o reamplificar.

**Software AM4-Edit** – Nuestro editor y gestor gratuito facilita crear, organizar y gestionar los presets, escenas, cabs, etc desde un Mac o PC.

**Firmware Actualizable** – Fiel al compromiso de Fractal Audio a la continua mejora, el AM4 soporta actualizaciones de firmware para nuevas características, modelos, mejoras, etc.

## Introducción al Menú Setup

El menú Setup te ayuda a aprovechar tu AM4 al máximo. Contiene diversos ajustes globales, opciones, utilidades e información, con páginas para Audio, Conmutadores, Pedales, MIDI/Remote, Ajustes, Reset, e Info del Sistema.

Dispones de una guía detallada para cada opción del Menú Setup en la [p. 47](#).

### ABRE EL MENÚ SETUP

- Pulsa ENTER y EXIT a la vez.
- Usa PAGE LEFT y PAGE RIGHT para navegar por el menú.
- Pulsa EXIT para volver a donde viniste.



Los cambios en SETUP se almacenan automáticamente al realizarlos. Cuando esto ocurre, la barra de títulos del AM4 mostrará "SAVING...". No apagues el AM4 mientras está guardando o perderás tus últimos cambios.

## El AM4 en 60 Segundos

### CONECTA EL AM4

A continuación se describe un setup típico en mono o estéreo. Puedes leer sobre opciones de setup adicionales desde la [p. 17](#).

- Usa el adaptador AC incluido y apaga todos los dispositivos antes de conectar.
- Conecta tu guitarra a la entrada del AM4. Conecta Out 1 L/Mono a tu FRFR, mezcladora o interfaz.
- Para estéreo, conecta también Out 1 R a un segundo altavoz o canal.
- Usa cables balanceados para entradas balanceadas, o cables de patch estándar si no es el caso.
- Enciende los altavoces siempre los últimos. Empieza con todos los volúmenes bajados y ve subiendo progresivamente usando el botón LEVEL en el panel superior del AM4.

### TOCA CON LOS PRESETS

- Por defecto, el AM4 se inicia en Modo Preset (LEDs verdes). (Mira el cuadro a la der. y pág. sig.)
- Los pedales seleccionan los resets. Pulsa y mantén el Pedal 1 o 4 para cambiar de banco.

Lee [p. 23](#) para más sobre Edición.

### EDITA LOS BLOQUES

- Para cambiar de Tipo de Bloque (Amp, Drive, Delay, Reverb, etc.) selecciona cualquier bloque en la página Home, gira ABCD y pulsa ENTER.
- Para editar un bloque, selecciónalo y pulsa ENTER.
- En las páginas Block Edit, gira A,B,C,D, y SELECT para hacer cambios.
- Usa los botones PAGE para acceder a más páginas. La página más a la izq. te permite escoger los modelos o tipos dentro del bloque y cambiar canales.
- Guarda los cambios si los quieres conservar (lee abajo a la derecha).

### MODO AMP

Lee la [p. 25](#) para más sobre el bloque Amp

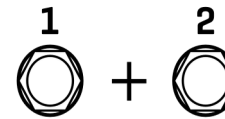
- Pulsa los pedales 2 + 3 a la vez para entrar o salir del Modo Amp.
- Los pedales seleccionan los canales de Amp; pulsa el canal activo para lanzar el Boost.
- El menú Amp Edit, con todos los ajustes del canal en uso, permanece en pantalla.
- Usa PAGE para más ajustes, incluyendo los ajustes de Amp GEQ, más Cab y Mic niveles Main/Boost, y un Vúmetro útil para nivelar.
- La página más a la izq. permite seleccionar el modelo de ampli y ajustar el color del pedal para el canal en uso en el Modo Amp.

## Cinco Modos

Hay cinco modos de pedales: Presets, Scenes, Effects, Tuner/Tempo, y Amp. Cada modo dispone de sus propias funciones para los pedales y más. Lee la página siguiente para más detalles.

### SELECCIONA UN MODO

Usa la página MODE SELECT para cambiar de modo. Para acceder a Mode Select:



Pulsa los pedales 1+2 a la vez.



Pulsa los botones HOME+SAVE a la vez.

En Mode Select, usa los pedales para elegir un modo:



En la página Home el modo cambia automáticamente al girar SELECT para resaltar el nombre del Preset, de la Escena, o uno de los Bloques.

### Atajos

- Pulsa 1 + 2 en cualquier momento para ir instantáneamente a Mode Select.
- Pulsa 2 + 3 en cualquier momento para ir instantáneamente al Modo Amp.
- Pulsa 3 + 4 en cualquier momento para ir instantáneamente al Modo Tuner/Tempo.

### GUARDAR CAMBIOS

Lee [p. 28](#) para más sobre Guardar

- Para guardar cambios en el preset en uso, pulsa SAVE y luego ENTER.
- Usa SELECT y ABCD para elegir la localización donde guardar. Edita el nombre del preset y la escena si lo deseas.
- Pulsa ENTER 2x para confirmar.

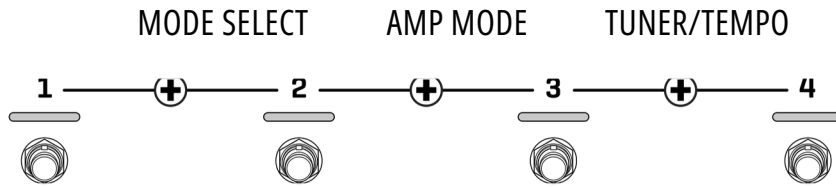
# AM4 - CONMUTADORES & MODO GIG

2

Por defecto está habilitado un cómodo ajuste máster llamado GIG MODE que permite acceder a Presets, Bancos, Escenas, Efectos, Canales, Tuner/Tempo, etc.

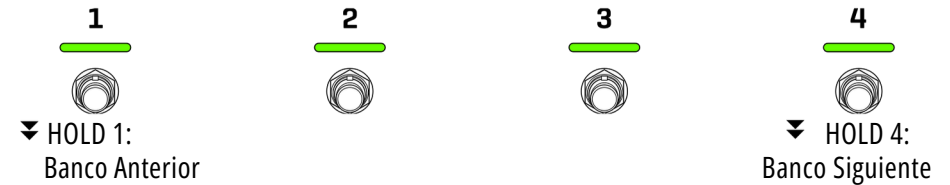
## ATAJOS UNIVERSALES

Pulsa estas combinaciones de dos pedales para un acceso rápido a funciones esenciales.



## MODO PRESET

▼ Pulsa para cargar un Preset del Banco en uso.



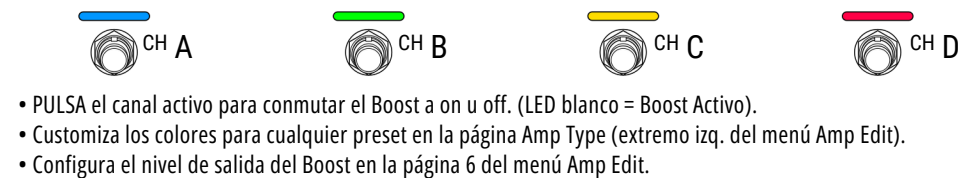
## MODO ESCENA

▼ PULSA cualquier pedal para cargar una Escena del Preset en uso.



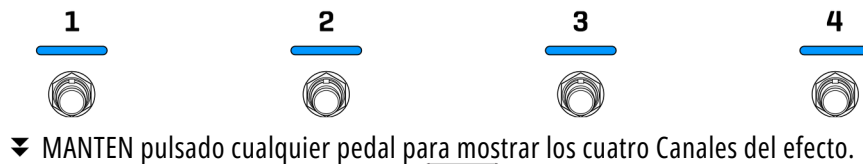
## MODO AMP

▼ PULSA cualquier pedal para cargar un Canal en el bloque Amp



## MODO EFECTOS

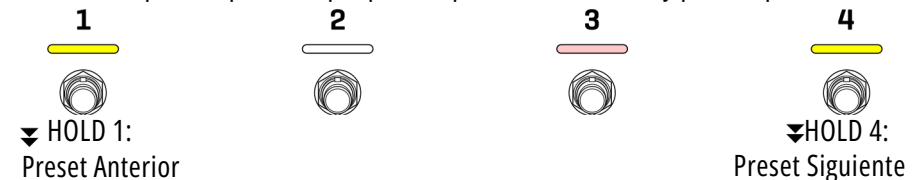
▼ PULSA un pedal para (des)activar un efecto. El pedal Amp conmuta el Boost.



▼ PULSA para seleccionar un canal y salir. ▼ HOLD para seleccionar y permanecer.

## MODO TUNER + TAP TEMPO

▼ PULSA el pedal 1 para Tempo, pedal 3 para MUTE ON/OFF y pedal 4 para salir.



NOTA: En Modo Gig, la mayoría de pedales lanzan la función al soltarlos más que al pulsarlos debido a la configuración de la combinación de pulsar y mantener. Puedes deshabilitar el modo Gig Mode o elegir opciones personalizadas en SETUP > Footswitches > Press and Hold Mode, pero al hacerlo eliminarás el acceso a las funciones especiales del Modo Gig.

NOTA: Puedes cambiar de canal en el ampli manteniendo pulsado el pedal del bloque Amp en el Modo Efectos, pero no es lo mismo que entrando en el Modo Amp (arriba a la derecha). El Modo Amp también te ofrece un Boost fácil, acceso instantáneo a los ajustes del ampli, y selección de canal al pulsar (tap) en vez de al mantener pulsado (hold).

# La Página Home

La página Home está diseñada para ayudarte a configurar y usar el the AM4 cuando toques o actúes.

El AM4 contiene 104 PRESETS.  
Los Presets se agrupan en BANCOS (A-Z) que contienen 4 presets cada uno.  
Lee la [p. 29](#) para más sobre presets.

- Cada preset contiene también cuatro ESCENAS.
  - Las escenas son una potente prestación que reduce la necesidad de "bailar claqué" en los pedales—y mucho más. Lee la [p. 36](#) para más sobre las escenas.

Visor de Páginas      Mini Tuner      Indicador de CPU

**Barra de Títulos**      CPU:63% <sup>ⓔ</sup>

**A1: Nombre del Preset**  
**S1: Nombre de la Escena**

**WAH**  
**A**

**DRV**  
**A**

**DLY**  
**A**

**REV**  
**A**

**TEXTO CON CONSEJOS**

**Etiqu. Botón A**

**Etiqu. Botón B**

**Etiqu. Botón C**

**Etiqu. Botón D**

Las etiquetas muestran las funciones de los botones ABCD en muchas páginas.

"Edited" <sup>ⓔ</sup> aparece aquí siempre que haya cambios sin guardar en el preset en uso.

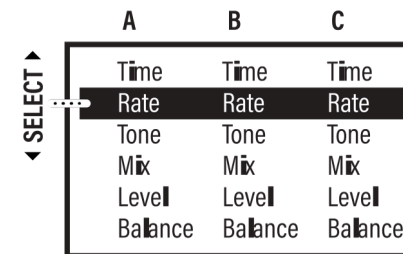
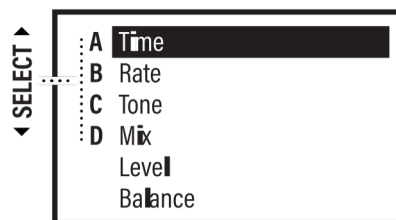
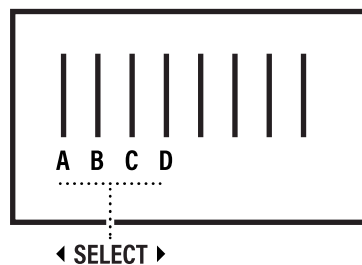
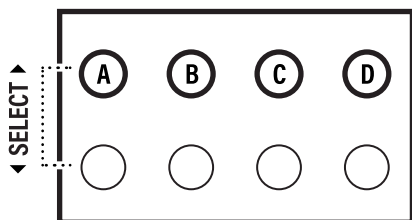
Cada preset puede tener hasta 4 bloques. La piedra angular es el bloque Amp, pero también puedes encontrar efectos incluyendo Drives, Delays, Reverbs, FX de Modulación, EQs, y muchos más.

Lee la [p. 23](#) para más.

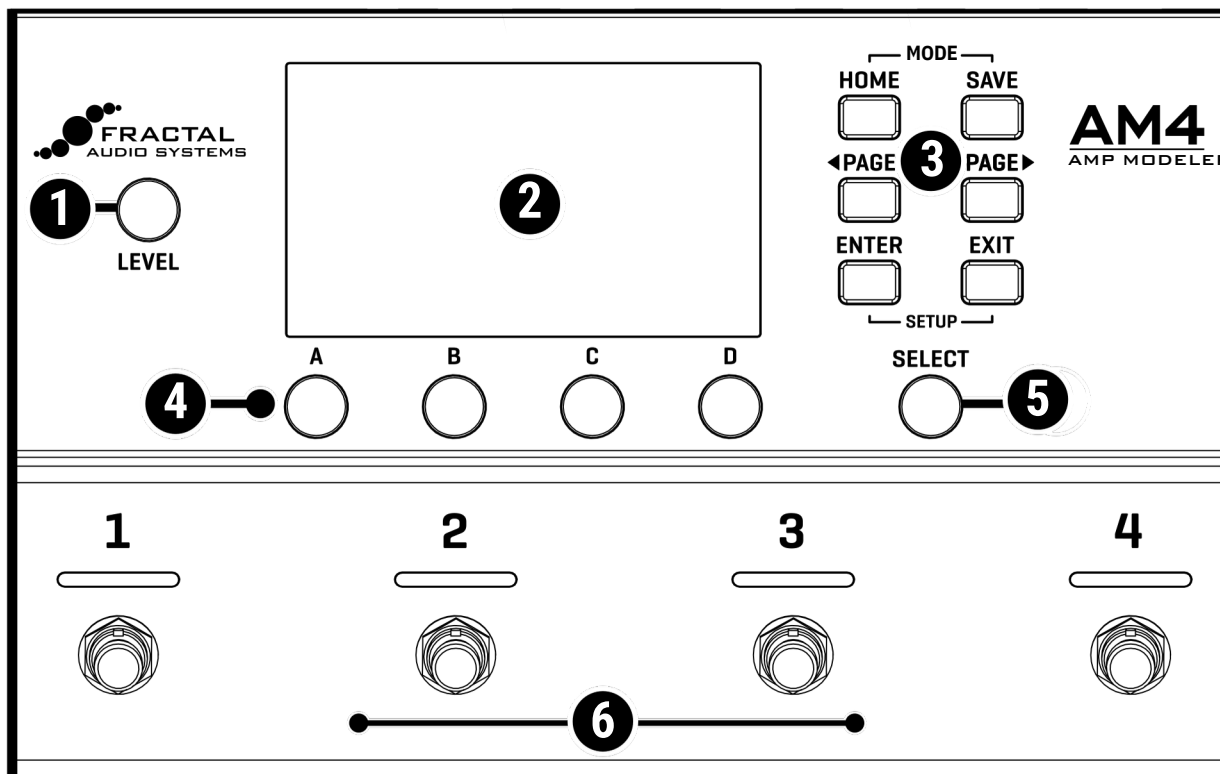
- La letra bajo cada efecto indica el Canal en uso.
- Los Canales añaden una flexibilidad significativa a cada preset. También son esenciales para el funcionamiento del Modo Amp.
- Lee la [p. 58](#) para más.

# Otras Páginas

Las diferentes áreas del AM4 usan distintos tipos de páginas que contienen diversos ajustes y opciones. Usa los botones ABCD y Select para navegar por esas páginas y hacer cambios.



# Panel Superior



**1 LEVEL** – el botón LEVEL controla el nivel de salida analógico en las salidas principales y del jack de auriculares.

**2 DISPLAY** – El display es un visor LCD a color de alto contraste

**3 BOTONES** – Seis botones operan el AM4:

- HOME: Pulsa para mostrar la página Home en cualquier momento.
- SAVE: Pulsa para guardar el Preset en uso. Lee la [p. 28](#).
- PAGE IZQ y PAGE DER: Úsalos para navegar a der. o izq. en cualquier menú. Los iconos en la barra de títulos te muestran dónde estás.
- ENTER, EXIT: Confirman o cancelan diversas opciones y también realizan acciones especiales. Algunas páginas muestran consejos. Por ejemplo, con un bloque de Efectos seleccionado en la página Home verás "ENTER = Edit Selected Effect".
- ENTER también se usa para añadir un Modificador para control remoto o cambios de parámetro a tiempo real. Lee más en la [p. 41](#).

**4 Botones ABCD** – Gira los botones para configurar los ajustes en pantalla. En un

## COMBINACIONES



HOME + SAVE: Pulsa a la vez para mostrar MODE SELECT.



ENTER + EXIT: Pulsa a la vez para mostrar el menú SETUP. Lee la [p. 4](#) para una introducción.

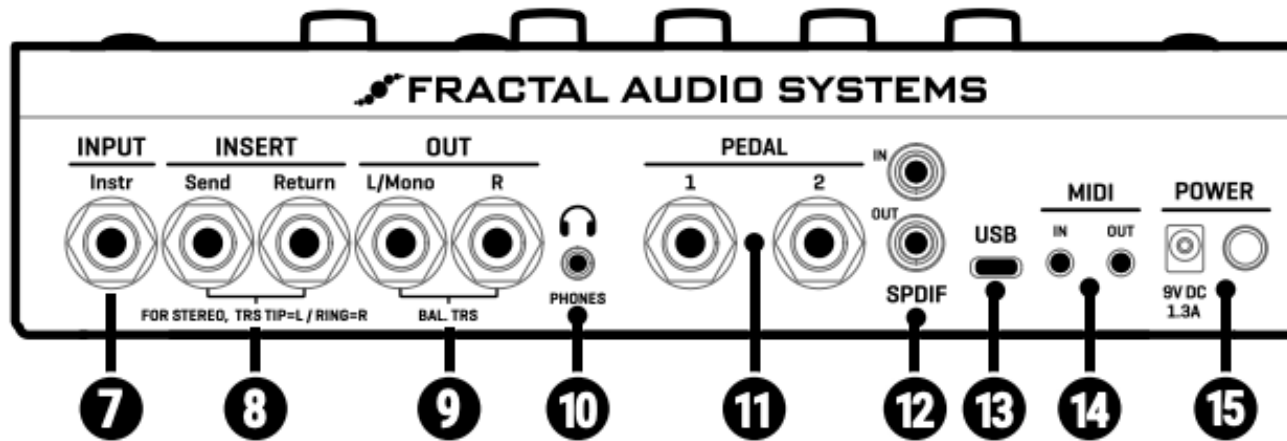
menú o parrilla vertical, busca las etiquetas que muestran cómo los botones se mapean con los controles.

**5 Botón SELECT:** Resalta diferentes áreas en la página en uso. Por ejemplo, si la página muestra varias filas de controles, al girar el botón SELECT se cambiará de fila. Cuando una fila esté resaltada, usa los botones ABCD para ajustar los controles de la fila seleccionada.  
NOTA: En la página HOME, SELECT también cambia el Modo entre Preset, Escena, y Effects.

**6 Pedales** – Los cuatro pedales usan nuestra tecnología propietaria Solid State Switching (SSS™), asegurando un funcionamiento suave y silenciosa sin contactos mecánicos que puedan fallar. Sus funciones por defecto varían según el Modo en uso.

**i Nota:** Las opciones por defecto de "Pulsar y Mantener" hacen que los pedales lancen la función al soltarlos, más que al apretarlo. Puedes deshabilitar o personalizar esto en [SETUP > Footswitches](#). Lee la [p. 49](#) para más sobre esto.

## Panel Trasero



- 7 INPUT** – Conecta tu guitarra, bajo u otro instrumento a Input usando un cable de guitarra estándar.

También puedes conectar las salidas de pedales de guitarra u otras señales con señales a nivel de instrumento.

- i** Niveles de Input: el AM4 viene ajustado para una guitarra típica con pastillas de alta salida. Si se produce recorte de señal a la entrada, aparecerá un aviso IN CLIP y el ajuste de Pad se incrementará temporalmente. Lee la [p. 12](#) para más sobre Niveles de Entrada.

- 8 INSERT** – Estos jacks ofrecen un punto de inserción fijo entre los efectos internos del AM4 y sus salidas balanceadas. Utilízalos para conectar dispositivos externos manteniendo el funcionamiento limpio y sin ruidos de las salidas balanceadas. Para mono, usa cables de guitarra estándar. Para estéreo, usa un cable de inserto TRS a mono dual (punta = izq., anillo = der.).

**⚠** NOTA: El inserto es fijo y no se puede reposicionar o conmutar on/off. Se aplica solo a las salidas principales y no se oye a través de USB, SPDIF o auriculares

- 9 OUTPUTS** – Dos salidas de 1/4" balanceadas para altavoces FRFR, mezcladoras, interfaces de audio, etapa de potencia/retorno, etc. Para conexiones balanceadas, usa cables TRS-a-XLR o TRS-a-TRS según proceda. Para conexiones no balanceadas, usa cables de guitarra estándar. El AM4 no necesita ni soporta el uso de cables Humbuster™. Puesto que es un modelador de amplificadores, las salidas del AM4 funcionan a nivel de línea ajustable en vez de ganancia unitaria fija.

- i** Niveles de Salida: Los niveles de salida dependen del ajuste dentro de los Presets, Escenas y Efectos, y están también controlados por el botón LEVEL del panel superior. Si se produce recorte, aparecerá el aviso OUT CLIP. Lee la [p. 13](#) para más info.

- i** Mono vs. Stereo: la salida del AM4 es estéreo por defecto, la cual es también compatible con mono, aunque hay otras opciones disponibles. Lee la [p. 13](#) para más info.

- 10 Phones** – Un jack 3.5 mm estéreo para auriculares. Optimizado para 35Ω; los modelos con mayor impedancia sonarán con menos volumen, pero igualmente una gran calidad.

- 11 PEDAL** – El AM4 dispone de dos jacks para conectar pedales de expresión como la serie EV de Fractal Audio. Alternativamente, puedes conectar un conmutador momentary o latching en lugar de un pedal de expresión.

La primera vez que conectes un pedal o conmutador tendrás que configurarlo. Lee más a partir de la [p. 10](#).

- 12 SPDIF DIGITAL I/O** – Interconexión Digital para dispositivos SPDIF. El AM4 funciona a una velocidad de muestreo fija de 48 kHz. Para usar la entrada SPDIF has de seleccionarla primero manualmente en SETUP > Input Source. Lee la [p. 21](#)

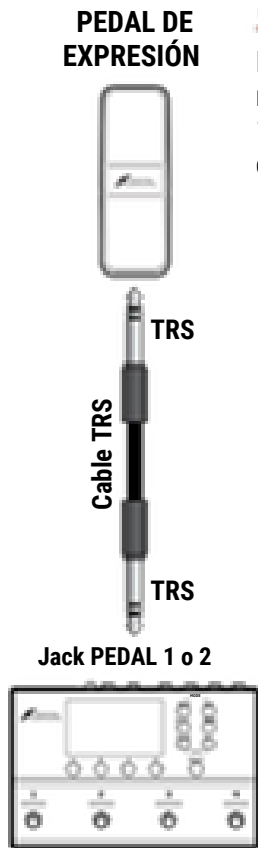
- 13 USB** – El AM4 es también una interfaz de audio 2x2, 24-bit/48kHz de alta calidad para Mac y Windows, con capacidad MIDI por USB para conectar a AM4-Edit, Fractal Bot o cualquier aplicación DAW o MIDI por ordenador. Lee USB en la [p. 15](#) para más info.

- 14 MIDI** – El AM4 dispone de puerto MIDI In y Out de 3.5 mm para una conectividad moderna y de menor huella. Necesitarás un adaptador "Tipo A" de 3.5 mm a DIN 5 puntas para conectar a hardware tradicional DIN 5 puntas. Puedes encontrarlo en [shop.fractalaudio.com](http://shop.fractalaudio.com) T El ajuste opcional MIDI Thru puede habilitarse en SETUP > MIDI/Remote > MIDI Thru para reenviar mensajes de In a Out. Dispones de una carta de implementación MIDI detallada en la [p. 58](#).

- 15 POWER** – Conecta solo el adaptador incluido 9V DC 1.3A con centro negativo, o un equivalente directo. Operar la unidad con una fuente de alimentación con distintas especificaciones puede ocasionar problemas, incluyendo daños a tu AM4 u otros equipos conectados. El AM4 dispone de supresión de ruidos al encendido, pero siempre debes apagar primero y encender los últimos el amplificador/altavoces de tu equipo.

# Pedales de Expresión

El AM4 tiene dos jacks para conectar pedales de expresión o conmutadores externos. Cada jack puede albergar un pedal o un conmutador. Los pedales permiten el control a tiempo real de efectos como wah, volumen, y muchos otros, y también pueden asignarse a opciones de volumen global. De forma similar, los conmutadores pueden usarse para controlar efectos, y también se les puede asignar opciones globales, incluyendo Tempo, Bypass, etc.



## CONECTAR & CALIBRAR UN PEDAL

Los pedales de Expresión deben tener una curva de resistencia lineal y una máxima resistencia en el rango de 10–100kΩ. Los pedales de expresión deben usarse con cables TRS (Tip-Ring-Sleeve).

1. Conecta el pedal de expresión a uno de los jacks Pedal del AM4 usando un cable TRS a TRS.
2. Abre SETUP > Pedals.
3. Para el jack de pedal 1, ajusta Pedal 1 Type como "EXPRESSION PEDAL". Para el jack de pedal 2, usa Pedal 2 Type.
4. Selecciona la opción Calibrate y pulsa ENTER.
5. Sigue las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la calibración.
6. Comprueba el pedal haciendo un barrido por todo su rango de movimiento y observando el indicador en pantalla.
7. Pulsa HOME cuando hayas terminado.



## PEDALES EV DE FRACTAL AUDIO

Los pedales EV de Fractal Audio son perfectos para el AM4. Ofrecen un control suave y lineal y están contruidos de forma robusta. Los pedales EV también funcionan como pedales de volumen analógicos, ofreciendo una gran versatilidad en distintos contextos.

## ASIGNAR UN PEDAL PARA CONTROLAR EFECTOS

Los pedales de expresión pueden usarse para controlar ajustes de sonido usando un Modificador cuya fuente (SOURCE) esté asignada a "PEDAL 1" o "PEDAL 2". Los Modificadores se guardan con el preset más que funcionar globalmente. Sus usos típicos son controlar el wah, whammy, o volumen, pero hay muchas otras posibilidades. Lee más a partir de la [p. 41](#).

## ASIGNAR UN PEDAL PARA VOLUMEN GLOBAL

Los pedales también pueden asignarse globalmente al volumen de entrada o de salida, eliminando la necesidad de agregar un bloque Volume en cada preset.

1. Abre SETUP > MIDI/Remote.
2. Gira SELECT hasta Input Volume o Output Volume.
3. Gira el Botón A para asignar a "PEDAL 1" o "PEDAL 2"
4. Pulsa HOME cuando termines.

## AFINADOR CON EL PEDAL ABIERTO

El AM4 puede mostrar el afinador cuando un pedal conectado, conmutador o controlador MIDI están en posición abajo (abierto completamente o "heel down").

1. Abre SETUP > MIDI/Remote.
2. Gira SELECT hasta Tuner on Heel Down
3. Gira el Botón A para asignar a "PEDAL 1" o "PEDAL 2"
4. Pulsa HOME cuando termines.

## FAQ: Pedales de Expresión & Presets de Fábrica

Algunos presets de fábrica del AM4 usan pedales de expresión con "Auto Engage", una prestación que activa el efecto cuando mueves el pedal. Esto deshabilita el pedal conmutador que (des)activaría el efecto normalmente. Auto-Engage es una opción del sistema de Modificadores. Lee más a partir de la [p. 41](#)

## Conmutadores Externos

Cada uno de los jacks de pedal del AM4 puede usarse para conectar un solo conmutador. Los conmutadores ofrecen la simplicidad de un on/off para controlar parámetros de sonido o ajustes globales.

Conecta un solo conmutador a uno de los jacks Pedal del AM4 usando un cable de patch.

Para un conmutador dual conecta a ambos jacks Pedal del AM4 usando un cable de inserto TRS.

### SET UP A SWITCH

1. Conecta tu(s) conmutador(es) como en la imagen (izq).
2. Abre SETUP > Pedals.
3. Para el "Pedal 1", ajusta Pedal 1 Type a la opción apropiada de "SWITCH":

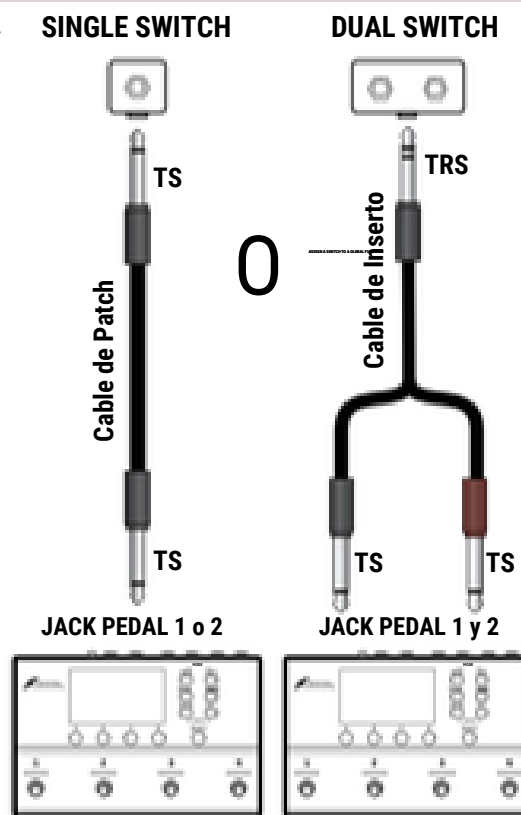
- Elige "SWITCH (Any, Follow Hardware)" cuando conectes un conmutador latching o toggle, o cuando conectes un conmutador momentary y quieres que funcione como momentary.
- Elige "SWITCH (Momentary, Virtual Toggle)" cuando conectes un conmutador momentary pero quieres que funcione como latching/toggle.

4. Press HOME when finished.

#### FAQ: Momentary/Latching

Los conmutadores son de dos tipos: momentary y toggle/latching. Los conmutadores Momentary permanecen activos solo mientras los mantienes pulsados, como el pedal sustain de un piano. Los conmutadores toggle/latching se mantienen activos hasta que vuelves a pulsarlos, como un pedal de guitarra clásico.

Ambos tipos pueden usarse con el AM4, pero el tipo momentary es más flexible porque también pueden usarse para crear conmutadores toggle "virtuales" con acción on/off.



### ASIGNAR UN CONMUTADOR PARA EFECTOS

Los Conmutadores Externos pueden usarse para controlar un ajuste de sonido utilizando un Modificador con su fuente (SOURCE) configurada como "PEDAL 1" o "PEDAL 2". Los Modificadores se guardan con el preset, más que funcionar globalmente. Los usos típicos incluyen controlar hold de un delay, velocidad del rotary o nivel de drive, pero hay incontables posibilidades. Lee más a partir de la p. 41.

### ASIGNAR UN CONMUTADOR GLOBALMENTE

Los Conmutadores Externos pueden asignarse al Volumen de salida o entrada globales, como "Kill Switch," o para "Tap Tempo" o "AM4 Bypass".

1. Abre SETUP > MIDI/Remote.
2. Gira SELECT hasta la opción deseada.
3. Gira el Botón A para seleccionar "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Pulsa HOME cuando termines.

## Nivel de Entrada

El AM4 ofrece un pad de entrada ajustable que le permite aceptar señales muy bajas, como una guitarra vintage, hasta la de pedales o procesadores con señal muy alta.

El ajuste de Input Pad puede configurarse desde 0 dB (para señales de entrada de bajo nivel) hasta 6 dB, 12 dB, o 18 dB (progresivamente para señales de entrada más altas).

El ajuste de Input Pad por defecto es de 12 dB, que es adecuado para guitarras con pastillas de alta salida.

Cuando se produce clipeo a la entrada, aparecerá un aviso "IN CLIP" en rojo en la barra de título, indicando la necesidad de aumentar el ajuste de Input Pad.

**IMPORTANTE:** No escucharás diferencia alguna de nivel al ajustar el Input Pad.

El AM4 añade una compensación, de manera que tu guitarra se procesa al mismo nivel que lo haría si la conectas directamente a un pedal o ampli analógicos.

### Ajuste Automático de Input Pad

Si la entrada del AM4 clipea de forma persistente, la unidad aumentará el ajuste de Input Pad automáticamente. Cuando esto ocurre, aparecerá la palabra "Auto" junto al valor de Input Pad, por ejemplo: "12 dB (Auto)", indicando que el pad ha aumentado automáticamente a 12 dB. Cuando reinicies el AM4, se borrará el ajuste automático y se restaurará el último valor seleccionado manualmente. Si quieres que el ajuste automático del pad sea permanente, gira el botón de Input Pad un "click" para borrar "Auto".

### AJUSTE DE INPUT PAD:

- Abre SETUP > Audio > Input Pad
- Toca fuerte y observa el indicador. Si hay recorte, el indicador de entrada se pondrá en rojo y "IN CLIP" aparecerá en la barra de título.
- Aumenta el ajuste de Input Pad lo alto que sea necesario para evitar recorte.



*Si sigue produciéndose recorte con el Pad al máximo de 18 dB, reduce el nivel de la señal antes de que llegue al AM4. Esto puede significar bajar la salida de tu instrumento, bajar el boost o el pedal de drive, o usar un atenuador pasivo.*

*El objetivo es asegurarse que el AM4 recibe una señal fuerte y limpia sin superar su techo limpio de entrada.*

### FAQ: ¿Y por qué no dejar el Input Pad a tope?

Porque el Input Pad no es un control de "más vale prevenir"—es una herramienta de precisión.

El modelado del AM4 permite crear sonidos de alta ganancia a cualquier nivel, permitiéndote explorar ajustes que en un ampli tradicional romperían ventanas por el volumen. No es necesario poner el Pad a tope para estar a salvo o sonar potente.

Técnicamente, el pad a la entrada del conversor necesita un realce correspondiente en su salida para mantener la ganancia unitaria—asegurando que la señal de tu guitarra llega a la etapa de modelado al nivel correcto para un sonido preciso y realista. Mientras que esto mantiene el nivel general de forma consistente, también eleva el nivel de ruido—el zumbido de fondo presente en todos los circuitos de audio. En la mayoría de casos, este ruido es mínimo, pero como modelos de ampli de alta ganancia, incluso un pequeño incremento puede resultar audible.

Para obtener la señal más limpia y la mejor relación señal-ruido, ajusta Input Pad lo más bajo posible evitando el recorte de señal. Si el ruido se convierte en un problema, utiliza la Puerta de Ruido integrada en el Input de cada preset, o prueba con un bloque Gate extra para un control creativo.

## Niveles de Salida

El AM4 dispone de dos etapas que afectan al volumen general: los niveles internos, ajustados dentro de los presets, y niveles analógicos, controlados por el botón del panel superior. Entender esta diferencia ayuda a aprovechar la unidad al máximo. Recuerda comprobar los niveles en distintos contextos, especialmente si ciertos presets, escenas, o efectos tienen más volumen o usando el Boost de Amp.

**i** Puesto que es un modelador de amplificadores, el AM4 funciona a nivel de línea ajustable más que con ganancia unitaria fija.

### Niveles Internos

Los NIVELES INTERNOS están determinados por la combinación de ajustes de amp, ajustes de efectos y ajustes de nivel dentro de los presets. Puedes editar los bloques individualmente, o abrir la página Preset Mix/Routing del menú Home para ajustar los niveles de los cuatro bloques en un solo lugar.

Cada preset incluye también un Nivel de Preset máster y cuatro niveles de Escena en la página Main Levels del menú Home.

Input Gate también tiene un control de Nivel que se aplica antes que los efectos.

El Indicador de Niveles Internos—que se halla en Main Levels en el menú de la página Home y también en la penúltima página del menú Amp Edit —muestra un línea blanca en los 0 dB, el punto ideal en el que los niveles son altos pero queda headroom de sobra. Está bien empujar un poco por encima de 0 dB, pero evita llegar al techo. Los niveles internos altos pueden también facilitar el clipeo en las salidas analógicas (leer abajo).

### Niveles Analógicos

Los NIVELES ANALÓGICOS están controlados por el botón OUT LEVEL del panel superior, el cual ajusta el volumen de las salidas analógicas y auriculares. Úsalo para ajustar tu nivel de escucha deseado, pero evita saturar la etapa de salida de tu dispositivo conectado. El indicador Analog Levels en la página Main Levels muestra cuán cerca estás de recortar la señal, y un aviso OUT CLIP aparecerá también en la barra de títulos de todas las páginas si se produce recorte. Si esto ocurre, baja el botón o reduce los niveles dentro de los presets.

Por supuesto, tus altavoces, mezcladora, o interfaz de audio disponen de sus propios controles de volumen o ganancia. Estos operan tras las salidas del AM4, así que puedes mantener el nivel alto en el AM4 y ajustar éstos, o viceversa.

## Salida: Mono vs. Stereo

Por defecto, el modo de salida del AM4 es “STEREO”. Este ajuste también es compatible con configuraciones mono, pero diversas opciones disponibles en SETUP > Audio > Output Mode. Aquí tienes una vista general de diversos escenarios, con los ajustes recomendados para cada uno.

- **Stereo:** *No hacen falta ajustes especiales. Conecta las salidas del AM4 a dos amplis o las entradas duales de pedales o procesadores estéreo.*
- **“Half Stereo”:** Deja el AM4 en su ajuste estéreo por defecto, pero conecta solo la salida izquierda a una entrada mono para una configuración “semi-estéreo”. Ciertos ajustes de sonido producen unos resultados particulares, por ejemplo, un “panner” sonará como un trémolo cuando falta uno de los canales. En un delay ping-pong sonará el ping, pero no el pong... Compara con “SUM L+R” abajo.
- **Copy L > R:** Si quieres forzar el equipo a mono, tienes también la opción de “mono dual”. Sónicamente equivale a usar el canal izquierdo en “semi-estéreo” (arriba), excepto en que la señal mono sale por ambos jacks izq. y der. para usar con dos amplis mono. Para usar mono dual, cambia SETUP > Audio Output Mode a “COPY L- > R”.
- **SUM L+R:** En este modo, los canales izq. y der. se combinan internamente en una señal “mono sumada” que se envía a ambas salidas izq. y der. Esto tiene la ventaja de no descartar la mitad del sonido, pero ciertas señales estéreo pueden ser problemáticas cuando se suman. Por ejemplo, los delays cortos o las diferencias de fase entre canales pueden resultar en artefactos extraños o incluso cancelación total. Tomemos el delay estilo “2290”. Como el efecto en el que se basa, el canal der. de la señal procesada está invertido de fase, así que el efecto no se oye si se suma en mono. Para usar mono sumado, cambia SETUP > Audio Output Mode a “SUM L+R”.

(Además del “2290 w/Modulation” lo anterior también se aplica al Warm Stereo Delay, 80s Style Chorus, Triangle Chorus, Warm Stereo Chorus, y diversos otros efectos.


- **SPLIT:** En Modo Split, el AM4 usa una configuración de ruteado automático que envía el sonido amp y cab completo a un lado y una señal sin cab al otro. Cada salida opera en mono sumado. Lee la [p. 20](#).

## Afinador

El AM4 ofrece un preciso afinador con una barra gráfica, flechas para sostenido o bemol, y un estroboscopio virtual que rota en el sentido del reloj para sostenido o en sentido contrario para bemol. En el modo "Gig Mode" hay diversos modos para mostrar el afinador:

- Pulsa los Pedales 1 + 2 simultáneamente y luego selecciona el Afinador (4).
- Pulsa los Pedales 3 + 4 simultáneamente.

El afinador incluye un mute opcional en el pedal 3. Puedes configurar que esto ocurra automáticamente usando las opciones de Mute Type detalladas más abajo. Sal del afinador del mismo modo en que lo abriste o seleccionando otro modo.

 **CONSEJO:** La mayoría de páginas incluyen un "Mini Afinador" en la barra de títulos.

### Opciones del Afinador

From the tuner, you can press PAGE RIGHT to show the global tuner options:

PARÁMETRO	Descripción.
Mute Type Auto In Auto Out Manual In Manual Out	Las opciones "Auto" activan el mute cada vez que abres el afinador. Puedes volver al sonido o volver a mutear con el pedal 3. Las opciones "Manual" necesitan que pulses el pedal 3 para mutear el afinador. Ambas opciones "In" mutean a la entrada. Las colas de sonido siguen sonando. Ambas opciones "Out" mutean a la entrada. Las colas se silencian.
Display Mode MIXED/FLATS/SHARPS	Determina si el afinador muestra las notas de los accidentales como Sharps (sost.), Flats (bem.), o una mezcla de ambos.
Calibration	Calibra el afinador. Por defecto A440.
Downtune 0 - 4 Semitones	El control Downtune facilita la afinación cuando tu guitarra está afinada más baja. Por ejemplo, si tu guitarra está en un tono más bajo en MIb, al configurar Downtune a "1" mostrará las notas en el afinador como si la guitarra estuviera en afinación MI estándar.
Use Offsets OFF/ON 1st, 2nd, 3rd, etc.	Use Offsets determina si los seis ajustes de compensación se aplican o ignoran. Los Offsets permiten que el afinador configure las notas individuales ligeramente fuera de la afinación estándar. Esto es útil para sistemas de afinación específicos, como la afinación Buzz Feiten. El rango de compensación es de +/- 25 centésimas.

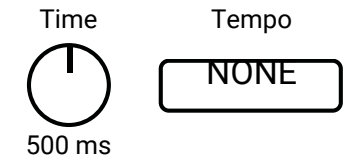
## Tempo

En modo Tuner, el Pedal 1 funciona como Tap Tempo, permitiéndote ajustar el tempo global del AM4's. También puedes ajustar el tempo usando el Botón A en el afinador.

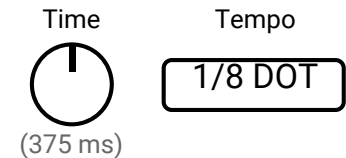
### USAR EL TEMPO

Muchos ajustes de los efectos pueden sincronizarse al, incluyendo tiempo del delay, velocidad del tremolo, fases del sequencer, etc. Tempo sync no es global y debe habilitarse por efecto en cada preset.

Los parámetros basados en Tempo aparecen como una opción separada junto al ajuste que controlan. Por ejemplo, en el Delay Digital Mono verás tanto un control Time como el control Tempo correspondiente.



Cuando el Tempo tiene un valor rítmico, su control time o rate correspondiente se vuelve inactivo. Su valor actual aparece entre paréntesis, y se mostrará un aviso si tratas de cambiarlo.



### Tempo to Use

Cada preset también incluye un ajuste que determina si su tempo almacenado se activa al cargar el preset.

Lee Controllers > Tempo: "Tempo to Use" en la [p. 45](#) para más info.

# USB

La conexión USB ofrece al AM4 una gran lista de prestaciones de audio. Con canales 2x2, puedes grabar las salidas o las entradas del AM4, reproducir audio del ordenador a las salidas del AM4, o enviar audio del ordenador al AM4 para su procesado.

## ENTRADAS USB AL ORDENADOR (GRABACIÓN)



## SALIDAS USB AL ORDENADOR (REPRODUCCIÓN)



### FAQ: ¿Por qué se produce ruido por USB?

Puede producirse un bucle de masa cuando tu ordenador, altavoces activos y el AM4 están conectados simultáneamente. Para prevenir o eliminar el ruido, prueba una o más de las siguientes medidas:

- Si estás usando un portátil, prueba a cambiar entre conexión a la red y la batería para comprobar cuál es más silenciosa.
- Los cables balanceados también pueden reducir el ruido.
- Inserta un Eliminador de Bucles de Masa USB (Tipo-C > Type-C) entre el AM4 y el ordenador. Prueba con un transformador de aislamiento de audio entre el AM4 y los altavoces amplificados, mezcladora o amplificador.

## Requisitos Mínimos para macOS

SO: macOS 10.13 High Sierra o más reciente (versiones anteriores pueden funcionar, pero no disponen de soporte).

CPU: procesador Intel o Apple Silicon.

Memoria: 2 GB mínimo (4 GB o más recomendado).

USB: necesaria compatibilidad USB 2.0.

No hace falta un driver para macOS.

## Requisitos Mínimos para Windows

S: Windows 11 (64-bit).

CPU: 1 GHz o superior con 2 o más cores en un procesador 64-bit compatible o System on a Chip (SoC) – Intel Core i3 (8va Gen) o AMD Ryzen serie 2000 o más actual.

Memoria: 4 GB mínimo (8 GB recomendado).

Almacenaje: 64 GB de espacio disponible recomendado para instalaciones y actualizaciones.

Compatibilidad USB 2.0 necesaria. Un driver es necesario para Windows.

Descarga la última versión de:

[www.fractalaudio.com/AM4-downloads](http://www.fractalaudio.com/AM4-downloads). [www.fractalaudio.com/AM4-downloads](http://www.fractalaudio.com/AM4-downloads).

## AM4-Edit

AM4-Edit es un intuitivo software de edición gratuito para el AM4. Esta aplicación te permite crear, editar y gestionar fácilmente el AM4 desde tu Mac o PC, ofreciendo una interfaz rápida y fácil de usar. Ya estés ajustando efectos, construyendo escenas o gestionando los presets, AM4-Edit simplifica el proceso, ayudándote a aprovechar tu unidad al máximo. Incluye funciones extra no disponibles en el propio AM4, como la Biblioteca de Bloques, Copia de Canales, Intercambio de Escenas, etc.

Puedes descargar AM4-Edit para Mac o Windows de:

<https://www.fractalaudio.com/AM4-edit>



## Fractal-Bot

En el menú Tools de AM4-Edit encontrarás Fractal-Bot, una utilidad auxiliar para actualizar firmware, instalar presets y cabs, y gestionar backups de tu AM4. Ofrece una interfaz simple y auto-guiada que resulta rápida y fiable. Cuando haya disponible una nueva versión del firmware, abre AM4-Edit, lanza Fractal-Bot desde el menú Tools, y sigue las instrucciones en pantalla.

Hacer un Backup de tu AM4 es fácil con el Modo Receive. Es aconsejable hacer backups antes de cualquier actualización de firmware o siempre que hagas cambios importantes en tus ajustes o sonidos.



## Configuración: Directo/FRFR

La mayoría de intérpretes usarán el AM4 directo a altavoces FRFR amplificados, una mezcladora o una interfaz de audio. Esta configuración entrega la cadena de señal completa incluyendo ampli, pantalla y efectos—ideal para una experiencia completa del AM4.

Los sistemas FRFR (Full-Range, Flat-Response) buscan reproducir tu sonido de forma precisa en todo el rango de frecuencias, reproduciendo el sonido y la sensación del ampli y la pantalla modelados. Ejemplos típicos son los altavoces amplificados para PA, los monitores de estudio o pantallas FRFR específicas para guitarra.

Éstos pueden ser auto-amplificados (“activos”) o alimentadas por un amplificador full-range por separado. Si estás conectando a una mezcladora o interfaz de audio, usa entradas de nivel de línea, no entradas de micrófono o previos. Contacta con el fabricante de tu mezcladora o interfaz si no estás seguro.

Casi todos los presets de fábrica del AM4 están optimizados para FRFR directo o uso a nivel de línea, sin necesidad de ajustes globales especiales.

Esta configuración es también ideal cuando grabes con un ordenador o DAW por USB. En este caso los altavoces o monitores FRFR servirán como sistema de reproducción principal.

### FRFR = “Full Range, Flat Response”

FRFR significa “Full-Range, Flat Response” (rango completo, respuesta plana), usado para describir un sistema que trata de reproducir el espectro sonoro completo sin concesiones. En comparación, la mayoría de altavoces de guitarra tradicionales disponen de un rango limitado - no pueden reproducir graves ni agudos extendidos - ni son “planos”, lo cual significa que algunas frecuencias son notablemente más altas o bajas. Los monitores de estudio FRFR, altavoces PA de alta calidad y los altavoces FRFR diseñados específicamente para guitarra deberían poder reproducir cualquier señal que les envíes. Por supuesto, incluso entre estos puede haber diferencias, dependiendo de la marca y modelo que elijas.

### CONFIGURACIÓN

Usa el adaptador AC suministrado (o equivalente) y apaga todos los dispositivos antes de conectar. Siempre enciende los altavoces en último lugar. Comienza con todos los volúmenes abajo y súbelos despacio, usando botón LEVEL del AM4 según necesites.

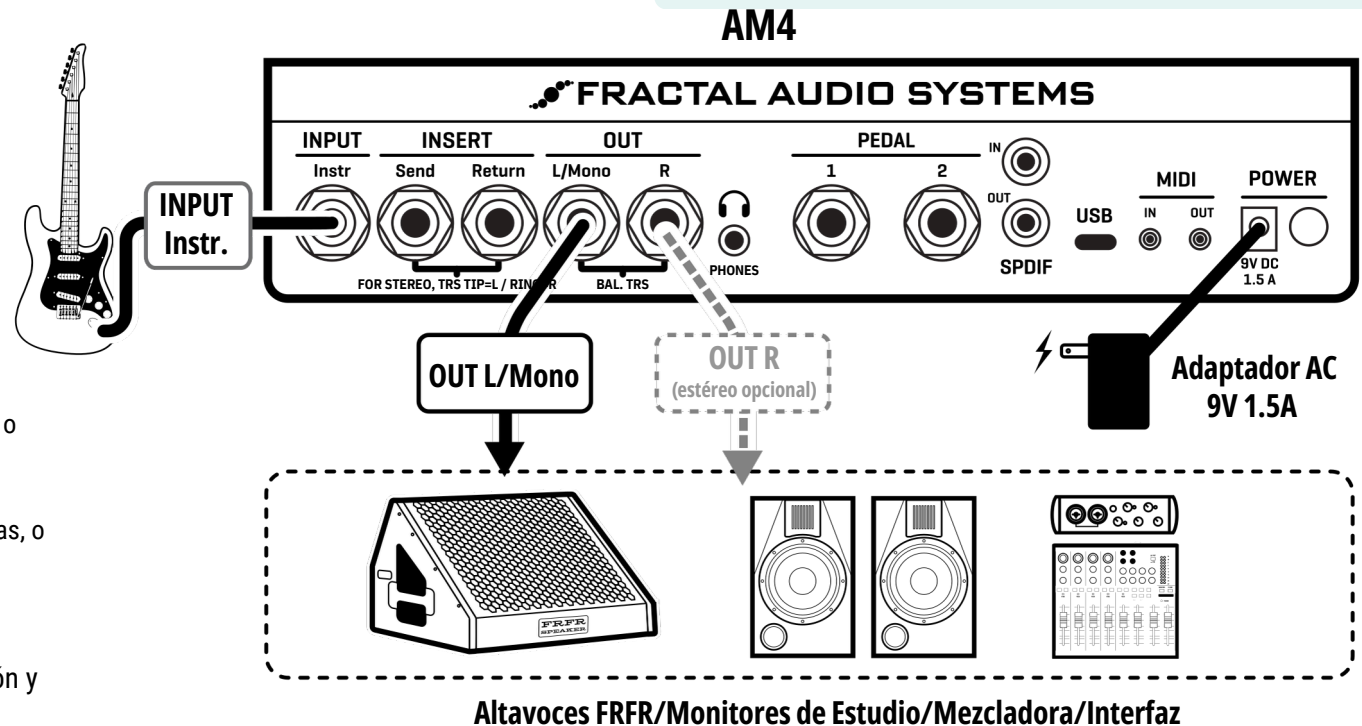
Conecta tu instrumento a la entrada del AM4 usando un cable estándar de guitarra.

Conecta las salidas:

- Para mono, usa Out 1L/Mono a tus FRFR, mezcladora o interfaz.
- Para estéreo, conecta también Out 1R.
- Usa cables balanceados para las entradas balanceadas, o cables de patch estándar si no es el caso.



Todos los presets de fábrica, excepto plantillas especiales, pueden usarse con esta configuración y también son compatibles con los auriculares.



## Configuración: Etapa de Potencia Neutra + Pantalla de Guitarra

Usa esta configuración cuando conectes el AM4 a una etapa de potencia neutra (FRFR) y una pantalla de altavoces para guitarra

Una etapa neutra es típicamente una de estado sólido (transistores) y transparente –lo que entra es lo que sale, pero a más volumen. Ejemplos de estas son las etapas hi-fi o de pro audio, la serie RPA de Red Sound, amplificadores Matrix. Seymour Duncan PowerStage, Orange Pedal Baby, y modelos similares.

Una pantalla de guitarra es cualquier recinto de altavoces diseñados especialmente para guitarra o bajo. Incluso puedes usar el altavoz de un ampli combo, siempre que puedas desconectarlo con seguridad de la etapa de potencia interna del amplificador.

### CONFIGURACIÓN

Como esta configuración usa una pantalla de altavoces de guitarra, debes desactivar la simulación de altavoces en el AM4. Esto puede hacerse globalmente en **SETUP > Global Settings > Cab Modeling**, o en un preset individual cambiando a **BYPASSED** el parámetro de la sección Cab en el bloque Amp. Esto desactiva TODOS los ajustes de cab, incluyendo room, ajustes de sonido de cab, ajustes expertos de cab, etc.

*Nota: Puesto que esta configuración usa una etapa plana y neutra, deja en ON el ajuste por defecto de **SETUP > Global Settings PowerAmp** para preservar el sonido y sensación auténticos del amplificador.*

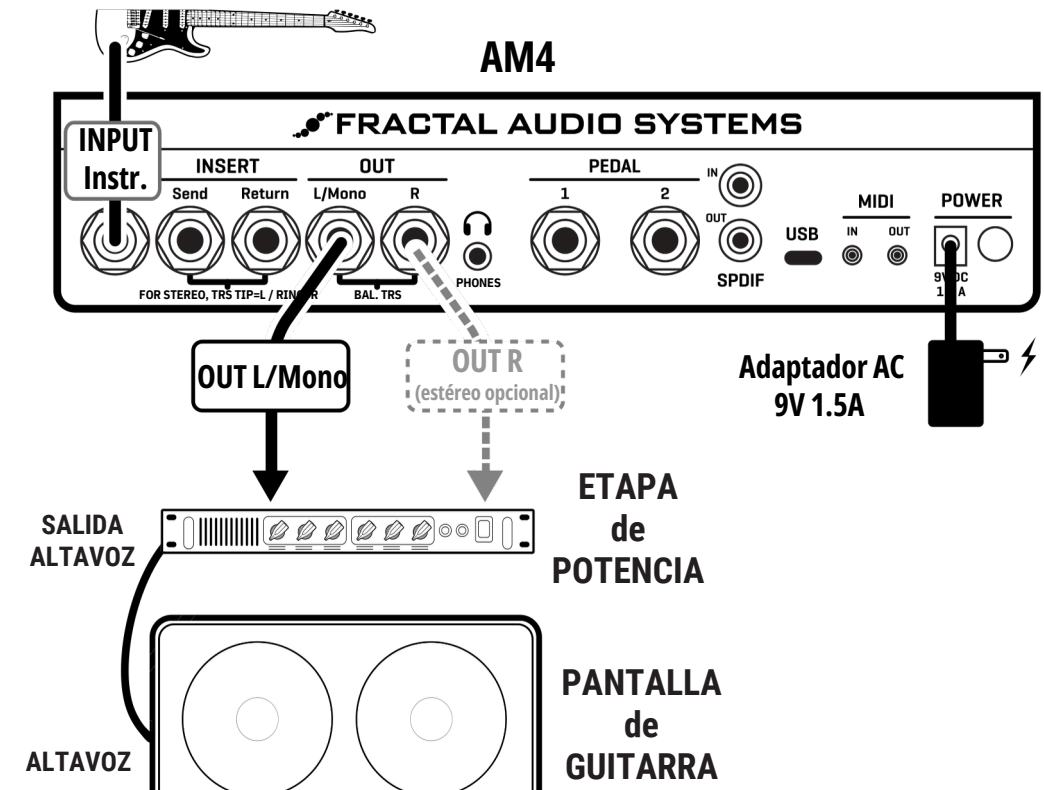
Usa el adaptador AC suministrado (o equivalente) y apaga todos los dispositivos antes de conectar. Siempre enciende los altavoces en último lugar. Comienza con todos los volúmenes abajo y súbelos despacio, usando botón **LÉVEL** del AM4 según necesites.

Conecta tu instrumento a la entrada del AM4 usando un cable de guitarra estándar.

Conecta las salidas:

- Para mono, usa Out1 L/Mono a la entrada de tu etapa de potencia.
- Para estéreo, conecta también Out 1 R al segundo canal del amplificador o a otro amplificador.
- Usa cables balanceados para entradas balanceadas, o cables de patch estándar si no es el caso.

Conecta la salida de la etapa de potencia a la pantalla siguiendo las instrucciones del fabricante del amplificador.



Todos los presets de fábrica (excepto plantillas especiales) funcionan con esta configuración, pero al desactivar el modelado de altavoz la hacen incompatible con auriculares o altavoces FRFR.

## Configuración: Etapa de Potencia de Guitarra + Pantalla

Usa esta configuración cuando conectes el AM4 al Retorno de efectos de un ampli de guitarra o a una etapa de potencia específica para guitarra conectada a una pantalla de altavoces tradicional.

Esta etapa de potencia no es neutra, típicamente usando válvulas y diseñada para conformar el sonido y la dinámica como parte de un rig tradicional de guitarra..

Una pantalla de guitarra es cualquier recinto de altavoces específico para guitarra o bajo. Incluso puedes usar el altavoz de un ampli combo, siempre que puedas desconectarlo con seguridad de la etapa de potencia interna del amplificador.

### CONFIGURACIÓN

Puesto que esta configuración usa una pantalla de altavoces y una etapa de potencia tradicional (no neutra), has de desactivar el modelado de amplificador en el AM4.

La etapa de potencia para guitarra real ya conforma el sonido y la dinámica, añadiendo su propia compresión y calidez. Dejar la simulación activa superpondría dos etapas de potencia, provocando estridencia o suciedad en el sonido.

Esto se puede hacer globalmente en Setup > Global Settings > Power Amp Modeling, o en cualquier preset individual cambiando el parámetro "Power Amp Modeling" a OFF en el modo Expert Edit del bloque Amp.

También debes desactivar la simulación de altavoces en el AM4. Esto puede hacerse globalmente en SETUP > Global Settings > Cab Modeling, o en un preset individual cambiando a BYPASSED el parámetro de la sección Cab en el bloque Amp. Esto desactiva TODOS los ajustes de cab, incluyendo room, ajustes de sonido de cab, ajustes expertos de cab, etc.

Usa el adaptador AC suministrado (o equivalente) y apaga todos los dispositivos antes de conectar. Siempre enciende los altavoces en último lugar. Comienza con todos los volúmenes abajo y súbelos despacio, usando botón LEVEL del AM4 según necesites.

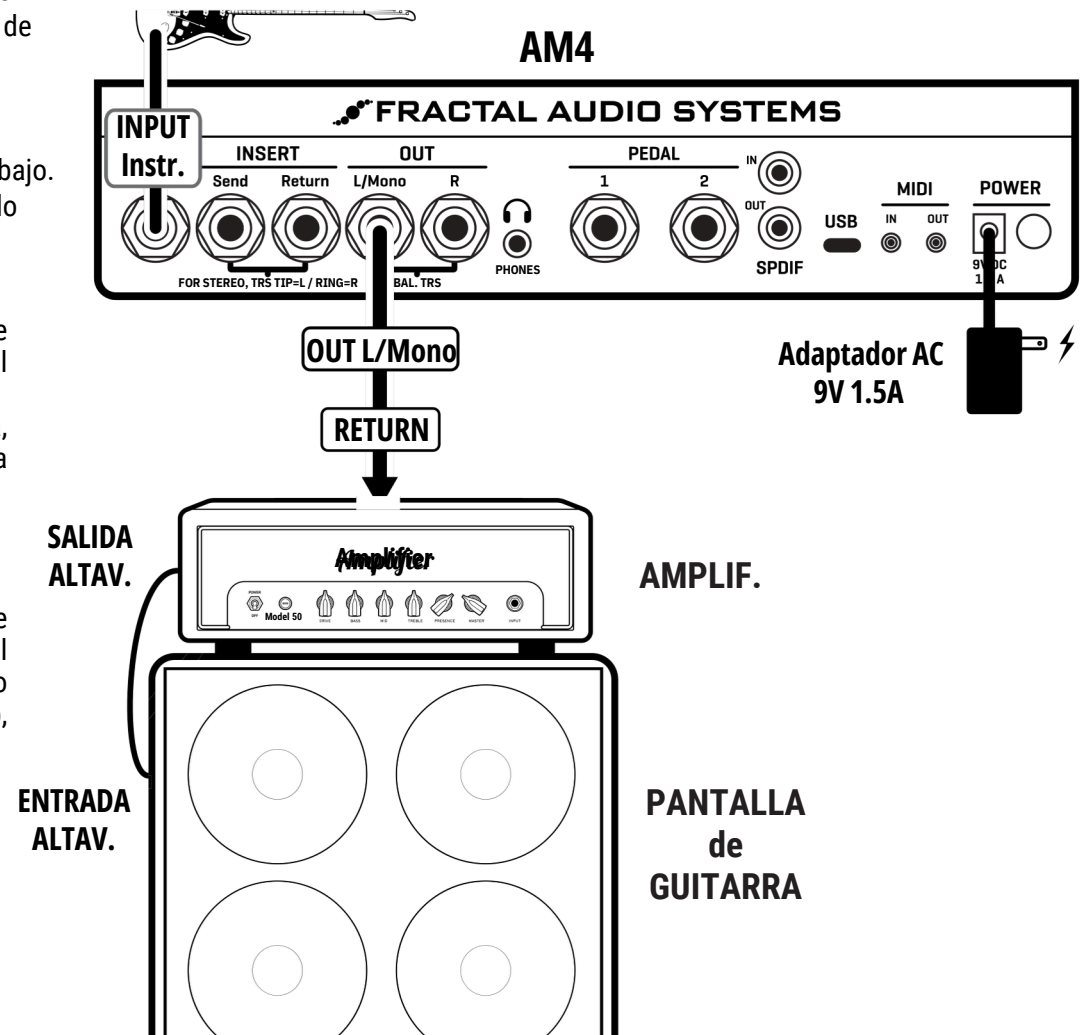
Conecta tu instrumento a la entrada del AM4 usando un cable de guitarra estándar.

Conecta las salidas:

- Conecta Out 1 L al retorno del amplificador o la entrada de la etapa de potencia.
- Para estéreo, usa un amp/cab aparte o una etapa de potencia de 2 canales.
- Conecta el amplificador al altavoz según las instrucciones del fabricante del amplificador.



Todos los presets de fábrica (excepto plantillas especiales) funcionan con esta configuración, pero al desactivar el modelado de amplificador y de altavoz la hacen incompatible con auriculares o altavoces FRFR.



## Configuración: Modo Split

En el Modo Split, el AM4 procesa el sonido completo de ampli y cab en un lado, mientras envía la señal del ampli sin simulación de cab al otro. Esta configuración es ideal para intérpretes que quieren la sensación de un ampli real en el escenario entregando a la vez un sonido listo para mezclar en la PA. Requiere que tanto el modelado de Amp y de Cab estén activos, de forma que tu equipo en el escenario debe usar un etapa neutra para alimentar la pantalla de guitarra de tu elección.

*Una etapa neutra es típicamente una de estado sólido (transistores) y transparente —lo que entra es lo que sale, pero a más volumen. Una pantalla es un altavoz diseñado para guitarra o bajo.*

Lee la [p. 18](#) para más info sobre estos elementos.

### ACTIVA EL MODO SPLIT GLOBAL

Comienza ajustando Setup > Audio > Output Mode a "SPLIT" para habilitar esta opción de configuración global.

Out 1 L tiene simulación de pantalla de altavoces

Out 1 R no tiene simulación de pantalla de altavoces.

En Modo Split, el procesamiento de Cab siempre ocurre al final de la cadena de la señal, sin tener en cuenta donde aparezca el bloque Amp en la disposición de efectos —como si Cab fuera un bloque separado. El modo Split es mono sumado en ambas salidas.

Este diagrama muestra un ejemplo simplificado del flujo de la señal.



### CONFIGURACIÓN

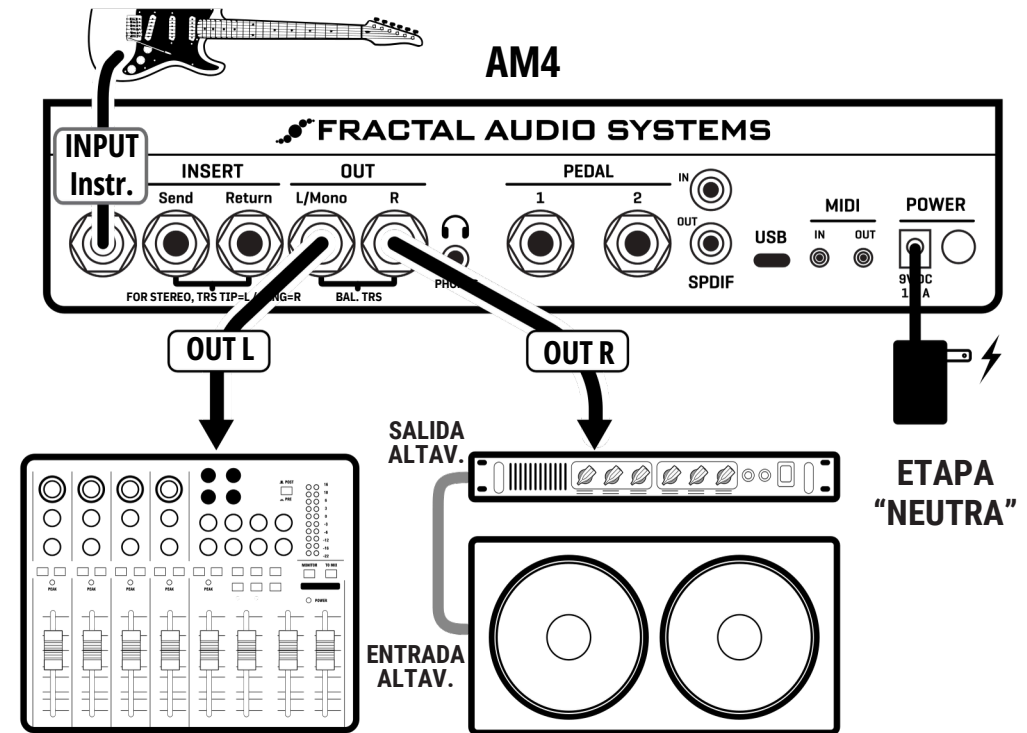
Usa el adaptador AC suministrado (o equivalente) y apaga todos los dispositivos antes de conectar. Siempre enciende los altavoces en último lugar. Comienza con todos los volúmenes abajo y súbelos despacio, usando botón LEVEL del AM4 según necesites.

Conecta tu instrumento a la entrada del AM4 usando un cable de guitarra estándar.

Conecta las salidas:

- Conecta Out 1 L a tu FRFR, mezcladora o interfaz (con simulación cab).
- Conecta Out 1 R a la etapa de potencia conectada a la pantalla (sin simulación de cab).
- Usa cables balanceados para entradas balanceadas, o cables de patch estándar si no es el caso.

Conecta la salida de la etapa de potencia a la pantalla siguiendo las instrucciones del fabricante del amplificador.



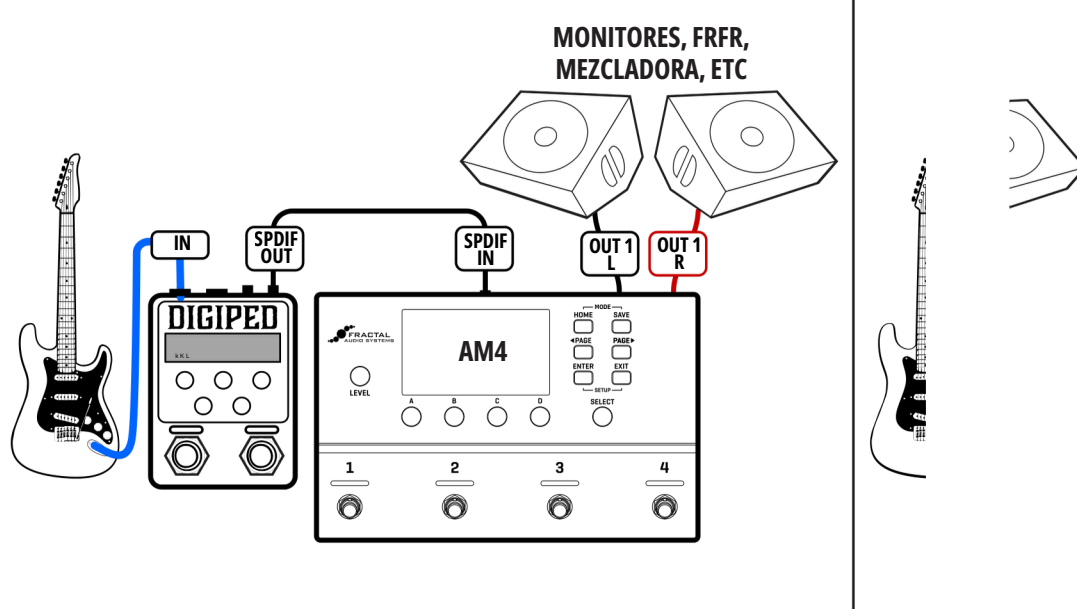
Todos los presets de fábrica (excepto plantillas especiales) funcionan con el Modo Split habilitado, sin embargo, los auriculares también dividen la señal, sin simulación de altavoces en el canal derecho.

EL AM4 incluye entrada y salida digital SPDIF para conectar directamente a interfaces compatibles y otros dispositivos. Esto permite una integración con otros equipos sin añadir latencia o pérdida por conversiones extra. Aquí nos ocupamos de In y Out por separado, pero la entrada y salida SPDIF pueden usarse simultáneamente.

## Configuración: Entrada SPDIF

Para usar la entrada SPDIF en el AM4:

- Conecta un cable SPDIF desde la salida SPDIF Out de tu otro dispositivo a SPDIF In del AM4.
- Asegúrate de que el dispositivo está configurado a una velocidad de muestreo de 48kHz. El AM4 derivará su reloj desde la entrada digital detectada.
- En el AM4, ajusta Setup > Audio > Input Source a "SPDIF".
- Conecta las salidas del AM4 como requiera tu configuración habitual.
- Si tienes que configurar el nivel de la señal SPDIF entrante, usa Setup > Audio > SPDIF In Level



## Configuración: Salida SPDIF

Para usar la salida SPDIF en el AM4:

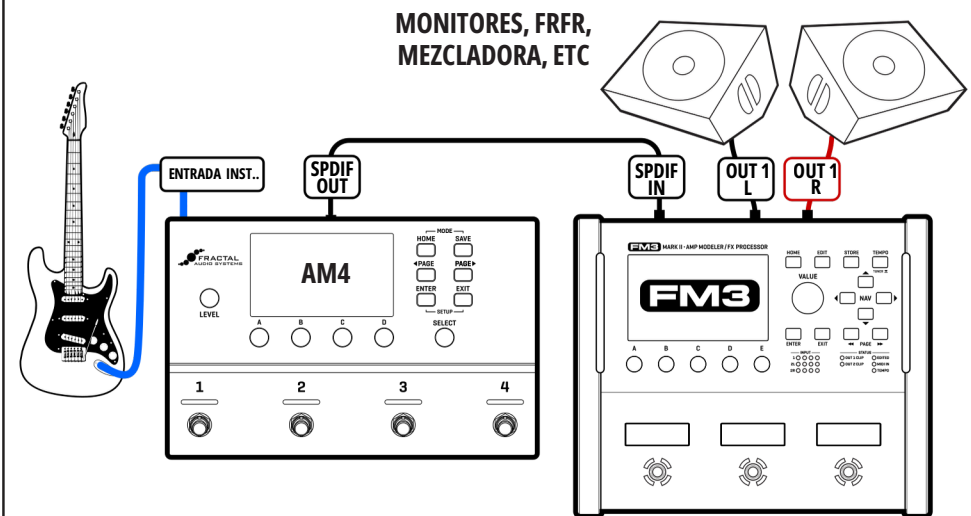
- Conecta la entrada del AM4 como habitualmente.
- Conecta un cable SPDIF desde SPDIF Out del AM4 a SPDIF In en el otro dispositivo.

El AM4 funciona a una velocidad de reloj fija de 48kHz. Configura el dispositivo receptor para que derive su reloj externo desde su entrada SPDIF para asegurar una sincronización adecuada.

**¡IMPORTANTE!** El botón LEVEL del panel superior del AM4 controla tanto los niveles de salida analógicos como los de SPDIF

Ten en cuenta el inserto Envío/Retorno analógico ocurre tras el punto de salida SPDIF Out, de forma que cualquier dispositivo insertado no se oír por la salida SPDIF.

Conecta y motoriza tu dispositivo externo según lo habitual.



## Configuración: Usar los Insertos

Los jacks Insert ofrecen un punto de conexión fijo en serie entre el procesamiento interno del AM4 y sus salidas principales balanceadas. Úsalos para conectar pedales o procesadores externos para mantener el funcionamiento limpio y de bajo ruido de las salidas balanceadas.

La ruta de inserción es analógica y no dispone de opciones de ajuste. Su posición en la cadena de señal es fija—no puede moverse, ponerse en bypass, o desconectarse. El inserto afecta solo a las salidas analógicas principales y no se escucha por USB, SPDIF, o auriculares.

### CONFIGURACIÓN

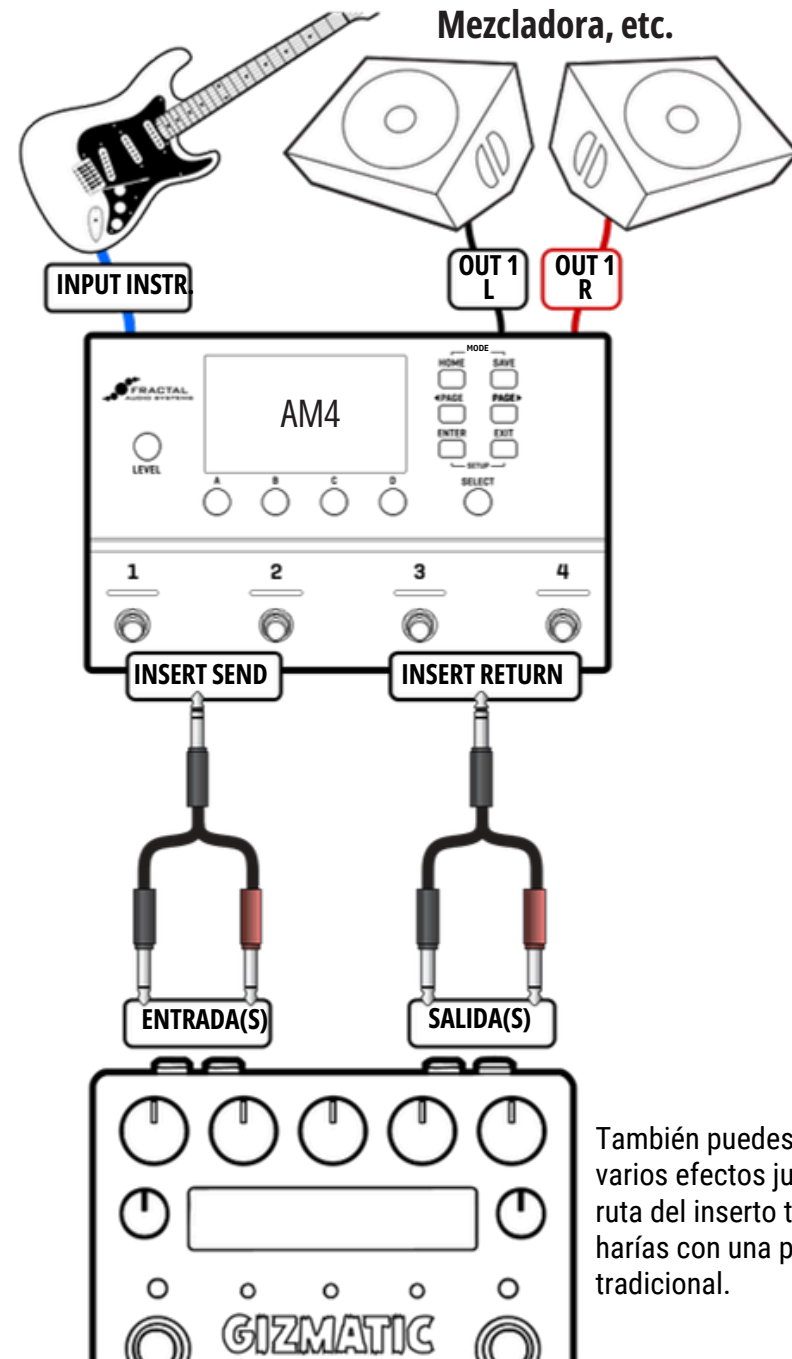
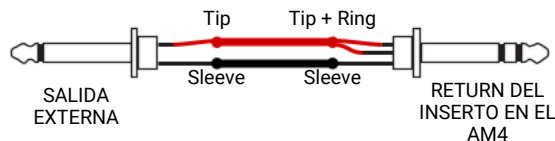
Usa el adaptador AC suministrado (o equivalente) y apaga todos los dispositivos antes de conectar. Siempre enciende los altavoces en último lugar. Comienza con todos los volúmenes abajo y súbelos despacio, usando botón LEVEL del AM4 según necesites.

Send y Return funcionan juntos como un circuito en serie. Su funcionamiento depende del dispositivo externo para mezclar y devolver la señal del AM4.

- Si conectas tanto Send como Return, el efecto externo se inserta en línea entre el AM4 y sus salidas. Usa los efectos externos con una mezcla wet/dry. Empieza con la mezcla externa al 50/50 y ajusta según prefieras. Ajusta los niveles en el dispositivo insertado, de forma que la señal del AM4 ("dry") está aproximadamente al mismo nivel con o sin inserto.
- Si conectas solo Send el circuito está abierto y no se oirá nada en las salidas del AM4. Si conectas solo el retorno, oirás la señal presente en el jack de retorno, pero no el AM4.

Para un inserto estéreo, usa un cable en "Y" e a TRS a TS dual como el mostrado a la derecha – uno para Send y otro para Return. Cuando usas el AM4 en mono, puedes insertar dispositivos externos usando cables de patch estándar.

- En esta configuración, la salida derecha del AM4 estará silenciada sin importar el ajuste Output Mode del AM4.
- Si quieres usar un inserto y seguir teniendo audio tanto en el jack de salida izquierdo como derecho del AM4, puedes usar un cable especial como el que se muestra debajo.



También puedes encadenar varios efectos juntos en la ruta del inserto tal y como harías con una pedalera tradicional.

## Trabajar con los Bloques

Los presets del AM4 se construyen a partir de bloques. Amp es un bloque y también lo son Delay, y Reverb. Creas un preset seleccionando cuatro bloques, configurándolos y guardando el resultado.

### ACTIVAR Y DESACTIVAR EFECTOS

- Cambia al MODO EFECTOS y usa los pedales.
- Nota: La acción por defecto de AMP es BOOST en lugar de BYPASS.

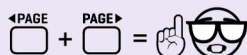
### ELEGIR BLOQUES EN UN PRESET

- En la página Home, gira SELECT para resaltar un efecto o hueco vacío.
- Gira A-D según corresponda para elegir el Tipo de Bloque (Ej.: "Amp" o "Reverb").
- Para eliminar un efecto, elige "No Effect" en la lista.
- Pulsa ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

### EDITAR LOS AJUSTES DE AMP Y EFECTOS

- En la página Home, gira SELECT para resaltar cualquier efecto.
- Pulsa ENTER para abrir su editor.
- NOTA: El menú Edit del bloque Amp también se muestra cuando estás en Modo Amp.
- Usa los botones ABCD para ajustar la configuración. Gira SELECT para cambiar de fila.
- Para efectos con opciones adicionales, los botones PAGE acceden a otras páginas.
- Mientras editas puedes cambiar el Tipo de Efecto pulsando PAGE a la izq hasta que aparezca Type Picker (lee las FAQ, a la derecha).
- La página Type también permite cambiar el Canal y, en Amp, configurar el color LED del canal.
- Pulsa EXIT o HOME cuando acabes.

### ¿Friqui del sonido? ¿Experto?



El AM4 se ha diseñado para ser fácil de usar, ofreciendo opciones mínimas similares a los pedales tradicionales. A la vez, Fractal Audio es conocida por su profundidad y flexibilidad, permitiendo que los intérpretes creativos y los entusiastas de los efectos se sumerjan en las profundidades del diseño de sonido. Si tú eres de estos/as, puede que te interese Expert Edit. Este modo especial revela opciones expandidas para editar efectos y modificadores. Para abrir Expert Edit, pulsa PAGE LEFT y PAGE RIGHT a la vez mientras editas un efecto, o con un efecto seleccionado en la página Home. Pulsa EXIT en cualquier momento para salir de Expert Edit.

### FAQ: Tipo de Bloque vs. Tipo de Efecto

Los efectos en el AM4 están organizados como "bloques" en categorías superiores como "Amp," "Drive," o "Reverb". Cada bloque contiene también el selector de Tipo de Efecto. Por ejem., dentro del tipo de bloque Drive puedes elegir tipos de efectos como "Face Fuzz," "Klone Chiron," "Super Overdrive," y muchos más.



Tipos de Bloques *disponibles en el AM4 (arriba)* vs. algunos de los Tipos de Efectos *disponibles, por ejemplo, en el bloque Drive (abajo)*.

- 77 Custom OD
- Angry Chuck
- BB Pre
- BB Pre AT
- Bender Fuzz
- Bit Crusher
- Blackglass 7K
- Blues OD
- Bosom Boost
- Box o' Crunch
- Colortone Booster
- Colortone OD
- Compulsion Distortion
- DS1 Distortion
- DS1 Distortion Mod
- Esoteric ACB
- Esoteric Bass RCB
- Esoteric RCB
- Eternal Love
- Face Fuzz
- FAS Boost
- FAS LED-Drive
- Fat Rat
- FET Boost
- FET Preamp
- Full OD

- Gauss Drive
- Griddle Cake
- Guardian Photon Speed
- Hard Fuzz
- Heartpedal 11
- Hoodoo Drive
- Horizon Precision Drive
- Integral Pre
- Jam Ray
- Klone Chiron
- M-Zone Distortion
- Master Fuzz
- Maxoff 808
- MCMLXI Drive
- Micro Boost
- Mid Boost
- MOSFET Distortion
- NoAmp Bass DI
- NoAmp Bass Pre
- Nobelium OVD-1
- Octave Distortion
- OD 250
- OD 250 Gray
- OD-One Overdrive
- Paradigm Shifter
- PI Fuzz

- PI Fuzz - Bass
- Plus Distortion
- Rat Distortion
- Royal Bass DI
- SDD Preamp
- Shimmer Drive
- Shred Distortion
- Sonic Drive
- Suhr Riot
- Sunrise Splendor
- Super Fuzz
- Super OD
- T808 Mod
- T808 OD
- Tape Distortion
- Timothy
- Tone of Kings
- Treble Boost
- TS9DX +
- TS9DX Hot
- Tube Drive 3-Knob
- Tube Drive 4-Knob
- Tube Drive 5-Knob
- Valve Screamer VS9
- Zen Master

## Inventario de Bloques de Efecto

La tabla de abajo indica todos los bloques disponibles en el AM4 en el momento de escribir este manual, mostrando cuántos Tipos de Efecto incluye cada bloque y cuántos de cada uno pueden usarse en un solo preset.

	Tipo de Bloque		Tipos	#
AMP	Amp + Cab	¡Aquí los tenemos! Todos nuestros modelos de ampli en un bloque. La sección Cab section incluye 45+ DynaCabs y espacio para 256 cabs de usuario.	<- Leer nota	
CHO	Chorus	Efectos clásicos de modulación mono y stereo incluyendo vibrato.	18	1
CMP	Compressor	Controla la dinámica y añade sustain.	20+	1
DLY	Delay	Hasta 8 segundos de delay, con tipos analog, digital, tape, etc.	28	1
DRV	Drive	Incluye overdrive, distortion, fuzz, boost, etc.	70+	2
ENH	Enhancer	Herramientas de espacialización clásicas y modernas para añadir amplitud y claridad.	3	1
FIL	Filter	Incluye filtros clásicos y esotéricos más touch-wah y auto-wah.	18	1
FLG	Flanger	Desde modulación sutil hasta "zero-cross" y efectos de jet extremos.	32	1
GTE	Gate / Expander	Úsalo junto con el Gate integrado para un control creativo del ruido.	4	1
GEQ	Graphic EQ	Diversos tipos, desde 3 a 10 bandas, para un esculpido rápido del sonido.	18	1
PEQ	Parametric EQ	Ecuador paramétrico de cinco bandas para un control preciso del sonido.	1	1
PHR	Phaser	Una variedad de efectos de phaser vintage y modernos, incluyendo el tipo Uni-Vibe.	17	1
REV	Reverb	Recreaciones de alto nivel de springs, rooms, plates, halls, y más.	79	1
ROT	Rotary	Simula un altavoz rotatorio clásico con múltiples posiciones de micrófono.	1	1
TRM	Tremolo	Estilos de Tremolo vintage y modernos esenciales, más opciones de auto-pan.	7	1
VOL	Volume	Un bloque de volumen simple que también incluye herramientas in/out para nivel y balance.	2	1
WAH	Wahwah	El efecto wah esencial con múltiples tipos basados en clásicos originales.	9	1

## Guía de Bloques



Puesto que el AM4 se basa en el premiado Axe-Fx III, la Guía de Bloques de Fractal Audio Axe-Fx III/FM9/FM3 ofrece una referencia detallada que es aplicable a casi todos los efectos del AM4 en modo básico o experto (Notas para AM4/VP4 están en camino).

La Guía de Bloques de Fractal Audio puede descargarse de <https://www.fractalaudio.com/fas-bg>

### Una Nota para Usuarios de AXE-FX/FM9/FM3

Para hacer el AM4 más fácil para usuarios nuevos, algunos parámetros usan nombres o etiquetas simplificadas en comparación con sus equivalentes en Expert Edit (p. 23). En Expert Edit, verás nombres técnicos (LFO Depth, Diffusion Mix), mientras que en la edición básicas disponen de nombres más fáciles para principiantes (Depth, Diffusion). Los nombres que se muestran en las páginas Expert generalmente se corresponden a los usados en el Axe-Fx, FM9, y FM3, asegurando su familiaridad para usuarios experimentados.

Comparado con nuestros otros productos, el AM4 también incluye un número de Tipos de Efecto nuevos o modificados. Algunos son versiones retocadas de efectos familiares con nuevas interfaces—por ejem, los tipos de pedal “Vibrato” en el bloque Chorus. Otros se han reorganizado, como los tipos Reverb. Ciertos bloques incluyen diferencias funcionales. El bloque Drive ahora presenta un control de Modo conmutable en vez de tipos separados para ciertos pedales (por ejem., Compulsion Distortion HP/LP). Los efectos basados en tiempo del AM4 usan un sistema de mezcla revisado derivado de la versión “dulcificada” del VP4 y optimizado para su uso frente a un ampli, y difiere ligeramente de los del Axe-Fx, FM9, and FM3.

Estas actualizaciones hacen que el AM4 resulte instantáneamente familiar para los usuarios del Axe-Fx y está optimizado de forma única para su uso en solitario. En la p. 66 hay notas adicionales para “Veteranos” de Fractal Audio.

## El Bloque Amp: Sección Amp

¡Aquí está—la joya de la corona del AM4! El bloque Amp ofrece el modelado del Axe-Fx III de Fractal Audio, líder del mercado, con modelado de altavoz integrado, que te permite esculpir tu sonido en su totalidad - desde amplificador hasta altavoz y más allá - junto con útiles extras, todos dentro de un único y potente bloque.

Puedes editar el bloque Amp como cualquier otro (seleccionálo en la página Home y pulsa ENTER), pero el AM4 incluye también un Modo Amp específico (lee las pp. 5–6). Al cambiar a Modo Amp se muestra automáticamente a la vez el menú Amp Edit, con los controles esenciales en el “panel frontal”, etc. Nota: este menú abarca varias páginas, dándote acceso a Cab y más. Más abajo tienes un mapa.

### Cuatro Canales Amp con Colores Led Personalizados

Con los canales, el bloque Amp es en realidad cuatro amplis en uno. Cada canal (A–D) almacena su propio set completo de ajustes—incluyendo cab—y puede lanzarse con un solo toque. Por ejemplo, puedes disponer de un Double Verb limpio en A, un AC-20 at tope en B, un Plexi 100W atenuado en C, y un furioso USA JP IIC+ en D.

Usa los pedales para cambiar el canal mientras editas Amp.



AM4-Edit te permite copiar canales dentro de un preset o entre presets.

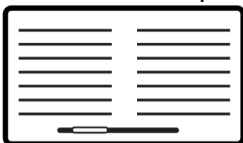
Puedes incluso copiar solo los ajustes de Amp o Cab de forma independiente.

## MAPA DEL MENÚ AMP EDIT

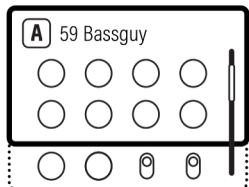
Puedes editar Amp igual que cualquier otro bloque, o entrar en el Modo Amp. Desde la página de inicio con los Controles Básicos, pulsa PAGE para las páginas adicionales de ajustes, incluyendo tipo de Amp, Cab, GEQ, herramientas, etc. Nos ocupamos de Cab en la página siguiente.

◀ Page Izq. y Der. por el Menú Amp Edit ▶

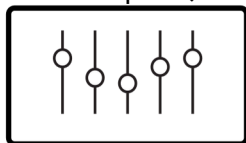
1. Selector de Tipo



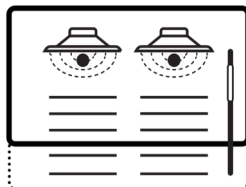
2. Controles Básicos



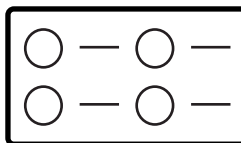
3. Amp GEQ



4. Ctrl. Básicos de Cab



5. Ctrl. extra de Cab



6. Niveles + Boost



7. Herramientas Reset



IMPORTANTE: En amplis con más de 8 controles básicos, gira SELECT para acceder a la tercera fila.

### Selector de Tipo de Amp

Esta página da acceso a cientos de amplis modelados meticulosamente. A diferencia de los perfiles o capturas estáticas, cada modelo recrea el circuito y controles completos para un sonido, sensación y respuesta auténticos. En esta página también puedes girar el botón C para ajustar el color LED del canal en uso.

Nota: Lee Amp > DynaCab Linking en la página siguiente para más sobre cambiar tipos.

### Amp GEQ

Un EQ gráfico integrado te permite modificar el sonido sin necesidad de un bloque separado. Elige un tipo y ajústalo como desees (en los amplis cuyo equivalente en el mundo real no dispone de un EQ gráfico, el EQ está en OFF por defecto para ahorrar algo de DSP).

### Amp Out Boost & Nivel

El bloque Amp incluye un Boost integrado, eliminando la necesidad de un bloque Drive, EQ, o Volumen extra. Puedes ajustar su nivel desde 0 a +4.0 dB por canal. Para (des)activar el Boost, pulsa el pedal Amp en el Modo Efectos, o pulsa el pedal del canal un uso en el Modo Amp. Este comportamiento puede personalizarse en Setup > Footswitches (p. 49). La sección Amp también puede ponerse en BYPASS de forma independiente de la Sección Cab (lee la pag. siguiente).

El Indicador de Niveles Internos aparece aquí repetido para tu comodidad (lee p. 13).

### Herramientas de Reset de Amp

El bloque Amp también incluye un duplicado de las opciones de Reset y Soft Reset de la página Tools (p. 35) para un cómodo acceso.

# El Bloque Amp: Sección Cab

## FAQ: Respuestas de Impulso (“IRs”) y simulación de Pantalla de Altavoces

Tanto las DynaCabs™ como las Cabs de Usuario utilizan Respuestas de Impulso (IRs)—“capturas” de altavoces, micros y espacios reales—para recrear estos elementos de un sonido completo. Las DynaCabs usan IRs integradas, mientras que las Cabs de Usuario te permiten instalar las tuyas propias, ya sean compradas, gratuitas o descargadas de Fractal Audio o creadores externos, o incluso creadas por tí usando Axe-Fx IR Capture o Cab-Lab, el software de mezcla y gestión de IRs de Fractal Audio.

Nota: el sonido de captura de micro de una IR es distinto de la experiencia “ampli en la sala”, pero es así como todas las grabaciones y actuaciones profesionales tienen lugar y se escuchan, ya se trate del ingeniero tras el cristal del estudio, el asistente a un concierto en el mejor asiento, o escuchando un buen disco.

## Dos Modos Cab

La Sección Cab del bloque Amp recrea el sonido y carácter de una pantalla de altavoces microfoneada. Ofrece dos modos, cada uno con dos localizaciones, permitiendo mezclar dos sonidos de pantalla y micro del mismo modo en que los guitarristas e ingenieros mezclan diferentes altavoces y micros en su búsqueda del sonido perfecto. Recuerda que cada canal de ampli dispone de sus ajustes de cab independientes.

En modo DynaCab, elige entre más de 45 modelos DynaCab™ incluidos, con posición visual del micro para una búsqueda del sonido intuitiva.

En modo Cab de Usuario, selecciona entre las IRs que hayas instalado (lee abajo).

Para cambiar de modo, abre la página Cab Basics de Amp, gira SELECT para seleccionar Mode, y gira el botón B.

## Modo Cab de Usuario

El Modo Cab de Usuario (User Cab) permite usar tus propias respuestas de impulso (IRs) en formato UltraRes™ o estándar. Éstas han de instalarse de forma separada en las 256 localizaciones disponibles de cabs de usuario utilizando la función Cab Manager de AM4-Edit o Fractal-Bot.

- Para utilizar las Cabs de Usuario, abre el menú Amp Edit y pulsa PAGE RIGHT hasta que llegues a la página Cab. Usa SELECT y el botón B para asegurarte de que el modo es “USER CAB”.
- Para seleccionar una IR, gira SELECT para resaltar la fila Cab. A medida que giras el botón B o el C, los nombres de las IRs seleccionada aparecen en la parte superior de la página



### INSTALAR CABS DE USUARIO

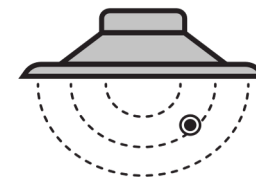
La instalación de Cabs de Usuario es tan fácil como arrastrar y soltar usando AM4-Edit. Escanea el código QR a la izquierda para una guía en video de las cabs de usuario en el AM4.

## Modo DynaCab

Usar las DynaCabs facilita ajustar los sonidos de cab utilizando la técnica clásica. Puedes posicionar un micro virtual frente a un altavoz virtual y escuchar el resultado a tiempo real—igual que lo harías con equipo tradicional real.

- Para usar las DynaCabs, abre el menú Amp Edit y pulsa PAGE RIGHT hasta llegar a la página Cab. Usa SELECT y el botón B para asegurarte de que estás en modo “DYNA-CAB”.
- Para seleccionar la Cab o el micro, gira SELECT para resaltar las opciones de Cab o Micro. Cada opción ofrece un sonido distinto.
- Para ajustar el sonido, gira SELECT hacia atrás para seleccionar los controles de Posición y Distancia en la parte superior de la página. Ajusta los controles para cambiar la colocación del micro - se muestra en pantalla como un punto.

- Posición (A y C): desliza el micro a izq. o der. frente al altavoz. El sonido cambia con la posición, siendo más brillante al centro y más oscuro hacia el borde.
- Distancia (B y D): mueve el micro más cerca o lejos del altavoz. Cerca = mayor *efecto de proximidad* para un sonido mayor, con más bajos y más concentrado.



## Pre-Carga de DynaCabs

Cuando enciendes el AM4 las DynaCabs comienzan a precargarse automáticamente en segundo plano. Durante este proceso aparece el mensaje “Loading Cabs...” en la esquina superior izquierda del display. Puede que se produzca un entecimiento mientras cargan las cabs. Esto es normal y terminará una vez que haya finalizado el proceso.

# Funciones Adicionales de Cabs

---

## Usar dos Cabs a la Vez

Ya sea que uses DynaCabs o Cabs de Usuario, la sección cab permite que uses dos cabs a la vez. Por ejemplo, puedes poner tanto un micro dinámico como uno de cinta en el mismo tipo de cab, o cargar dos IRs de Cab completamente distintas, tales como una de un micro cercano y otra para un sonido de sala.

Usa el control Cab Blend para ajustar los niveles relativos. Si usas el AM4 en estéreo, también puedes ajustar el paneo para cada una de las DynaCabs.

*NOTA: Usar dos cabs aumenta el consumo de CPU. Para desactivar una de las cabs, ajústala a MUTE. Para reducir la carga de la CPU, baja el ajuste de Longitud de la IR en ambas.*

## High Cut y Low Cut

La Sección Cab incluye filtros Low Cut y High Cut para esculpir tu sonido. En la página Cab Basics, cada una de las dos instancias de cab dispone de un set de estos controles. Otro set en la página Cab Extras se aplica a la mezcla general de cab.

Low Cut elimina las frecuencias bajas que causan bola de graves, pero bajarlo demasiado hace que el sonido sea delgado y sin cuerpo.

High Cut elimina las frecuencias altas, para un sonido más cálido y suave, pero bajarlo demasiado hace que el sonido sea indefinido y embarrado.

Slope controla la pendiente del filtro - desde suave (6 dB/octava) a empinada (24 dB/octava).

Ajusta el sonido a niveles de concierto y en contexto de mezcla. Para más información, lee [support.fractalaudio.com/en-US/tips-for-setting-preset-and-scene-levels-356522](http://support.fractalaudio.com/en-US/tips-for-setting-preset-and-scene-levels-356522)

## Longitud de las IRs

Una respuesta de impulso (IR) se crea capturando cómo responde un altavoz y micro en el tiempo tras una breve ráfaga de sonido. El comienzo de la IR contiene el sonido principal del altavoz, mientras que su última parte incluye las reflexiones de la sala y resonancias sutiles. Un ajuste más corto ahorra CPU, pero los ajustes más largos preservan la resonancia natural e incluso las reflexiones de la sala.

## Ajustes de Room

La Sección Cab incluye una simulación estéreo de sala (Room) de alta calidad basada en nuestro avanzado algoritmo de reverb física. Puedes añadir Room en la página Cab Extra del menú Amp Edit para ajustar tanto el nivel como el tamaño de la sala.

## Ajustes Expertos

La Sección Cab incluye una serie de parámetros de Edición Expertos, incluyendo, simulación de Previo de Micro, parámetros Room expertos, "Air" etc. Puedes leer más sobre estos en la Guía de Bloques de Fractal Audio ([p. 24](#)). Ten en cuenta que algunos de ellos pueden tener un impacto significativo en los niveles de CPU.

## Amp->DynaCab Linking

En la mayoría de los casos, al seleccionar un nuevo tipo de amp, se resetea el Bloque Amp - incluidos todos los ajustes de Cab - a sus ajustes por defecto, y automáticamente carga la DynaCab adecuada o muy cercana. Si prefieres gestionar las cabs manualmente, puedes deshabilitar esta función en SETUP > Global Settings > Amp -> Cab Type Linking.

Para mantener los ajustes de Cab selectivamente cuando cambies el tipo de amp, mantén pulsado ENTER mientras giras SELECT y a continuación suelta ENTER para aplicar el cambio.

En AM4-Edit, puedes mantener pulsado SHIFT mientras seleccionas un nuevo amp de la lista para obtener el mismo resultado.

---

<sup>1</sup> La Cab NO cambia cuando conmutas entre dos tipos del mismo ampli – Recto 2 Orange y Recto 2 Red, por ejemplo.

## Comprender la CPU

En el AM4, la CPU es como el “cerebro”, gestionando todo el procesado de audio, efectos y funciones de sistema. Un indicador de CPU en la esquina superior izquierda muestra cuánta potencia de procesado se está usando.

El procesador es extremadamente potente y puede ejecutar presets complejos. El límite dinámico de en torno al 85% asegura un funcionamiento fluido. Puesto que este límite se ajusta en tiempo real con la actividad del audio, el indicador de CPU puede elevarse ligeramente mientras tocas. Si superas el límite puedes escuchar ruidos. Cuando el uso de CPU supera el umbral de seguridad, la unidad mostrará: “CPU LIMIT: Bypassed” en la esquina superior izquierda del visor principal y el AM4 pondrá todo el procesado en bypass.

El uso de CPU varía según el número y tipo de efectos en un preset, sus ajustes, modificadores y otros factores. Incluso un preset vacío usa una pequeña cantidad de CPU. A medida que añadas efectos o aumentes la complejidad, subirá el nivel de CPU. Una buena regla es buscar un máximo de 80% o menos y probar el preset en un contexto real.

### CONSEJOS PARA LA CPU

- Los bloques en Bypass aún usan CPU para estar listos para su activación instantánea.
- Los Modificadores usan algo de CPU y el valor de Update Rate (experto) tiene un impacto en este uso.
- Si necesitas diversos tipos de un efecto pero no necesitas que ambos estén activos a la vez puedes usar un bloque con diferentes canales en vez de dos bloques por separado, ahorrando bastante CPU. Lee más sobre canales en la [p. 36](#)
- Los diferentes tipos de efecto ([p. 23](#)) dentro de un bloque pueden usar distintas cantidades de CPU. Por ejemplo, en el bloque Delay, el “Analog Stereo” usa alrededor del 6% de CPU, mientras que el “Digital Mono” usa en torno al 4%. En el bloque Reverb, los tipos “Spring” usan menos CPU. Experimenta cambiando los tipos para ver cuáles necesitan menos CPU.
- Los bloques Drive también varían. Si necesitas una opción de bajo uso de CPU, considera el Shimmer Drive o el FET Boost. Para un Boost completamente limpio, prueba con un EQ, Filtro o el Input Boost del bloque amp en Expert Edit.
- Los ajustes de los efectos pueden influenciar la carga de CPU. Bajar la calidad o densidad en el bloque Reverb, por ejemplo, puede ocasionar una gran diferencia.
- Usa la conmutación sin interrupción para colocar los efectos entre presets en vez de hacer que todo funcione a la vez. Nota: asegurar que se produce spillover entre distintos presets requiere una atención especial. Para más info, lee la [p. 34](#).
- Expert edit ([p. 23](#)) ofrece parámetros adicionales para reducir aún más el uso de CPU.
- Visita nuestro foro para encontrar consejos y trucos para exprimir al máximo tu AM4.

## Guardar los Cambios

Si editas un preset y quieres que los cambios se guarden para usarlos en el futuro tienes que guardarlos primero con SAVE. Los cambios sin guardar se pierden cuando cambias de preset o apagas la unidad.

Puedes guardar, renombrar o sobrescribir todos los presets del AM4.

Para guardar, pulsa el botón SAVE. Desde aquí, puedes pulsar ENTER dos veces para confirmar o editar el nombre del preset o las escenas antes de guardar.

Cuando ajustas un preset, el indicador EDITED del panel frontal se iluminará. Esto aparece en la barra de títulos como un punto amarillo con una “E”. <sup>Ⓔ</sup>

NOTA: El AM4 considera cualquiera de las siguientes acciones como edición del preset: a preset: cambiar los ajustes de los efectos, editar Input Gate, Niveles Principales o EQ del preset, (des)activar los efectos, cambiar de Escena o el tiempo, o configurar los controladores.

### GUARDAR UN PRESET

- Pulsa SAVE para mostrar la página Save.
- Pulsa ENTER para guardar. Se te pedirá que pulses ENTER otra vez para confirmar.
- Se mostrará el mensaje “SAVED!” al completar la operación.

### CAMBIAR LOS NOMBRES DE PRESETS O ESCENAS

Puedes editar el nombre del preset o sus escenas al guardarlo.

- Pulsa SAVE para mostrar la página Save.
- Selecciona los campos NAME para editar el nombre del preset o las Escenas.
  - Gira el botón A para mover el cursor.
  - El botón B selecciona letras MAYÚSCULAS y espacio.
  - El botón C selecciona letras minúsculas y espacio.
  - El botón D selecciona números, símbolos y espacio
  - Page izq = BORRAR un caracter. Page der.= INSERTAR un caracter.
  - Puedes usar hasta 31 caracteres para un nombre de preset.

Pulsa ENTER para guardar, y luego ENTER otra vez para confirmar.

# Presets

Cada preset del AM4 almacena una configuración completa de amp, cab, y efectos—tu propio rig listo para tocar.

Cada preset incluye el ampli elegido (incluyendo su Cab de altavoces) y hasta tres bloques de efectos adicionales, junto con su propio Noise Gate, Master EQ, y ajustes de nivel.

Cada bloque dispone de varios canales que expanden la flexibilidad de cada preset y te permiten conmutar entre variaciones del mismo efecto o ampli dentro de una misma configuración.

Los presets facilitan conmutar instantáneamente entre sonidos y configuraciones completas. Algunos intérpretes usan un solo preset para todo el show completo, mientras que otros crean presets específicos para sonidos limpios, crunch y solistas, o incluso para cada canción en un set.

## Bancos de Presets

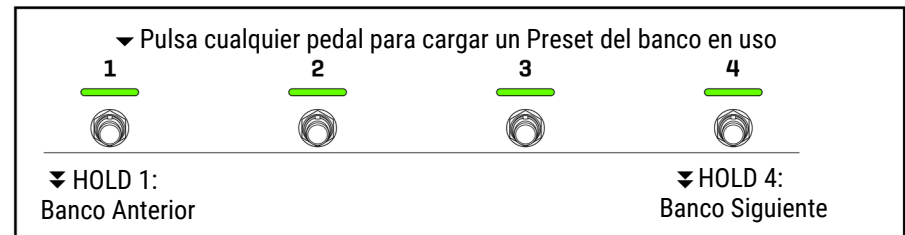
El AM4 organiza sus presets en 26 bancos etiquetados A-Z que incluyen cuatro presets cada uno numerados 1-4.

Por ejemplo, el primer banco incluye los presets A1-A4.

Esto facilita saber por el número de preset en que pedal aparecerá.

## CARGAR PRESETS EN MODO PRESET

- Pulsa los pedales 1 y 2 a la vez para mostrar el Selector de Modo.
- Pulsa el pedal 1 para entrar en el Modo Preset.
- Pulsa uno de los pedales para seleccionar uno de los cuatro presets en el banco en uso (p.ejem A1-A4).



- Para cambiar de BANCO en Modo Preset usando los pedales, pulsa y mantén el pedal 4 o el pedal 1 para avanzar o retroceder por los bancos.
- En la página Home en Modo preset también puedes girar el botón A para navegar por la lista completa de presets del AM4. Dentro de la lista de presets, el botón B cambia de banco.
- Para entrar más a fondo en las opciones dentro de un preset particular, vuelve al Selector de Modo y entra en Modo Escena con el pedal 2, o prueba el Modo Efectos para (des)activar los efectos.

## CAMBIAR DE PRESET EN MODO ESCENA

En el Modo Escena, mantén pulsado el pedal 4 para subir de preset (+1) o mantén el pedal 1 para bajar de preset (-1).

## CAMBIAR DE PRESET USANDO MIDI

En cualquier Modo puedes cambiar de preset usando un mensaje de Cambio de Programa MIDI estándar.

En la [p. 59](#) dispones de una [tabla](#) con el mapeado de presets a programas.

# Preset: Tutorial

## Carga un Preset Vacío

- Cambia a Modo Preset (pulsa Home, y gira Select todo a la izq.), luego gira el botón A hasta cualquier preset <Empty > y pulsa ENTER.

## Añade el bloque Amp

- Gira SELECT hasta que se resalte la segunda posición de efectos
- Gira el botón B hasta que se muestre el efecto Amp y pulsa ENTER.
- Pulsa ENTER otra vez para editar Amp. Aparecerá la página de Tipos de Amp. Gira el botón A para navegar entre los tipos (el botón B avanza más rápido).
- Elige el tipo "AC-20" y pulsa ENTER.
  - El AC-20 es un modelo "Clase A" de sonido agradable y acampanado, con un punto de rotura suave y gran respuesta dinámica.
- Pulsa Page der. para los ajustes básicos del ampli.
- Ajusta la ganancia del ampli y otros controles según desees.
- Gira SELECT para resaltar la segunda fila, en la que puedes experimentar con las opciones adicionales de ésta.
- Pulsa EXIT cuando hayas terminado.

## Guarda el Preset

- Pulsa el botón SAVE button. No vamos a cambiar su localización, pero vamos a editar su NOMBRE.
- Gira SELECT para resaltar la línea NAME.
- Usa: Cursor (botón A) A-Z, (botón B) a-z (botón C) 0-9 (botón D)
- Introduce el nombre "Mi AM4".
  - Si te equivocas, puedes usar PAGE Izq y PAGE Der. para borrar o insertar caracteres.
- Pulsa ENTER dos veces para salvar los cambios.

## Añade un Efecto Drive



- Gira SELECT para seleccionar la primera posición.
- Gira el botón A hasta que se muestre el bloque Drive y pulsa ENTER.
- Pulsa ENTER otra vez para editar el. Aparecerá la página de Tipos.
- Gira SELECT o el botón A para seleccionar el tipo "T808 OD" y luego pulsa ENTER (se trata de un overdrive "screamer").
- Pulsa Page Der. y ajusta Drive, Tone, y Level. Puedes usar el primer pedal para activar y desactivar el efecto mientras trabajas.
- GUARDA el preset de nuevo cuando hayas terminado (pulsa SAVE, ENTER, ENTER).

## Añade un Efecto Delay



- Gira SELECT hasta resaltar la tercera posición de efectos.
- Gira el botón C hasta que se muestre el bloque Delay y luego pulsa ENTER.
- Pulsa ENTER de nuevo para editar el Delay. Aparecerá la página Types.
- Gira SELECT o el botón A para seleccionar el tipo "Digital Mono" y luego pulsa ENTER.
- Pulsa Page a la Der. y configura los ajustes básicos del Delay.
  - Pulsa Page a la Izq. para modulación y otros ajustes extra.
- Puedes usar el primer pedal para (des)activar el efecto mientras trabajas. ou work.
- SAVE para guardar el preset otra vez cuando termines (Save, Enter, Enter).

## Añade Reverb.



- Sigue los pasos ya aprendidos para añadir una Reverb en la posición 4..

## ¿Quieres saber más?

Para explorar más sobre lo que puede hacer un único preset del AM4, continúa a la [p. 40](#), donde un tutorial profundiza en los Canales y Escenas, dos funciones que expanden en gran medida la flexibilidad de tus sonidos.

## Input Gate

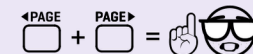
HOME ... PAGE DER. 1x

Cada preset incluye una puerta de ruido configurable, a la que nos referimos como Input Gate para diferenciarla del Noise Gate del bloque Gate dedicado. Se localiza a la entrada—antes de cualquier otro bloque— y reduce el ruido o zumbido indeseado bajando la señal cuando cae bajo el umbral establecido. Es especialmente útil con amplis de alta ganancia o en contextos ruidosos.

Input gate dispone de los siguiente controles:

- **Gate Type** – el tipo “CLASSIC” abre y cierra como un pedal Gate típico. Los tipos “INTELLIGENT” y “NOISE REDUCER” usan un filtrado de precisión para minimizar el ruido proveniente de interferencia electromagnética (“EMI”). Para que estas Puertas funcionen con efectividad, es crucial configurar SETUP > Global Settings > AC Line Frequency según tu ubicación geográfica. El ajuste por defecto de “60 Hz” es adecuado para Norte América, y la mayor parte de América Central y del Sur. El ajuste de “50 Hz” es para Europa, Asia, África, Australia/Nueva Zelanda, y partes de Sudamérica, como Argentina y Chile.
- **Threshold** – Determina hasta qué punto debe bajar la señal para que se cierre la Puerta. Los ajustes más altos hacen que la Puerta sea más agresiva, cerrándose con señales más fuertes. Para cerrar la Puerta completamente, gira este control completamente en el sentido opuesto del reloj.
- **Release** – Establece cuánto tiempo lleva a la Puerta para cerrarse después de que la señal caiga por debajo del umbral, típicamente cuando dejas de tocar. Usa valores bajos para un corte rápido y abrupto, o altos para un funcionamiento más gradual.
- **Level** – Ajusta el nivel de la señal saliente de la Puerta si necesitas que un nivel realzado entre a los efectos.

## AJUSTES EXPERTOS INPUT GATE



El Noise Gate incluye varios parámetros expertos. Estos resultarán familiares a los usuarios de otros productos de Fractal Audio o a quienes gusten de explorar en profundidad las opciones de diseño de sonido. Mientras estás en la página Input Gate, pulsa PAGE IZQ y PAGE DER a la vez para abrir la página de Ajustes Expertos.

**Ratio:** Controla la fuerza de la Puerta. Un ratio más alto reduce el ruido más dramáticamente cuando la Puerta está cerrada, mientras que el valor más bajo (1:1) no tiene ningún efecto.

**Attack:** Determina con qué rapidez se abre la Puerta cuando la señal excede el umbral—típicamente, cuando empiezas a tocar. Elige un ajuste rápido para una respuesta compacta y agresiva, o un valor más lento para una apertura gradual. El valor 2.0 ms por defecto es un buen punto de partida. Nota: un ajuste demasiado rápido puede causar distorsión.

## IMPEDANCIA DE ENTRADA



El ajuste de Impedancia de entrada de los Ajustes Expertos de Gate (arriba) controla cómo el AM4 usa componentes analógicos para modificar la carga en las pastillas de tu guitarra. Esto replica la interacción sónica entre las pastillas y los pedales clásicos de guitarra como los efectos de vibe o de fuzz.

En el modo AUTO por defecto, la impedancia se ajusta automáticamente basándose en el primer efecto activo del preset. Este comportamiento—aplicado incluso si nunca abres la página Expert—es generalmente el mejor a usar, pero también puedes seleccionar un valor fijo si lo deseas.

## Niveles Principales

HOME ... PAGE DER 2x

La página Main Levels de cada preset contiene los controles de Nivel de Preset máster y Balance del Preset. Por comodidad, se repite aquí también el control Amp Level.

Además, cada Escena dispone también de un control Nivel de Escena que puedes usar para ajustar el nivel de la escena en +/- 20 dB.

## EQ de Preset

HOME ... PAGE DER 3x

Cada preset tiene su propio EQ máster de 10 bandas. El ajuste del EQ se aplica a la salida. Todos los efectos y escenas del preset son procesados por el EQ.

## Mezcla/Ruteado del Preset HOME ... PAGE DER 4x

La página Preset Mix/Router es como un "Centro de Mando" para los diversos ajustes de mezcla de todos los efectos en el preset en uso. Muestra los cuatro tipos de efecto y permite ajustar su Mezcla, Nivel y otros ajustes sin tener que ir rebotando de menú en menú. Para navegar por esta página, gira SELECT hasta la fila deseada y gira ABCD para ajustar la configuración de los cuatro efectos.

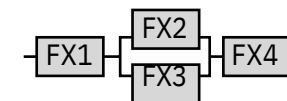
**CONSEJO:** En Modo Escena, esta página es un excelente Gestor de Escenas. Usa los cuatro pedales para cambiar de escena mientras configuras bypass, canal, nivel, etc.

- **Bypass** – Úsalo para (des)activar los efectos fuera del Modo Efectos.
- **Canal** – Cambia el Canal del efecto seleccionado. Recuerda que cada canal dispone de sus propios ajustes para todos los parámetros – incluyendo Mezcla, Nivel, Modo Bypass, Kill Dry, etc.). Los Canales incluso pueden tener un tipo distinto de Efecto – pero no un Bloque diferente. Lee la [p. 36](#) para más sobre Canales.
- **Mix** – Configura el balance de "Dry" y "Wet" para el Efecto. Los efectos sin el control mix, como Wah, GEQ, etc., mostrarán "NA".
- **Level** – This adjusts the total level of the effect, both wet and dry.
- **Meters** – Cada columna muestra el nivel de entrada (azul) y el nivel de salida (verde). El indicador se vuelve rojo cuando hay recorte de señal, haciendo que esta página sea útil para encontrar y arreglar sobrecarga dentro de un preset.
- **Bypass Mode** – Determina cómo se comporta el efecto cuando se pone en bypass. En los efectos basados en tiempo, el ajuste Mute FX por defecto permite que las colas sigan sonando al ponerse en bypass (en este modo, Level sigue afectando a la señal seca). Para los efectos que no se basan en tiempo, el ajuste Thru por defecto actúa como un true bypass analógico, dejando pasar la señal sin cambios. En la página siguiente se describen las opciones adicionales.
- **Kill Dry** – Kill dry se ofrece para quienes usen efectos basados en tiempo en paralelo (ver "Ruteado" más abajo). Con Kill Dry on, la señal DRY no pasa por el bloque. En su lugar, el control Mix funciona como control de nivel sólo de la señal Wet, haciendo que los efectos en paralelo sean más fáciles de usar.

**i** **NOTA:** En el bloque Amp, Bypass y otros ajustes afectan al bloque entero. Sin embargo, el control Level de esta página ajusta el nivel Amp Level. Si la Sección Amp dentro del bloque está en BYPASS, este campo mostrará "--", y en su lugar tendrás que usar el nivel Cab Master Level en la p. 5 del menú Amp Edit para ajustar los niveles de los bloques.

- **Routing** – Determina si los Efectos 2–4 están en Serie o Paralelo con respecto al bloque anterior. Un diagrama dinámico muestra la ruta de la señal al cambiar de ajuste.

Ejemplo: Configurar el Efecto 3 como Paralelo lo coloca junto al Efecto 2, como se muestra en la ilustración. Recuerda, Serie o Paralelo se refiere siempre al bloque anterior, así que el Efecto 2 está en serie con el Efecto 1 y el Efecto 3 está en paralelo con el efecto 2. El Efecto 1 no se puede poner en paralelo porque no hay un bloque anterior.



### FAQ: ¿Por qué Usar Efectos en Paralelo?

Si tú, como la mayoría de guitarristas, siempre has encadenado los pedales uno detrás de otro, estarás cómodo con el ajuste por defecto del AM4 con cuatro efectos en serie. Sin embargo, la opción de poner los efectos en paralelo sí que permite cierta creatividad en el diseño del sonido. Un ejemplo fácil de entender es Reverb y Delay en serie o en paralelo. En serie, escuchas la reverb en Dry (lo que tocas) y Wet (el eco que suena a continuación). En paralelo, a la Reverb solo la pasa la señal Dry, de forma que los ecos que siguen son Dry, sin Reverb.

**MITO:** Los efectos basados en tiempo suenan mejor en paralelo.

**REALIDAD:** En el AM4, los efectos basados en tiempo funcionan igual de bien en serie o en paralelo, sin diferencias en el nivel o sonido de la señal Dry.



Primero, ajustar la mezcla en los efectos basados en tiempo no afecta a la señal Dry hasta que el ajuste supere el 50%, facilitando mantener un nivel Dry consistente. Segundo, el ruteado "Dry" del AM4 se gestiona completamente en un contexto digital. No hay compromisos analógicos como en los pedales o dispositivos tradicionales, y no hace falta una señal Dry paralela.

En pocas palabras, puedes lograr resultados excelentes con facilidad con los efectos en serie. Si acaso, son los efectos en *paralelo* los que necesitan un esfuerzo extra, pues tendrás que bien 1) activar Kill Dry si está disponible para ese bloque, bien 2) ajustar la Mezcla al 100% y establecer el Modo Bypass como "Mute In" o "Mute Out."



Puesto que los efectos en paralelo necesitan unos ajustes especiales, el AM4 dispone de una página "Help" integrada con un recordatorio. Para verla, selecciona cualquier parámetro de ruteado en la página Mix Overview y luego pulsa ENTER.

## Modo Bypass

El Modo Bypass podría considerarse una función experta, pues la mayoría de usuarios no necesitarán configurarla a menudo. Sin embargo, entenderla aún puede resultar útil.

Puedes establecer que el Modo Bypass de un efecto determine cómo se comporta cuando éste se ponga en bypass. Cada canal de un efecto puede tener su propio Modo Bypass. Si bien no todos los tipos de bloque dispone de esta función, la mayoría sí la tienen.

Puedes encontrar el Modo Bypass de cada efecto en la página Home > Preset Mix/Routing.

También está disponible en Expert Edit ([p. 23](#)) para cada efecto.

El ajuste por defecto "Mute FX In" en los efectos basados en tiempo permite el spillover de las colas cuando el efecto se ponga en bypass. El ajuste por defecto "Thru" para los efectos no basados en tiempo se comporta de forma similar al "True Bypass" de un pedal – mientras está en bypass, ese efecto no tiene ningún impacto sobre el sonido.

Los diferentes efectos incluyen opciones adicionales, detalladas abajo y a la derecha.

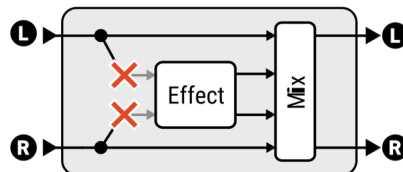
**TIP**

¿USAS LOS CANALES? Si es así, recuerda comprobar el ajuste del Modo Bypass para cada uno. Lee la [p. 36](#) para más info sobre los Canales.

**MUTE** – Cuando el bloque está en bypass, tanto wet como dry se silencian.

**THRU** – Cuando está en bypass, el bloque se desactiva completamente. Ninguno de sus parámetros tiene efecto en el sonido. Se comporta como un efecto vacío.

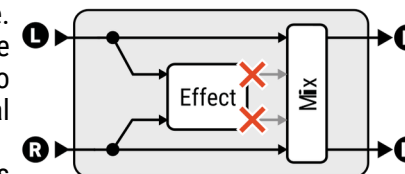
**MUTE FX IN** – Cuando el bloque está en bypass, las entradas de la porción Wet del efecto se silencia, apagando el efecto mientras que las "colas" siguen sonando o hacen "spillover". La señal Dry permanece igual ya esté el efecto en on o en off.



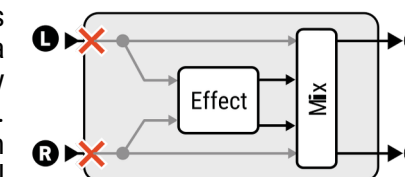
Ten en cuenta que Nivel, Balance y otros parámetros que afectan a la señal Dry siguen haciéndolo así incluso cuando el bloque está en bypass.

**MUTE FX OUT** – Cuando el bloque está en bypass, las salidas Wet del efecto se mutean, cortando las colas inmediatamente. El efecto continúa procesando audio, de modo que las colas siguen presentes si lo vuelves a activar. La señal Dry sigue igual con el efecto en on o en off.

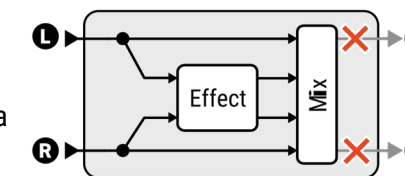
Ten en cuenta que Nivel, Balance y otros parámetros que afectan a la señal Dry siguen haciéndolo así incluso cuando el bloque está en bypass.



**MUTE IN** – Cuando el bloque está en bypass se mutean sus entradas. Esto en definitiva silencia tanto las señales Wet como Dry pero permite que las colas sigan sonando. Usa este modo cuando quieras colas en un efecto basado en tiempo en paralelo y Kill Dry no esté activo o disponible.



**MUTE OUT** – Cuando el bloque está en bypass, todo el audio se silencia inmediatamente, pero la entrada sigue "escuchando" de forma que las colas están "pre-cargadas" cuando actives el efecto. Usa este modo cuando no quieras colas en un efecto basado en tiempo en paralelo y Kill Dry no esté activo o disponible.



# Spillover

La función "Spillover" permite que las colas de delay y reverb sigan sonando cuando desactivas el efecto o cambias de escena o preset. Esta sección se ocupa de cómo configurar el Spillover para diferentes contextos.

## Al Desactivar el Efecto

Para que las colas sigan sonando cuando se pone en bypass el bloque, ajusta el Modo Bypass (p. 33) como "MUTE FX IN". Este es el ajuste por defecto de la mayoría de los efectos basados en tiempo. Para los efectos ruteados en paralelo (p. 32), usa "MUTE IN" en su lugar.

## Al Conmutar Canales

El Spillover continuará cuando cambies el canal de un efecto, pero ten en cuenta que diferentes canales usan la misma memoria, de forma que los cambios en parámetros como tipo, tiempo o tamaño pueden ocasionar un efecto de "barrido" en la cola. Para asegurarte un spillover perfecto, usa varios bloques del mismo tipo en vez de cambiar de canal.

## Al Conmutar Escenas

Puesto que las escenas simplemente activan o desactivan bloques, y potencialmente cambian de canal, lee primero los puntos anteriores para asegurar un spillover perfecto.

## Al Cambiar de Preset

El Spillover entre presets es más comprometido. Primero, ve a SETUP > Global Settings y configura el parámetro Spillover para determinar si "DELAY," "REVERB," o "DELAY & REVERB" seguirán sonando cuando cambias de preset. También debes asegurarte de que exactamente los mismos bloques existen en los dos presets entre los que conmutes. Para que el Delay pueda hacer spillover, debe estar presente en ambos presets. Los bloques también deben tener ajustes y posición similares. Por ejemplo, si cambias desde un preset donde el Delay es un "Digital Mono" con 200 ms de tiempo a uno donde el Delay es un "Analog Stereo" con un tiempo de 500 ms, las colas y el sonido no serán consistentes en el cambio. De forma similar, puede que oigas diferencias en las colas si el bloque está colocado antes o después de otro efecto entre distintos presets.

## Deshabilitar el Spillover

También puedes deshabilitar el spillover si prefieres que las colas de los efectos paren instantáneamente. Ajusta el Modo Bypass THRU o MUTE FX OUT para cortar la cola del delay o la reverb en cuanto el efecto se desactiva. Para deshabilitar el spillover de preset a preset, ajusta SETUP > Global Settings > Spillover como OFF.

## ¡PRUÉBALO!

### Spillover en un solo Preset

Coloca un bloque Delay en un preset. Sube Mix y Feedback. Cambia a Modo Efectos y usa un pedal para desactivar el efecto—oírás el spillover.

El mismo comportamiento se da si una escena conmuta el bloque a on u off.

Si estás usando varios canales, asegúrate de que cada uno dispone de los ajustes apropiados. Al modificar parámetros como Time, Mix o Feedback afectará tanto a la cola existente como al nuevo audio que interpretes.

### Spillover entre Presets

Cambia SETUP > Global Settings > Spillover desde su ajuste por defecto "OFF" a "ALL".

Guarda una copia exacta de tu preset en una nueva localización y prueba el spillover mientras conmutas entre las dos copias. Puedes usar esta técnica como punto de partida, realizando cambios en el nuevo preset sin modificar ninguno de los ajustes que afectan al spillover.


## Herramientas de Reset

HOME ... PAGE Der. 5x

La página Tools permite restaurar partes del preset en uso a sus ajustes de fábrica por defecto. Utiliza estas opciones cuando quieras empezar completamente desde cero o como paso inicial para resolver problemas.

Cada bloque incluye herramientas separadas para los canales individuales, al igual que una opción para restaurar todos los canales. El canal seleccionado aparecerá indicado con un punto.

También puedes restaurar elementos que no aparecen como bloques en la página Home, incluyendo Gate, Niveles Principales/EQ y Controladores.

 Puesto que el bloque Amp se restaura más frecuentemente, sus herramientas de restauración también aparecen en la última página del menú Amp Edit por comodidad.

### REALIZAR UN RESET

- Gira el botón A para seleccionar una categoría de la columna izquierda.
- Gira el botón C para elegir una herramienta (algunas categorías solo disponen de una opción).
- Pulsa ENTER para ejecutar y confirmar.
- Recuerda guardar el preset con SAVE tras realizar cualquier restauración si quieres que los cambios sean permanentes.

*Nota: Restaurar un efecto o canal NO elimina los modificadores. Para eliminar todos los modificadores ocúpate de ellos individualmente, o simplemente elimina el bloque completo y vuelve a insertarlo en el preset.*

### La Función Soft Reset

La función Soft Reset solo se encuentra en el bloque Amp y aparece cuando seleccionas el bloque Amp en la página Tools.

Esto sirve para restaurar el modelo de ampli seleccionado preservando muchos de sus ajustes básicos.

Soft Reset refresca todos los parámetros avanzados y ocultos dejando los controles clave del panel frontal—tales como Gain, Bass, Mid, Treble, Presence, Level, e incluso GEQ— sin cambios.

Usa Soft Reset siempre que quieras asegurarte de que tu ampli se comporta exactamente como debe pero manteniendo tus ajustes de sonido preferidos, o cuando el modelado de amplificador recibe una actualización de firmware importante.

## Resolución de Problemas

Las utilidades integradas sobre las que nos ocupamos a continuación pueden ayudar a resolver problemas que ocurren en ciertas circunstancias.

### Problemas tras una Actualización de Firmware

Un sistema de recuperación integrado llamado Emergency Boot Loader protege frente a problemas surgidos durante la instalación del firmware.

Para usar el Emergency Boot Loader:

- Apaga la unidad y espera cinco segundos.
- Enciende la unidad manteniendo pulsado HOME hasta que aparezca la Utilidad de Emergencia.
- Instala el firmware usando Fractal-Bot en el modo habitual.

### Problemas con un Preset Individual

Si la unidad no arranca con normalidad, el problema puede venir del preset actual.

Para cargar un preset vacío al inicio:

- Apaga la unidad y espera cinco segundos.
- Enciende la unidad manteniendo pulsado ENTER hasta que aparezca la pantalla de inicio.
- La unidad arrancará con un preset inicial vacío en la localización A1.
- Puedes a continuación almacenar este preset en cualquier localización para sobrescribir el preset problemático.

### Problemas con Ajustes Globales

En casos raros, un parámetro de sistema corrupto o problemático puede impedir que la unidad se inicie con normalidad.

Para resetear todos los parámetros de sistema a sus valores por defecto:

- Apaga la unidad y espera cinco segundos.
- Enciende la unidad manteniendo pulsado EXIT hasta que aparezca la barra de progreso de arranque.

Este proceso NO afecta a los Presets o Cabs de Usuario almacenados.

## Introducción a los Canales

Cada bloque del AM4 ofrece cuatro variaciones completas llamadas Canales—A, B, C, y D. Un Canal almacena un conjunto completo de parámetros para ese bloque, permitiendo conmutar instantáneamente entre sonidos completamente distintos. Puedes cambiar de canal manualmente o como parte de una Escena.

Para el bloque Amp, cada canal incluye todos los ajustes tanto de la sección Amp como de Cab, dándote cuatro sonidos completamente distintos en un solo preset. A diferencia de otros bloques, cada canal de Amp tiene también su propio color de LED personalizado.

Si bien los canales no pueden cambiar de tipo de bloques (por ejem., un Drive por un Delay), si pueden cambiar de Tipo de Efecto dentro de un bloque. Por ejemplo, un bloque Drive puede tener un Overdrive T808 en el Canal A, Face Fuzz en el Canal B, etc.

Los Canales aumentan dramáticamente la versatilidad de los bloques.

### SELECCIONA UN CANAL

El AM4 ofrece múltiples modos de seleccionar un canal.

En Modo Amp, pulsa cualquier pedal para cambiar a ese canal.



En Modo Efectos, pulsa y mantén cualquier pedal para mostrar el Selector de Canal.

- Un menú en pantalla muestra el tipo asignado a cada uno de los Canales.
- Pulsa cualquier pedal para cambiar de canal y salir.
- Pulsa y mantén para cambiar de canal y permanecer en el Selector.

Mientras editas un Efecto – Page Izq. hasta la página “Type” y gira el botón D.

Usa la Página Preset Mix/Routing (p. 32).

MIDI – Los canales también pueden conmutarse usando MIDI (p. 51).

### CONFIGURAR LOS CANALES

Para configurar un Canal, simplemente selecciónalo como se describe arriba, cambia sus diversos ajustes y luego guarda el preset. Ten en cuenta que cualquier MODIFICADOR (p. 41) se aplica a todos los canales.

*Nota: los canales Amp también guardan el estado actual del Boost (on/off).*

## Introducción a las Escenas

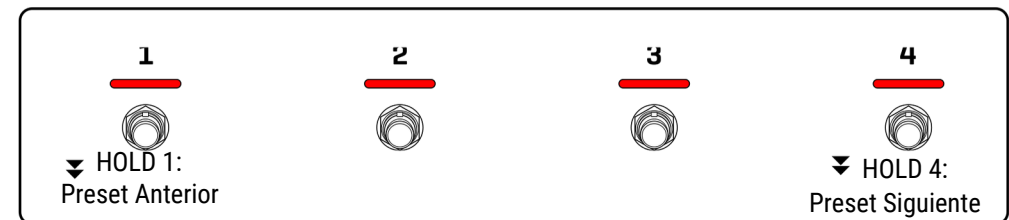
Imagina un rig tradicional con el que tienes que (des)activar varios efectos o cambiar de canal del ampli rápidamente para disponer de distintos sonidos. Las Escenas en el AM4 facilitan esto, permitiendo lanzar combinaciones completas de efectos, niveles, y configuraciones de amp/cab con un simple toque—se acabó “bailar el zapateado”. Las Escenas también pueden conmutar los Canales (Izq.), permitiendo transiciones instantáneas entre combinaciones de amp/cab completamente distintas dentro del preset. Por esta razón son un modo fantástico de conmutar sonidos en el AM4. Las Escenas no tienen que “crearse”, pues ya están ahí para que las configures como quieras.

Recuerda que debes guardar el preset completo para almacenar los cambios en las Escenas. Cuando las guardes, también puedes asignar un nombre a cada Escena.

Con cuatro Escenas por preset, puedes crear una gama de sonidos de acceso instantáneo—desde limpio a ritmo, pasando por solista, y más—sin cambiar de preset.

### SELECCIONA UNA ESCENA

En Modo Escena, pulsa un pedal para seleccionar la escena correspondiente.



En la página Home también puedes seleccionar el nombre de la Escena y pulsar ENTER para usar un Selector de Escena.

Puedes usar MIDI para seleccionar las Escenas utilizando las diversas opciones en el menú SETUP > MIDI/Remote (p. 51).

AM4-Edit ofrece un modo fácil y a un solo click para cambiar de Escena.

# Trabajar con Escenas

## CONFIGURAR LAS ESCENAS

Siempre que edites un preset estarás editando la Escena en uso. Configurar escenas adicionales es fácil. Aquí tienes instrucciones paso a paso:

- Cambia a Modo Escena y selecciona la escena deseada.
- Cambia a Modo Efectos y pon los efectos en ON u OFF usando los pedales.
- Establece el CANAL de cada bloque según desees ([p. 36](#)).
- Prueba y guarda el preset, añadiendo nombres a tus escenas según desees.

Lee la [p. 28](#) para más info sobre guardar los cambios.

### Ejemplo de Escenas:

#### ESCENA 1



En este ejemplo, Amp y Reverb están en ON y Drive y Delay en OFF. Amp está en el Canal A, para el cual vamos a imaginar un AC-20 a punto de romper.

#### ESCENA 2



En esta escena, Drive y Delay se activan y Reverb se apaga. Amp cambia al Canal B, que diremos que es un "Plexi 50W"

**!** **IMPORTANTE:** Las Escenas no almacenan valores individuales de los parámetros. Si quieres que un efecto tenga diferentes ajustes en distintas escenas—incluso para un solo botón— tendrás que conmutar ese efecto a un Canal distinto. La otra cara de la moneda es que esto ofrece una de las mayores ventajas de las escenas: cualquier cambio que hagas en un canal se aplica automáticamente a todas las Escenas que lo usen, facilitando mantener los sonidos de forma coherente entre diversas escenas.

## AJUSTAR LOS NIVELES DE LAS ESCENAS

Las Escenas pueden ajustar el nivel de salida general, permitiendo precisar el volumen cuando no resulta práctico cambiar los niveles en otros puntos. Ten en cuenta que esto ocurre en la fase de salida, así que afecta a las colas de delay o reverb. Si una escena no puede subirse de nivel sin que se produzca clipeo, baja las demás. Para establecer los niveles de la escena:

- Pulsa HOME y luego cambia a Modo Escena primero para poder usar los pedales para comprobar los niveles mientras cambias de Escena.
- Pulsa Page Der. 2x hasta la página Main Levels
- Usa SELECT y ABCD para ajustar los Niveles de Escena.
- Guarda el preset.

### Escena por Defecto

Cuando se carga un nuevo preset, éste se inicia en la Escena que estaba activa la última vez que se guardó el preset. Para configurar esto para cualquier preset, selecciona la Escena deseada y guarda el preset.

Si prefieres saltarte este comportamiento y hacer que cada preset siempre cargue en una escena específica (como la Escena 1), ve a SETUP > Global Settings > Default Scene.

## Scene MIDI

---

Cada escena en cada preset puede configurarse para enviar hasta cuatro mensajes MIDI, ya sea Cambio de Programa (PC) o Cambio de Control (CC), a dispositivos MIDI externos.

Esto permite al AM4 controlar otros dispositivos automáticamente al cambiar de escena para cambios completamente sincronizados.

Para configurar los mensajes Scene MIDI:

- Abre la página Scene MIDI: desde Home, pulsa PAGE RIGHT 6 veces.
- Gira SELECT para elegir una escena y posición del mensaje.
  - Hay cuatro mensajes MIDI para cada escena, verticalmente hacia abajo.
- Introduce el mensaje MIDI deseado.
  - Usa el botón B para seleccionar el tipo de mensaje (PC o CC #0–127).
  - Usa el botón C para elegir el canal MIDI (1–16).
  - Usa el botón D para establecer el valor específico del mensaje PC o CC.
- Pulsa ENTER en una fila seleccionada para probar un mensaje individual, o cambia al Modo Escena y usa los pedales para probar todos los mensajes de cualquier escena.
- Guarda el preset para mantener los ajustes.

Cuando se carga un nuevo preset, los mensajes MIDI de su escena por defecto se envían automáticamente.

*Nota: Scene MIDI se transmite sólo por el puerto MIDI Out físico, no se refleja por USB MIDI.*

# Escenas: FAQ

## FAQ: ¿Tengo que usar las Escenas y Canales?

Puedes disfrutar del AM4 sin tener que comprender las Escenas y Canales. Incluso sin ir más allá de un preset, puedes usar los efectos prácticamente igual que el equipo tradicional. Considera, de todas formas, que las Escenas y Canales están siempre ahí, las uses o no. Son como las marchas de una bicicleta: puedes montar y nunca cambiar de marcha, pero siguen ahí. Del mismo modo, siempre estarás usando al menos una escena, y cada efecto está configurado en uno de sus cuatro canales, así que, técnicamente, siempre estás usando las Escenas y los Canales, pero no necesitas saber mucho sobre ellos a menos que quieras subir al próximo nivel.

## FAQ: ¿Por qué al editar un efecto cambia cada Escena?

No lo hace—afecta a cada escena que use el mismo canal. Si quieres que un efecto tenga ajustes distintos en escenas diferentes, tendrás que configurarlo en distintos canales en las diferentes escenas. Cada bloque siempre opera en uno de sus cuatro canales—A, B, C, o D. Cuando cambias los ajustes de ese canal, todas las escenas que lo utilicen reflejarán esos cambios.

Para hacer distintos ajustes para escenas diferentes, cambia el efecto a otro canal antes de editar. Los cambios se aplicarán entonces sólo a las escenas que usen ese canal.

Recuerda de que cada efecto dispone de cuatro Canales y que hay cuatro Escenas, de forma que puedes crear ajustes particulares para cada escena si así lo deseas. Compartir los canales entre las escenas permite tener un sonido coherente donde quieras que así corresponda. Puesto que cada canal también puede tener un tipo de Efecto distinto, no estás simplemente lanzando configuraciones guardadas, sino que es como tener cuatro efectos en uno.

## FAQ: ¿Puedo Copiar/Pegar Escenas?

Sí y no.

AM4-Edit permite copiar una Escena a otra *dentro del mismo preset*. No es posible copiar Escenas entre distintos presets, puesto que las escenas son simplemente configuraciones de bloques y ajustes dentro de un preset específico y los diferentes presets pueden tener bloques o estructuras de ruteado.

## FAQ: ¿Puedo Copiar/Pegar Canales?

Sí.

AM4-Edit permite copiar y pegar Canales dentro de o entre presets. Dentro de un bloque puedes copiar el Canal A, B, C, o D a otro Canal o a TODOS los Canales a la vez. También puedes copiar un Canal al portapapeles y pegarlo en el mismo tipo de bloque en otro preset. Para el bloque Amp, AM4-Edit ofrece un control más preciso: puedes copiar el Canal completo o solo la sección Amp o Cab individualmente.

## FAQ: ¿Cómo funcionan Modificadores y Canales?

Los Modificadores permiten control remoto y automatización. [Lee más](#) en la [p. 41](#). En el AM4, un Modificador se aplica a todos los Canales del bloque al que se ha asignado. Por ejemplo, si vinculas un pedal de expresión para controlar la mezcla en un Canal, este mismo pedal controlará la mezcla en cualquier otro canal de ese bloque. No es posible asignar un Modificador a un solo Canal.

Se consciente de que algunos tipos de efectos dentro de un bloque tienen parámetros que otros no tienen. En estos casos, un Modificador puede no tener efecto o controlar un parámetro distinto. Por ejemplo, una reverb Hall incluye un control Stereo Spread pero una reverb Spring no. Si el Canal A usa Hall y el Canal B usa Spring, un Modificador asignado a Stereo Spread no tendrá efecto cuando el bloque está en el Canal B.

## Canales: Tutorial

Esta sección continúa con el "[Presets: Tutorial](#)" en la [página 28](#). Si no lo has hecho ya, por favor, completa esa sección antes de continuar.

### Configurar el Canal B en el Bloque Amp

- Cambia a **Modo Amp** (pedales 2 + 3 a la vez).
- Cambia al Canal B pulsando el pedal 2.
- Pulsa PAGE Izq. para ir a la página Amp Types.
- Gira SELECT o el Botón A para seleccionar "1987X Treble" y pulsa ENTER.
- Pulsa PAGE Der. para mostrar los ajustes básicos del ampli.
- Ajusta Gain, Bass, Mix, Treble, Presence.
  - Puedes cambiar entre los canales A y B para comparar niveles.
- Guarda el preset con SAVE al terminar (Save, Enter, Enter).
- Opcionalmente puedes ajustar los canales C y D para practicar.

### Configurar el Canal B en el Bloque Drive

- Cambia a **Modo Efectos**
  - Pulsa los pedales 1 + 2 a la vez, luego pulsa el pedal 3.
- Pulsa y mantén el pedal Drive para abrir su Selector de Canal.
  - El Canal A debería estar activo (está iluminado y marcado con un punto blanco).
  - Pulsa el pedal 2 para seleccionar el Canal B.
- Pulsa ENTER para editar el Drive.
- PAGE Izq para ir al selector de tipo.
- Gira SELECT para seleccionar el tipo "Klon Chiron" y pulsa ENTER.
  - Se trata de un overdrive suave y transparente que añade un empuje natural sin colorear demasiado el sonido del ampli.
- PAGE Der. para mostrar los ajustes del Drive. Ajústalo como desees y pulsa EXIT al terminar. Puedes usar el primer pedal para (des)activar el efecto mientras trabajas.
- Guarda el preset con SAVE al terminar (Save, Enter, Enter).
- Opcionalmente puedes ajustar los canales C y D para practicar.

*Ahora continuamos al Tutorial con Escenas (derecha).*

## Escenas: Tutorial

### Configura la Escena 1

- Cambia a Modo Escena y selecciona la Escena 1 pulsando el pedal 1.
- Cambia a Modo Efectos: Pulsa los pedales 1 + 2 a la vez, luego pulsa el pedal 3.
- Pulsa y mantén el pedal Drive para abrir su Selector de Canal y selecciona el Canal 2. Si hay algún efecto en el Canal 2, pulsa y mantén su pedal para abrir el Selector de Canal y luego el Canal A.
- Pulsa los pedales para poner Drive y Delay en OFF y la Reverb en ON.
- Guarda el preset pulsando SAVE.
- Gira SELECT hasta la fila "S1 Name" y usa los botones A-D para introducir el nombre "AC Verb".
- Pulsa ENTER dos veces para guardar los cambios.

### Configura la Escena 2

- Cambia a **Modo Escena** y selecciona la **Escena 2** pulsando el pedal 2.
- Cambia a Modo Efectos. Pulsa los pedales 1 + 2 a la vez y luego pulsa el pedal 3.
- Pulsa y mantén el pedal Drive para abrir el Selector de Canal y selecciona el Canal B.
- Usa los pedales para poner Drive y Delay en ON y la Reverb en OFF.
- Guarda el preset pulsando SAVE.
- Gira SELECT hasta la fila "S2 Name" y usa los botones A-D para introducir el nombre "AC Drive FX".
- Pulsa ENTER dos veces para guardar los cambios.

### Configura la Escena 3

- Cambia a **Modo Escena** y selecciona la **Escena 3** pulsando el pedal 3.
- Cambia a Modo Efectos y haz lo que has aprendido para configurar Amp al Canal B.
- Activa todos los efectos. Puedes establecer los canales según desees.
- Nombra y Guarda la escena.

### Configura la Escena 4

- Usa lo que has aprendido para ajustar la Escena 4 según desees.
- Practica usando los niveles de Escena para establecer el volumen general de la Escena 4.
  - Pulsa Home, luego pulsa Page Der.2x para mostrar la página Main Levels.
  - Usa Select y el botón A para ajustar el nivel de la Escena 4.
- Nombra y Guarda la escena

## ¡Tutorial Completado!

Cambia a Modo Escenas y prueba las cuatro escenas usando los pedales.

# Modificadores

Los Modificadores son una de las prestaciones más interesantes en el mundo de Fractal Audio. Permiten controlar los parámetros de los efectos de forma remota o automática a tiempo real. Con los modificadores las posibilidades creativas son prácticamente ilimitadas: controlar el barrido de un pedal de volumen, wah, o whammy, la velocidad de un efecto de modulación como phaser o rotary, la ganancia de un drive, la ganancia de entrada ("send level") de una reverb o shimmer, y mucho más.

Para empezar con algo fácil, podemos asignar un pedal de expresión conectado. Entrando en profundidades, descubrirás otras fuentes ("sources") para usar en vez de pedales: cada preset dispone de su propio LFO, Envelope Follower, Sequencer, Pitch Follower, y un generador de envolvente ADSR. También puedes usar un mensaje CC# MIDI desde un "Controlador Externo".

Los modificadores te permiten definir el rango ("min" y "max") de un parámetro. Por ejemplo, la mezcla de reverb puede ir de 0-100% o estar restringida a 25-40%. Los usuarios avanzados pueden personalizarlo aún más con curvas detalladas y opciones adicionales. Los modificadores se pueden apilar, permitiendo a un solo pedal controlar múltiples parámetros, como delay feedback, mix, y más al mismo tiempo. Cada preset soporta hasta 16 modificadores en total, siendo fáciles de usar pero ofreciendo un potencial fantástico a quienes desean extrema creatividad o control.

## Dónde Pueden Usarse los Modificadores

La mayoría, pero no todos los parámetros permiten añadir un modificador. Los parámetros que soportan modificadores están marcados con un símbolo amarillo circular (ilustrado abajo). Cuando un modificador ya está asignado, el círculo aparece sólido, como un LED amarillo encendido. Este símbolo puede aparecer en botones, conmutadores, parámetros de texto, deslizadores y cualquier otro tipo de control.



El círculo abierto significa que puedes añadir un modificador.

El círculo relleno significa que ya hay un modificador presente.

Aquí, un conmutador y un parámetro de texto permiten modificadores.

## CREAR UN MODIFICADOR

- Selecciona un parámetro que permita modificadores. Busca el círculo amarillo.
- Pulsa **ENTER** para mostrar la pantalla de Modificadores.
- En la pantalla de Modificadores, selecciona la fuente **Source** que quieres usar para controlar el parámetro – por ejemplo, "PEDAL 1". La página básica de Modificadores también permite:
  - Seleccionar **Source** para controlar el parámetro (lee más en la pag. siguiente).
  - Ajustar **Range** del parámetro controlado. Por ejemplo, un pedal de volumen puede ajustarse desde un rango de 0.0 (silencio) a 10.0 (max) o puede limitarse a 8.0–10.0, desde "ligeramente silenciado" hasta "a tope".
  - Puede que quieras ajustar **Auto-Engage** (p. 42), que activa el efecto cuando se usa el modificador.  
NOTA: Ato-Engage deshabilita el control ON/OFF normal del pedal del efecto, pero elimina la necesidad de un pisetón extra o de un conmutador aparte.
  - Puedes ajustar la velocidad de actualización de **Performance**. El ajuste "Fast" puede sonar más fluido, pero usa algo más CPU.
- Pulsa **EXIT** para abandonar el menú del Modificador.
- Pulsa **SAVE** para guardar el modificador en el preset.

## EDITAR O ELIMINAR UN MODIFICADOR

Para editar un modificador existente, usa el mismo proceso que para crearlo.

Para eliminar un modificador, cambia su SOURCE a "NONE".

### FAQ: ¿Por qué no Puedo Cambiar un Ajuste con un Modificador?

No puedes ajustar manualmente un parámetro controlado por un modificador. Los modificadores se comparten entre todos los canales, así que tendrás que planificar de acuerdo con ello.

En el caso de que quieras eliminar un modificador pero no lo encuentres, o cuando el modificador en un canal provoca resultados inesperados en otro, puedes encontrar la lista de todos los modificadores del preset en el menú Controladores. Lee la [p. 45](#).

# Ajustes del Modificador

La pantalla del Modificador incluye ajustes para controlar cómo funciona.

## SOURCE

La fuente, "Source", es el controlador del modificador. Hay 12 opciones:

- **Pedal 1, 2** – Úsalos para asignar pedales o conmutadores conectados directamente al AM4. (Lee la [p. 10](#) para instrucciones sobre configuración inicial de un Pedal/Switch).
- **External 1, 2, 3, 4** – Los Controladores Externos permiten asignar CCs MIDI como fuentes de modificador. También pueden ajustarse globalmente a cualquiera de los jacks de PEDAL integrados. Para asignar un CC o pedal globalmente a cualquiera de los 4 Controladores Externos, abre SETUP > MIDI Remote, baja usando SELECT, y gira el Botón A para asignar el valor deseado.
- **LFO A, LFO B, ADSR, Sequencer, Envelope** – El VP4 incluye cuatro "Controladores Internos" que puedes usar como fuente de modificador. Los ajustes para estas fuentes pueden encontrarse en el menú **Controladores** ([p. 45](#)) y se guardan de forma independiente en cada preset.
- **Pitch** – El Detector de Pitch analiza el tono de tu interpretación y envía un valor bajo para las notas bajas y alto para las notas altas. Está ajustado tonalmente a las notas más altas y más altas de una guitarra estándar de 6 cuerdas.
- **None** – Al asignar este controlador se elimina el modificador de un parámetro.

## RANGO DEL PARÁMETRO

Los ajustes de Rango, "Range", definen los puntos **Min** y **Max** de cómo el parámetro en particular responderá a la fuente. Esto te permite ajustar los cambios de sonido con precisión.

**EJEMPLO 1:** Un pedal asignado a **Delay Feedback** tiene un **Min** al "10%" y un **Max** al "50%". El feedback barre sólo desde 10% a 50% al mover el pedal, aunque este parámetro normalmente tiene un rango de -100% hasta +100%.

**EJEMPLO 2:** El modificador de un pedal controlando **Rotary Rate** tiene el **Min** a "0.67 Hz" y el **Max** a "6.5 Hz" (las velocidades "chorale" y "vibrato" clásicas de un Leslie) incluso aunque este parámetro tiene normalmente un rango desde 0 Hz (aparcado) hasta 10 Hz.

## AUTO-ENGAGE

**Auto-Engage** activa o desactiva un bloque cuando cambia el valor de **Source**. Si alguna vez has usado un Wah sin pulsador entenderás el concepto fácilmente: el Wah se activa automáticamente cuando mueves el pedal hacia adelante y se pone en bypass cuando lo dejas aparcado atrás. Auto-Engage funciona igual, pero puedes aplicarlo a cualquier parámetro modificable de cualquier efecto. Una vez que lo pruebes encontrarás que elimina de forma cómoda la necesidad de usar pulsadores con los pedales de expresión.

Auto-Engage tiene dos ajustes:

**Auto-Engage** – Establece el "modo" de auto-engage.

- Elige **"OFF"** para deshabilitar Auto-Engage.
- La opción **POSITION ("POS")** lanza el efecto según el **OFF VALUE** (lee debajo).
- Las opciones **SPEED ("SPD")** activan el efecto cuando el controlador se mueve rápidamente.
- Las opciones **FAST, MEDIUM** y **SLOW** determinan la velocidad de (des)activación del efecto al lanzar Auto-Engage.  
Usa SLOW para un Auto-Engage "relajado", para que no conmute muy de repente.

**Off Value** – Establece el umbral que la fuente ha de cruzar para que se produzca el auto-engage. Si el valor de Off está por debajo del 50%, el efecto se pone en bypass cuando el controlador baja del umbral. Si está establecido en 50% o más alto, el efecto se desactiva cuando el controlador sube del umbral.

Para "tacón abajo = bypass", ajusta al 5%. Para "punta abajo = bypass", usa el 95%.

## PERFORMANCE

**Update Rate** controla la frecuencia con la que se refresca el modificador. El ajuste "slow" es en realidad muy rápido y perfecto para la mayoría de aplicaciones. Los ajustes más rápidos necesitan CPU adicional, pero ofrecen un funcionamiento más fluido cuando se necesiten cambios ultra-rápidos (usando un LFO rápido en un filtro, por ejemplo). Configura su ajuste si crees que oyes ruidos "de cremallera" cuando esté en uso un modificador.

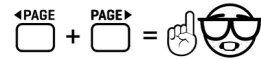
## OPCIONES EXPERTAS

Al igual que los efectos, los Modificadores también permiten una edición "Experta" ([p. 25](#)). La página siguiente se ocupa de estas opciones adicionales.

## Ajustes Expertos de Modificador

Los Modificadores también permiten edición “Experta” (p. 23). Para mostrar los ajustes Expertos de un modificador, abre primero su página básica, y luego cambia al modo experto pulsando **Page Izq** y **Page Der** a la vez.

Todos los ajustes básicos del Modificador (página anterior) aparecen también en el modo experto, junto con los siguientes:

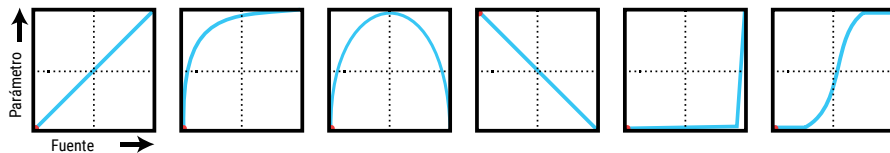


### Curvas de Modificador Personalizadas

**Start, Mid, End, Slope, Scale** y **Offset** se usan para crear curvas personalizadas que remapean la relación entre la fuente del modificador y el valor del parámetro al que modifican. Un **gráfico** muestra la relación entre la fuente (eje de x) y el parámetro (eje de y). El punto en el gráfico marca el movimiento de la fuente.

Los ajustes por defecto (primer gráfico debajo) crean una relación lineal de 1:1 (la línea azul) entre la fuente y el parámetro. A medida que cambia la fuente, el parámetro sigue su movimiento de forma directa.

Los otros ejemplos debajo muestran ejemplos del tipo de formas y curvas que puedes crear usando Start, Mid, End, Slope, Scale, y Offset.



### Damping

**Attack** y **Release**: Estos valores aplican una “amortiguación” para reducir la velocidad a la que el valor del parámetro afectado persigue la fuente. **Attack** determina la velocidad de cambio a medida que se incrementa la fuente, y **Release** controla la velocidad a la que decrece. En ajustes bajos, simplemente se suaviza un poco la respuesta. Prueba con configuraciones de en torno a 10 ms para “relajar” un pedal o suavizar los bordes un LFO cuadrado para eliminar ruidos de click y pop. Los ajustes altos pueden ocasionar que los cambios de sonidos sean extremadamente lentos y perezosos.

### PC Reset

PC Reset permite establecer el valor específico de un controlador externo cuando se carga un preset. Esta prestación ignora de forma temporal la posición real del controlador externo hasta que se mueva o actualice físicamente.

Así funciona:

- Mientras configuras un modificador, gira PC Reset a “ON.”
- Guarda el preset.
- Vuelve a editar el efecto y localiza el parámetro que tiene aplicado el modificador. Normalmente no podrías ajustar el valor de ese parámetro directamente. Sin embargo, con PC Reset en ON, puedes establecer y guardar un valor específico.
- Este valor se usará cuando se cargue el preset, hasta que el controlador externo (como un pedal) se mueva físicamente, lo cual hace que el parámetro se actualice.

## CONSEJOS Y TRUCOS PARA MODIFICADORES

- Puedes asignar la misma fuente a varios modificadores al mismo tiempo. Por ejemplo, un pedal puede modificar Chorus Rate y Chorus Depth al mismo tiempo – incluso de maneras distintas.
- Los modificadores usan un poco de potencia de CPU mientras los usas. Comprueba cualquier preset que parezca cerca del límite.
- Además de Auto Engage, también puedes asignar modificadores al parámetro “Bypass”.
- El LFO, Sequencer, y ADSR se usan como fuentes de modificador, pero también disponen de parámetros propios que pueden controlarse por un modificador. Por ejemplo, un pedal de expresión puede controlar Rate de un Control. El potencial de creatividad sónica es inmenso.
- La última página del menú de Controladores contiene una lista de todos los modificadores usados en el preset actual. Cuando selecciones uno de estos, puedes pulsar ENTER para abrir y editar ese modificador.

## Tutorial con Modificadores: Wah

Este tutorial te ayudará a crear un modificador. Si ya has configurado un pedal de expresión para usarlo con tu VP4, puedes usar ese pedal aquí. Si no es así, puedes añadir uno usando las instrucciones de la [p. 10](#), o utilizar la opción de abajo para crear un "Wah LFO", que no necesita ningún pedal.

1. Selecciona un preset que no incluya ya un bloque Wah.
  - Para seleccionar un, entra en **Modo Preset** y usa el **Botón A** y **ENTER**.
2. Gira **SELECT** para resaltar el hueco donde quieras colocar el Wah.
3. Gira el botón "Type" bajo el hueco deseado para el "**WahWah**" y pulsa **ENTER**.
4. Pulsa **ENTER** de nuevo para editar el Wah.
5. Selecciona un tipo, como el "Cry Babe", y pulsa ENTER para confirmar.
6. Pulsa **Page Der** para ver los ajustes del Wah.
7. Selecciona la fila de arriba de los controles, luego gira el **Botón A** para seleccionar el ajuste "**Wah Control**", que se volverá resaltado en azul. Mira el indicador amarillo de Modificador en el centro del botón.
8. Pulsa **ENTER** para mostrar la pantalla **Modifier**.
9. El ajuste "Source" aparecerá resaltado. Gira el **Botón A** para seleccionar "**Pedal 1**". (Opción: También puedes usar el "**Pedal 2**" si lo tienes configurado o, si no dispones de un pedal, prueba con "**LFO A**".)
10. Prueba el pedal. Deberías oír el sonido del Wah y ver el punto moviéndose en la pantalla mientras mueves el pedal.  
*OPCIÓN: Si quieres que el bloque Wah se desactive automáticamente cuando muevas el pedal a posición tacón, cambia "Auto-Engage" de "OFF" a cualquiera de las otras opciones, como "Medium Position".*
11. Pulsa **EXIT** para volver al menú de edición del Wah. Observa el punto amarillo sólido en el centro del botón.
12. Guarda tu preset con **SAVE** si quieres que los cambios sean permanentes pulsando Save, Enter, Enter.

### PASOS SIGUIENTES: PRUEBA UN WAH SECUENCIADO

1. Comienza con el preset que has creado usando el tutorial a la izquierda.
2. En la página **HOME**, gira **SELECT** para resaltar el Wah.
3. Pulsa **ENTER** para editar el Wah.
4. Busca y resalta el botón "**Wah Control**", y pulsa **ENTER** para abrir la pantalla del modificador.
5. Cambia la fuente a "**Sequencer**". El secuenciador es uno de los controladores integrados que pueden programarse de forma independiente para cada preset. Lo configuraremos en un momento...
6. Baja por la página del modificador y asegúrate de que **Auto-Engage** está en "OFF".
7. Si el Wah está en bypass, actívalo ahora utilizando el pedal correspondiente.
8. Ahora vamos a editar el secuenciador. Pulsa **HOME** y luego pulsa **Page Der** repetidamente hasta que aterrices en la página **Controllers**.
9. Pulsa **ENTER** para abrir el menú **Controllers**.
10. Pulsa Page hasta la página **Controllers > Sequencer**.
11. Selecciona la fila de arriba. Cambia **Run** a "RUN". Ajusta **Steps** a "8"
12. Selecciona la 2ª fila. Usa los botones A-D para ajustar **Steps 1-4** como te guste.
13. Gira **SELECT** un paso a la derecha. Ajusta **Steps 5-8** como gustes.
14. Puedes continuar explorando el Secuenciador o pulsar **HOME** cuando acabes.
15. No olvides guardar el preset con **SAVE** si quieres que los cambios sean permanentes pulsando Save, Enter, Enter.

## El Menú de Controladores

El menú de Controladores contiene los **Controladores Internos** para usar como fuentes de modificador. También ofrece acceso a los ajustes de **Tempo** del preset.

Para ver o editar los Controladores internos:

- Carga el Preset deseado
- Pulsa **Home**, y luego pulsa **Page Der** seis veces hasta **CONTROLLERS**.
- Pulsa **ENTER** para abrir el menú de Controladores
- Puedes usar page izq y der para acceder a **Tempo, LFO, Envelope, Follower, ADSR (Generador de envolvente), Sequencer**, y la vista general de Modificadores del preset.
- Pulsa **HOME** o **EXIT** en cualquier momento para salir del menú de Modificadores.

Si quieres salvar los cambios en los Controladores, guarda el preset completo.

## Controladores > Tempo

La página Tempo te permite ver o cambiar los ajustes de tempo del preset en uso y activar el metrónomo para su uso durante tu práctica o ensayo.

**Tempo** - Establece un tempo específico, como 90 beats por minuto (BPM).

**TRUCO:** Mientras estás en esta página, la tecla **ENTER** te permite introducir el tempo deseado. La función Tap Tempo dispone de dos modos: "AVERAGE" – que da como resultado cambios suaves entre múltiples toques y "LAST TWO", que establece el tempo instantáneamente tras solo dos toques. Puedes elegir la opción deseada en **SETUP > Global Settings > Tap Tempo Mode**.

**Tempo To Use** - Determina cómo se comporta el AM4 cuando se carga el preset. Las opciones son:

- **GLOBAL TEMPO:** El valor de Global Tempo es un sistema independiente de ningún preset o efecto. Cuando cargas un preset con este ajuste, el tempo no cambia con respecto al que estuviera anteriormente.
- **PRESET TEMPO:** Cuando cargas un preset con **Tempo To Use** ajustado a "PRESET," se aplica el Tempo guardado.  
(Nota: El Tempo Global permanece en el fondo y se usará cuando cargues un preset diferente con el valor de "Tempo To Use" establecido como "GLOBAL.")

**Metronome** - Ajusta el nivel de un metrónomo integrado, útil para practicar.

## Controladores > LFO (A/B)

Un LFO (Oscilador de Baja Frecuencia) genera una señal lenta y repetida que puede modificar diversos aspectos de un sonido. Entre las aplicaciones comunes se incluyen el pulso de un trémolo, el movimiento de barrido de un phaser, o el filtro aleatorio que puedes escuchar en el tema "Ship Ahoy" de Frank Zappa. Puedes asignar el Controlador Interno LFO como fuente de cualquier modificador, permitiéndote crear una amplia gama de efectos interesantes. Dispone de los siguientes ajustes:

**Rate, Tempo** – Puedes establecer manualmente la velocidad en Hercios o sincronizarla con un valor rítmico con el tempo del AM4.

**Depth** – Controla la amplitud, o intensidad, del LFO, ajustando con qué prominencia afecta al sonido.

**LFO Type** - Establece al forma de la onda. Entre las opciones se incluyen la clásicas como Senoidal, Triangular, Cuadrada, en Sierra, Aleatoria, además de formas más especializadas como Logarítmica, Exponencial y Astable, la cual simula ciertos LFOs analógicos.

**Duty y Shape** – Alteran la forma de onda de forma distintiva y útil. Ajustar Duty en una onda Cuadrada, por ejemplo, controla la proporción de tiempo en el que una forma de onda permanece en su estado "alto" frente a su estado "bajo" durante cada ciclo. El mejor modo de entender estos controles es observar el gráfico con la forma de onda mientras haces ajustes.

**High Cut** – Filtra la forma de onda, suavizando aspectos de su forma.

**Quantize** – Convierte formas de onda suaves en formas más picudas. Por ejemplo, al aplicar Quantize a una forma de onda Triangular cambiará su ascendencia y caídas suaves convirtiéndolas en una serie de "terrazas" muy marcadas.

**Run** – Inicia y detiene el LFO. Puede usarse para asignar un Pedal/Conmutador o un Seguidor de Envolvente de forma que lance el LFO, o para iniciar/detenerlo vía MIDI, asegurando un alineamiento perfecto con una pista.

**Output B Phase:** El LFO envía dos señales de salida, y verás el **LFO A** y **LFO B** y en la lista de fuentes de modificador. Puedes usar este control para cambiar la fase de la salida B con respecto a la A.

## Controladores > Envelope Follower

El Seguidor de Envoltente (Envelope Follower) genera una señal de control basada en la dinámica de tu interpretación. Puedes ajustar con precisión su sensibilidad y tiempo de respuesta, haciéndolo ideal para efectos “touch” que reaccionan a la fuerza con la que ataques las cuerdas.

Puedes establecer los tiempos de **Attack** y **Release** de forma independiente, ajustar el umbral de disparo **Threshold**, y controlar **Gain** de entrada. Además, los filtros **Low Cut** y **High Cut** te permiten dar forma a la respuesta sin alterar lo que se oye. Un indicador muestra la respuesta a tiempo real mientras tocas.

## Controladores > ADSR

Un controlador ADSR es un generador de envoltente. Una vez disparado cambia su valor de salida con el tiempo con ajustes configurables de **Attack**, **Decay**, **Sustain**, **Sustain Level**, y **Release** (“ADSR”). Un gráfico visual representa los efectos de estos ajustes a medida que los vas configurando.

El ADSR se dispara cuando el nivel de la señal supera un punto establecido llamado **Threshold**. El parámetro Type te permite escoger entre curvas Lineales o Exponenciales. Puedes observar el gráfico para ver cómo estos ajustes afecta a la envoltente.

El ADSR dispone de tres modos—**Once**, **Loop**, y **Sustain**—y puedes configurarlos opcionalmente con **Retrigger** para que se vuelva a disparar cada vez que la señal supere un punto establecido, en vez de tener que volver a tocar la secuencia de nuevo antes de que se dispare. A diferencia del **Envelope Follower** (arriba), el generador de envoltente ADSR produce siempre la misma señal de control, pero solo se dispara si tocas con la intensidad suficiente.

## Controladores > Sequencer

El secuenciador por pasos **Step Sequencer** aporta ritmo y movimiento al sonido creando patrones de control. **Rate** y **Tempo** permiten definir la velocidad de la secuencia, mientras que **Stages** permite seleccionar el número de pasos del patrón. Usa el conmutador **Run** para iniciar o detener la secuencia, y el botón **Step** para hacer avanzar la secuencia manualmente. Finalmente, **Damping Time** suaviza las transiciones entre las etapas, creando un patrón más fluido y con una sensación menos abrupta.

## Controladores > Modificadores

La última página del menú de Controladores es la lista de Modificadores, que muestra todos los modificadores en el preset en uso. Puedes editar cualquier modificador de esta lista seleccionándolo y pulsando ENTER. Cada preset puede incluir hasta 16 modificadores, pero recuerda que cada uno de ellos necesita su porción de CPU.

## Detector de Pitch

El detector de pitch **Pitch Detector** está disponible como Fuente de Modificador, aunque no aparece en el menú de **Controladores** pues no dispone de parámetros configurables. Analiza el tono de tu interpretación, enviando un valor bajo con las notas bajas y un valor alto con las notas altas, calibrado dentro del rango una guitarra eléctrica de 6 cuerdas en afinación estándar.

## Controladores Externos

Los **Controladores Externos** son también Fuentes de Modificador, pero necesitan tener asignados una fuente de control para poder funcionar. Puedes asignar globalmente PEDAL 1, PEDAL 2, o cualquier mensaje CC# MIDI a cada uno de los cuatro Controladores Externos.

Por ejemplo, si quieres usar el CC#11 MIDI para operar un efecto Wah, puedes primero asignar “CC#11” a **External 1** en SETUP global, y luego usar External 1 como la fuente “Source” de un modificador que controle el Wah. .

Si bien este método es indirecto, dispone de diversas ventajas. Primero, permite compartir presets que usen distintos pedales de diferentes modos, ofreciendo un modo fácil de hacer cambios globales en vez de editar cada preset. Una persona puede usar PEDAL 1 como Volumen Global mientras otra lo usa para Wah, Whammy y otros escenarios flexibles, pero otra más podría conectar a un controladora MIDI con sus propio pedal integrado que transmita CC#11.

Los Controladores Externos asignados a MIDI reciben un valor de “0” hasta que lleguen Datos MIDI que los modifique. El parámetro de Valor Inicial del Controlador Externo puede modificar a cualquier número el valor de partida de un controlador MIDI, de forma que, cuando se encienda el VP4, cualquier modificador asignado al controlador ausente tenga el valor establecido que quieras en lugar de 0.

Las opciones para asignar y establecer el valor inicial de los Controladores Externos se hallan en el menú **SETUP > MIDI/Remote**.

## Actualizaciones de Firmware

El Firmware es el software interno que hace funcionar el AM4, de forma similar a un sistema operativo. Se identifica por números de versión, como 1.00, 1.01, etc. Las actualizaciones del Firmware añaden nuevas funciones, actualizaciones y mejoras y son una de las partes más ilusionantes de poseer un producto de Fractal Audio.

### ACTUALIZAR EL FIRMWARE

- Abre AM4-Edit en tu ordenador ([p. 16](#)). La app se conecta automáticamente a tu AM4 cuando está encendido y conectado vía USB.
  - Nota: para Windows necesitas instalar también el driver del AM4.
- Fractal-Bot está integrado en AM4-Edit y se halla en el menú Tools. Fractal Bot detectará automáticamente cuando hay disponible una actualización del firmware.
- Sigue las instrucciones en pantalla para enviar la actualización.
  - Por favor, lee las Notas de la Versión incluidas, pues te darán info sobre las novedades y te alertarán sobre cualquier cosa que debas saber antes de actualizar a la nueva versión.
- Una vez se haya completado la transmisión, mira el AM4 para una indicación de que apagues la unidad, esperes 5 segundos y la enciendas de nuevo. Puedes verificar que la actualización ha funcionado comprobando la versión instalada en SETUP > System info.

### NOTAS

Algunas actualizaciones de firmware incluyen dos partes: el firmware principal y una actualización de DynaCabs aparte. En estos casos, Fractal- Bot muestra una ventana con instrucciones especiales.

Ocasionalmente, las actualizaciones de Firmware vienen acompañadas de nuevas versiones de los Presets de Fábrica. Estos estarán disponibles por separado y también pueden instalarse con Fractal-Bot.

Además de las actualizaciones automáticas, también puedes descargar el firmware manualmente desde la sección Support > Downloads de nuestra web.

Si ya tienes instalada la última versión del firmware pero quieres reinstalarla por cualquier razón, pulsa y mantén Cmd (Mac) o Ctrl (Win) y reselecciona el AM4 en el paso 1 en Fractal-Bot.

## El Menú Setup

El menú Setup contiene diversos ajustes globales, opciones, utilidades e información, con páginas para Audio, Pedales, Conmutadores, MIDI/Remote, Ajustes, Reset, e Info del Sistema.

### ABRE EL MENÚ SETUP

- Pulsa ENTER y EXIT a la vez.
- Use PAGE LEFT and PAGE RIGHT para navegar por el menú.



Pulsa EXIT para volver a la página de donde venías.



Los cambios en SETUP se guardan automáticamente al realizarlos. Cuando esto ocurre, la barra de títulos del AM4 mostrará "SAVING...". No apagues la unidad mientras el AM4 está guardando ya que se perderían los últimos cambios.

Las páginas a continuación contienen una referencia completa detallando cada página y opción del menú Setup.

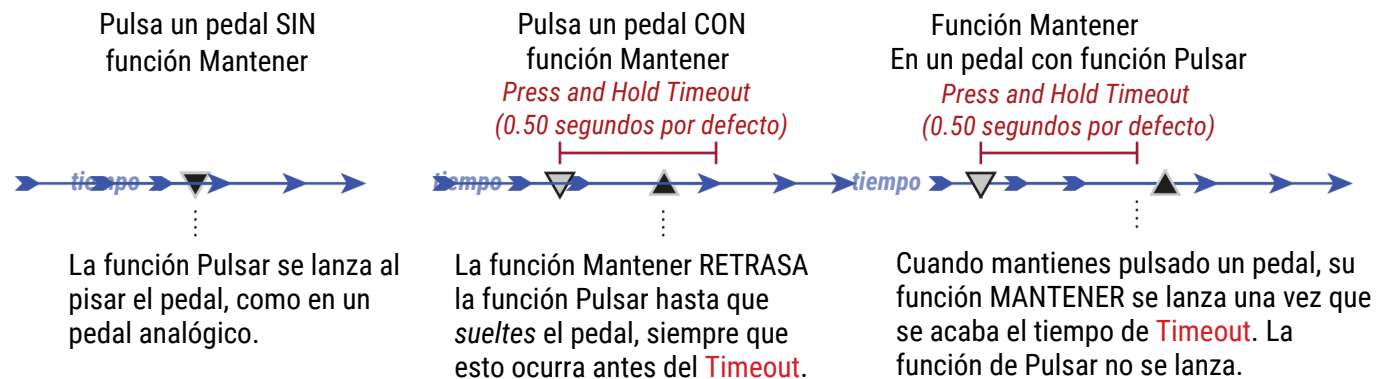
## SETUP > Audio

PARÁMETRO	Descripción
Input Meter	Este indicador muestra el nivel de audio en el AM4 tras el Input Pad (ver abajo). El indicador se ilumina en rojo si hay clipeo de entrada.
Input Pad 0, 6 dB, 12 dB, 18 dB	<p>El ajuste de Input Pad puede configurarse desde 0 dB (para señales de entrada bajas) hasta 6 dB, 12 dB o 18 dB (para señales progresivamente más altas). El ajuste por defecto de Input Pad es de 12 dB, que es ideal para guitarras con pastillas de alta salida. Si hay clipeo de entrada, aparecerá el mensaje "IN CLIP" en rojo en la barra de títulos del display principal, indicando la necesidad de aumentar el valor del pad.</p> <p><b>IMPORTANTE:</b> No oirás ninguna diferencia de nivel al ajustar el Input Pad. El AM4 añade una compensación de forma que tu guitarra se procesa al mismo nivel que tendría conectada directamente a un pedal o ampli analógicos.</p> <p>Ajuste automático de Input Pad: si la entrada del AM4 clipea de forma persistente, la unidad aumentará el ajuste de Input Pad automáticamente. Cuando esto ocurre, aparecerá la palabra "Auto" junto al valor de Input Pad, por ejemplo: "12 dB (Auto)" indicando que el pad se aumentado automáticamente a 12 dB. Cuando reinicies el AM4, se eliminará el ajuste automático y se restaurará el último valor seleccionado manualmente. Si quieres que el ajuste automático del pad sea permanente, gira el botón de Input Pad un paso para borrar "Auto" y ajustar el valor deseado.</p> <p><i>Si la entrada aún clipea con el ajuste de pad a 18 dB, baja el nivel de salida del/los dispositivo(s) conectado(s) a la(s) entrada(s) del AM4.</i></p>
Input Source Analog, SPDIF, USB 3/4	<p>Establece la fuente de entrada, seleccionando entre Analog (los jacks de la unidad), SPDIF (en conector SPDIF IN) o los canales USB 3/4, que aparecen como salidas de un ordenador conectado. <a href="#">Lee la p. 15</a> para más sobre USB.</p> <p>Conecta solo señales a 48k a la entrada SPDIF, pues el AM4 derivará automáticamente su señal de reloj de 48k desde la entrada detectada.</p>
Input Mode MONO, STEREO	Determina si el AM4 acepta la señal en mono o estéreo. Cuando uses el AM4 con una sola entrada, ajusta Input Mode a 'MONO' y conecta solo a la entrada L/Mono. Cuando uses el AM4 como dispositivo estéreo, asegúrate de configurar Input Mode como "STEREO" y conecta siempre cables a ambas entradas izquierda y derecha (L/Mono y Right).
Output Mode STEREO, SUM L+R, COPY L- > R, MUTE, SPLIT	<p>Este ajuste determina cómo se procesa la señal en las salidas analógicas. Este control facilita usar el mismo preset en una variedad de contextos estéreo y mono. El audio USB y SPDIF va directamente a los conversores en estéreo y NO es afectado por este ajuste. La opción "MUTE" está disponible en caso de que quieras eliminar el audio analógico del AM4 cuando lo usas con un DAW.</p> <p>La opción SPLIT está para configuraciones especiales para un uso simultáneo de FRFR y etapa/altavoz de <a href="#">guitarra</a>. <a href="#">Lee la p. 20</a></p> <p><a href="#">Lee Mono vs. Estéreo en la p. 13</a> para más sobre cómo procesa el audio internamente el AM4.</p>
Output Phase NORMAL/INVERT	Determina si la señal a la salida será normal o invertida de fase con relación a la salida real de la entrada o los efectos. Puedes usar este ajuste para una rápida corrección de problemas de inversión de fase en otros puntos de tu equipo.
USB 1/2 & 3/4 Level -40.00 – + 20.00 dB	Los parámetros USB 1/2 Level y USB 3/4 Level ajustan los niveles de reproducción USB desde -40 hasta +20 dB. Mientras que los niveles de reproducción de audio se ajustan habitualmente en el propio ordenador, estos controles son útiles si necesitas un realce o corte extra.
SPDIF In Level	Realza o corta las señales SPDIF de entrada, permitiendo ajustar el nivel antes del procesado.

## SETUP > Pedales Conmutadores

La página Footswitch permite designar cómo funcionan Pulsar y Mantener en el AM4. Nota: el Modo "Gig Mode" por defecto (lee la p. 6) tiene una función pulsar y mantener para cada pedal. Esto provoca que los efectos y otras funciones pulsadas se lancen cuando sueltas el pedal en vez de cuando lo pisas. Puedes deshabilitar todas las funciones de pulsar y mantener o incluso asignar funciones personalizadas utilizando el Modo Press & Hold (ver abajo).

PARAMETRO	Descripción
Tap Amp in FX Mode	Determina qué ocurre cuando pulsas el pedal del bloque Amp en Modo FX: Nada, Bypass, o conmutar el Boost del ampli.
Tap Current Channel in Amp Mode	Define lo que ocurre cuando pulsas el pedal del canal en uso en el Modo Amp: Nada, o conmutar el Boost del ampli.
Press & Hold Mode	Selecciona entre las opciones disponibles para las funciones globales de pulsar y mantener (Press & Hold) de los pedales. <b>Disabled</b> – Deshabilita todas las funciones pulsar y mantener. Hay que ejecutar todas las operaciones usando los botones y pulsadores. <b>Gig Mode</b> – Selecciona un conjunto de funciones personalizadas de pulsar y mantener listas para su uso. Lee la p. 6 para todos los detalles. <b>Custom Mode</b> – Permite seleccionar entre diversas opciones de pulsar y mantener para los cuatro pedales conmutadores.
Hold Timeout 0.25 – 2.00 Segundos	Establece el límite de tiempo antes de que se lance una función Mantener, comenzando desde el momento en que se pisa un pedal. Cuando se asigna una función Mantener, la función Pulsar se lanza si se suelta el pedal antes de que el tiempo de Hold Timeout haya transcurrido.



Custom Press & Hold 1	Estos cuatro parámetros dan la opción de asignar funciones globales de Pulsar y Mantener a los cuatro pedales del AM4. Estas opciones se muestran cuando el Modo "Press & Hold Mode" está configurado como "CUSTOM". <b>IMPORTANTE:</b> Cualquier asignación personalizada es global en todos los modos. <b>Disabled</b> – El pedal seleccionado no dispone de función Mantener. Su función Pulsar se lanza cuando pisas el pedal. <b>Mode Select</b> – Se muestra la pantalla de selección de modo, como si hubieras pulsado HOME + SAVE. <b>Preset Mode, Scene Mode, FX Mode, Tuner Mode, Amp Mode</b> – El AM4 cambia al modo designado. <b>Bank +1, Bank -1</b> – El AM4 conmuta al banco previo o siguiente. Cuando cambias de banco, se carga automáticamente el mismo número de preset del nuevo banco (p.ejem., si está seleccionado C3 y cambias al Banco D, se cargará D3). <b>Preset +1, Preset -1, Scene +1, Scene -1</b> – El AM4 conmuta al Preset o Escena anterior o posterior. <b>Channel Picker</b> – Muestra los cuatro botones del selector de canales ("Channel Picker") del efecto correspondiente. Por ejemplo, si esta función se asigna al pedal 3, al mantener el pedal 3 = se muestra el selector de canales del efecto en el puesto 3.
Custom Press & Hold 2	
Custom Press & Hold 3	
Custom Press & Hold 4	

## SETUP > Pedales

PARÁMETRO	Descripción
Pedal 1 Type Pedal 2 Type	<p>Configura este parámetro según quieras conectar un pedal o un cierto tipo de conmutador:</p> <p>EXPRESSION PEDAL: Elige esta opción cuando uses un pedal de expresión como el EV-1 o EV-2 de Fractal Audio. Los pedales de terceros han de tener una curva de resistencia lineal y una resistencia máxima de entre 10–100kΩ. Los pedales de expresión han de conectarse con cables TRS (Tip-Ring-Sleeve). Cada jack de pedal también soporta un conmutador, pero no son compatibles los conmutadores duales.</p> <p>SWITCH (Momentary, Virtual Toggle): Fuerza a un conmutador momentary conectado a funcionar como un conmutador latching/toggle.</p> <p>SWITCH (Any, Follow Hardware): Úsalo cuando conectes un conmutador latching, o bien un conmutador momentary que quieras que funcione de forma momentary.</p>

Calibrate PEDAL 1  
Calibrate PEDAL 2

Estas opciones permiten calibrar los pedales de expresión conectados a los jacks Pedal de la unidad.

- Selecciona la opción apropiada y pulsa ENTER.
- Mueve el pedal por todo su rango de movimiento varias veces. El indicador mostrará la respuesta real del pedal, la cual NO tiene por que llegar hasta el tope o el fondo, pero debería mostrar movimiento a lo largo de casi todo el rango.
- Pulsa ENTER de nuevo cuando termines.
- El mini-gráfico de la página principal Pedals mostrará ahora la salida del pedal ya calibrado.

Si no se mueve por el rango de 0-100, calibra de nuevo o comprueba tu cable, pedal, etc.

Recuerda: Los conmutadores, a diferencia de los pedales, no han de calibrarse pero deben mostrar un rango de 0-100 en el mini-gráfico.

## SETUP > MIDI/Remote

PARÁMETRO	Descripción
MIDI Channel 1–16, OMNI	Establece el canal por el que el AM4 recibe mensajes MIDI. "OMNI" hace que la unidad responda a mensajes entrantes de <i>todos</i> los canales.
MIDI Thru Off, On	Habilita o deshabilita MIDI Thru, lo cual hace que los mensajes recibidos por el puerto MIDI In se sumen en el puerto MIDI Out con cualesquiera datos MIDI generados internamente
Receive MIDI PC ON/OFF	Determina si el AM4 procesa o ignora los mensajes MIDI de Cambio de programa entrantes.
Send MIDI PC 1–16 OMNI OFF	Determina si el AM4 transmitirá automáticamente o no un mensaje MIDI de Cambio de Programa por su puerto MIDI Out cuando se cargue un nuevo preset. Este es el modo más fácil para la mayoría de usuarios de operar un solo dispositivo MIDI conectado al cambiar presets en el AM4. Cualquier mapeado MIDI personalizado es gestionado por otro dispositivo más abajo en la cadena. Para usar esta función, simplemente selecciona por qué canal quieres que se transmita el mensaje. El ajuste "OMNI" transmite el mensaje por <i>todos</i> los canales.
Ignore Redundant PC ON/OFF	Este ajuste determina si el AM4 debe reprocesar o ignorar un mensaje de Cambio de Programa (PC) correspondiente al preset en uso. Con el ajuste "OFF", se recargará el preset—descartando todos los cambios—cuando se seleccione otra vez vía PC. Esto permite, por ejemplo, cargar un preset, usar los pedales para conmutar los efectos, y luego recargar el preset para revertirlo a su estado guardado.
Scene Select	<p>Esta función permite elegir Escenas específicas basándose en el valor de un mensaje CC MIDI enviado al AM4. El valor hace referencia a los datos asociados con un mensaje CC# MIDI en particular, no el número CC# propiamente. Por ejemplo, si asignas CC#17 para controlar la Scene Select, el valor enviado para CC#17 (en un rango de 0 a 127) determina qué escena se carga:</p> <p>0 = Escena 1    2 = Escena 3 1 = Escena 2    3 = Escena 4</p> <p>La serie continúa en ciclo por las escenas 1–4 para el resto de valores.</p>
Scene +1, Scene -1	Estos dos ajustes permiten subir o bajar de Escena en el preset en uso utilizando mensajes CC# MIDI.
Send Scene Sync Channel, Send Scene Sync CC#	<p>Scene Sync envía un mensaje CC MIDI automáticamente cuando cambies de escena en el AM4. Es una opción global sencilla para sincronizar los cambios de escena entre productos de Fractal Audio u otros dispositivos MIDI. No confundirlo con la función Scene MIDI, más personalizable, en cada preset (lee la <a href="#">p. 38</a>).</p> <p>Para usar Scene Sync, selecciona el Canal MIDI deseado y el CC#. Cada vez que cambies de escena, el AM4 envía el número CC seleccionado por el canal elegido. El valor del CC es igual al número de la escena menos uno (Escena 1 = 0, Escena 2 = 1, etc.).</p> <p>Scene Sync funciona con los cambios de escena desde los pedales, el Selector de Escena, MIDI entrante y AM4-Edit. No se envían mensajes CC cuando cambias de preset, pues cada preset de un producto de Fractal Audio conectado carga su Escena por Defecto al cambiar de preset. Cuando uses esta función con otro producto de Fractal Audio, como el VP4, configura su ajuste de Scene Select para que corresponda con el ajuste del CC Scene Sync CC en el AM4.</p>

## SETUP > MIDI/Remote (Continuación)

PARÁMETRO	Descripción
Input Volume Output Volume Amp Block Out Volume	Estos parámetros individuales permiten controlar globalmente los niveles de entrada y salida del AM4. Úsalos para un cómodo Volumen global sin tener que “malgastar” uno de los efectos en un bloque Volume. La función Amp Block Out Volume es única en el AM4. Úsala para ajustar el volumen de salida del ampli sin necesitar un bloque Volume adicional entre el ampli y cualquier efecto basado en tiempo. Puesto que este volumen afecta a la salida, no afecta a la ganancia o sonido del ampli.
Amp Out Boost	Ofrece una forma de activar remotamente la función Boost del ampli.
Tap Tempo	Ofrece la posibilidad de introducir el tempo usando un conmutador externo. Lee más sobre <a href="#">Tempo</a> en la <a href="#">p. 14</a>
Tuner	Ofrece un modo de entrar o salir del Afinador remotamente.
Tuner on Heel Down	Puedes configurar el AM4 para que muestre automáticamente el afinador cuando el Pedal designado o un CC MIDI estén en posición “tación”(≤5%). Esta característica funciona mejor cuando el mismo controlador está asignado también a Input Volume o Output Volume, permitiendo que el afinador aparezca cuando bajas el volumen.
FX 1,2,3,4 Bypass	Estas cuatro opciones permiten usar conmutadores externos o mensajes MIDI para (des)activar los cuatro FX del AM4.
FX 1,2,3,4 Channel Amp Channel	Estas opciones permiten usar mensajes MIDI para seleccionar canales de las cuatro posiciones de bloque en el AM4 o dedicar un CC para cambiar el canal de Ampl. Los cuatro primeros ajustes son <i>posicionales</i> —afectan a cualquier bloque que ocupe esa posición. Sin embargo, la opción Amp Channel, está <i>directamente vinculada</i> al bloque Amp dondequiera que esté localizada (esto es distinto del diseño del VP4, y se ha añadido para dar soporte a un control externo más simple para los cambios de canal del ampli). <b>IMPORTANTE:</b> No solapes los controles. Por ejemplo, si Amp está en la posición 2 y asignas un CC a “FX2 Channel” y otro a “Amp Channel,” ambos intentarán controlar el mismo parámetro. Elige un solo método para evitar conflictos.
External 1,2,3,4	Los Controladores Externos son Fuentes de Modificador que necesitan datos desde una entrada tal como un Jack de Pedal o un mensaje CC# MIDI para funcionar. Por ejemplo, si quieres usar el MIDI CC#11 para controlar un efecto Wah, asignarías el CC#11 a External 1, y luego usarías External 1 como la Fuente para un modificador en el bloque Wah. Considera los Controladores Externos como un “proxy” que conecta tu controlador físico o MIDI a los parámetros de los efectos.  Para cada uno de los Controladores Externos puedes asignar el PEDAL 1, PEDAL 2, o cualquier MIDI CC#.  Lee la <a href="#">p. 46</a> para más info sobre Controladores Externos.
Preset +1, Preset -1 INITIAL VALUE: External Control 1–4	Estos dos ajustes permiten subir o bajar por los presets del AM4 usando mensajes MIDI CC#.  Estos parámetros especifican el valor inicial a usar para cada uno de los Controladores Externos ( <a href="#">p. 46</a> ) cuando se enciende el AM4. Este valor permanece hasta que se reciban datos desde un controlador MIDI. Esto es especialmente útil cuando el controlador MIDI externo está ausente. Por ejemplo, si normalmente usas un pedal de expresión MIDI para controlar el volumen de tus presets, si falta el controlador puede ocasionar que el preset se quede “atascado” en posición de silencio. Si ajustas un valor inicial de 100% para el Controlador Externo mapeado a ese pedal MIDI te aseguras que, cuando el pedal no esté presente, el volumen permanecerá al 100% en vez de al 0%. Este ajuste está sólo para controladores con una asignación MIDI CC#, no es aplicables a pedales o conmutadores conectados localmente.

## SETUP > Ajustes Globales

PARÁMETRO	Descripción
Startup Mode	Determina el modo de operación inicial del AM4 tras el encendido—Modo Preset, Modo Escena, Modo Efectos o Modo Amp.
Gapless Changes ON, OFF	En el AM4, los cambios de preset, escena y canal son instantáneos por defecto. La opción de desactivar esta función se ofrece porque puede ayudar a conservar una pequeña cantidad de recursos de la CPU.
Spillover OFF, DELAY, REVERB, DELAY+REVERB	Permite que las colas de Delay y Reverb continúen sonando, o “spillover”, cuando cambies de preset. En su ajuste “OFF”, la cola se suprime al cambiar de preset. NOTA: el spillover dentro del mismo preset es automático y está determinado por su Modo Bypass. <a href="#">Lee la p. 34</a>
Default Scene AS SAVED, 1–8	Cuando está establecido como “As Saved”, la escena seleccionada cuando lanzas un preset es la misma que estaba activa la última vez que guardaste el preset. Cuando hay establecido un número de escena en particular, ésta será siempre la seleccionada cuando lances un preset.
Tap Tempo Mode AVERAGE, LAST TWO	Determina cómo se ajusta el tempo al pulsar el pedal Tempo, un controlador de tempo externo o el botón EDIT en la página Controllers > Tempo. “AVERAGE” se basa en la media de las últimas diez pulsaciones, haciéndolo más permisivo pero resultando en cambios más graduales. “LAST TWO” usa solo las dos últimas pulsaciones, requiriendo más precisión pero permitiendo cambios de tempo más rápidos.
AC Line Frequency 60 Hz, 50 Hz	Ciertos tipos de Noise Gate usan filtrado EMI inteligente para reducir ruido y zumbido. Para asegurar un funcionamiento óptimo, ajusta este parámetro para que corresponda con la frecuencia de línea en tu región del mundo: 60 Hz para Norte América, Taiwan, Corea del Sur, partes de Sudamérica y otras regiones. 50 Hz para la mayor parte de Europa, Reino Unido, Australia, China, India, Sudáfrica, la mayor parte de Asia y partes de Sudamérica. Este ajuste es crucial para que el Noise Gate filtre con eficacia el ruido indeseado basándose en la frecuencia de la red eléctrica local.
Noisegate Offset +/- 40 dB	Ajusta globalmente el UMBRAL (Threshold) del Noise Gate de entrada, subiéndolo o bajándolo en todos los presets. Si el UMBRAL para un preset específico está en “OFF”, la configuración global del Offset no tendrá efecto. Esto puede ser especialmente útil en situaciones en las que el contexto general de ruido cambie, como al moverte por distintos escenarios con distintos niveles de interferencia o cuando cambies de instrumentos con distintas sensibilidades hacia el ruido.

## SETUP > Ajustes Globales (Continuación)

PARÁMETRO	Descripción
Power Amp Modeling	(Des)habilita globalmente la simulación de amplificador en todos los bloques Amp de todos los presets. Configúralo a OFF cuando uses el AM4 con una etapa de potencia a válvulas que ya añade su propio sonido y dinámica. Se deshabilitan Presence y Depth are disabled, y Master Volume se convierte en un simple control de nivel. Todos los parámetros de amp que no sean parte de la etapa de potencia virtual siguen funcionando normalmente.
Cab Modeling	(Des)habilita globalmente la sección Cab del bloque Amp en todos los presets. Desactívalo cuando uses el AM4 con un ampli externo conectado a una pantalla de guitarra tradicional, pues disponer de una simulación de altavoces frente a un altavoz de guitarra real puede sonar oscuro o como "tapado con una manta".
Speaker Impedance Curve	Determina cómo se elige la Curva de Impedancia del altavoz cuando cambies de tipo de ampli en el bloque Amp. En el ajuste DEFAULT, se usa automáticamente la curva de impedancia correspondiente al tipo de ampli seleccionado. En cualquier otro valor, esa curva será pre-seleccionada cada vez que se cambie de tipo de Amp.
Amp- > Cab Type Linking	Determina si al cambiar de tipo de Amp se actualiza automáticamente el tipo de Cab según su modelo correspondiente u otro muy similar. Al deshabilitarlo, el tipo de Cab permanece sin cambios cuando conmutes entre tipos de Amp.
LCD Contrast 0-100%	Ajusta el the contraste del visor principal.
Switch LED "ON" Brightness Switch LED "OFF" Brightness 1-100%	Estos dos ajustes configuran de forma independiente el brillo de los LEDs de los pedales cuando conmuten entre ON y OFF.
Fade Selected Effect Timeout OFF, 1-10 Seconds	En la página Home, el efecto seleccionado se resalta con un recuadro amarillo. Si esto te distrae mientras tocas, puedes configurar que esta función se atenúe tras un periodo de hasta 10 segundos. Para que vuelva el resalte normal, simplemente gira SELECT un paso o conmuta cualquier efecto a on u off.

## SETUP > Reset

---

PARÁMETRO	Descripción
Reset System Parameters	<p>Esta función restaura TODOS los parámetros de los menús SETUP y Tuner a sus valores de fábrica por defecto. Restaurar los parámetros de sistema puede ser útil cuando estés tratando de resolver algún problema.</p> <p>Importante: esta función no borra ni modifica tus presets.</p> <p>Se te pedirá que pulses SAVE y luego ENTER para confirmar.</p> <p><b>¡IMPORTANTE! Apaga siempre tu amplificador o altavoces antes de llevar a cabo la restauración de parámetros de sistema.</b></p>
Clear all Presets Erase all User Cabs	<p>Estas opciones permiten borrar todos los Presets o borrar todas las Cabs de Usuario. Se te pedirá que pulses ENTER para confirmar.</p> <p><b>¡IMPORTANTE! Estas operaciones son irreversibles. Asegúrate de hacer una copia de respaldo de todos los datos importantes antes de realizarlas.</b></p>

## SETUP > System Info

---

PARÁMETRO	Descripción
	<p>Esta pantalla muestra la versión y fecha del firmware instalado, la versión de las DynaCabs y el nivel de CPU actual.</p>

# Especificaciones

## ENTRADAS

Conector:	(1) 1/4" jack, no balanceado
Impedancia:	1 MΩ (menos con el ajuste "Input Impedance")
Nivel Max. Entrada:	+20dBu

## CONVERSIÓN A/D

Bit Depth:	24 bits
Sample Rate:	48 kHz
Dynamic Range:	114 dB
Frequency Response:	20 – 20kHz, +0 / -1 dB

## SALIDAS ANALÓGICAS

Conectores:	(2) 1/4" jack TRS balanceado
Impedancia:	1KΩ
Nivel Max. Entrada:	+16dBu

## ENVÍO INSERT

Conector:	(1) 1/4" jack, TRS (Tip = Izq., Ring = Der.)
Impedancia:	1KΩ
Nivel Max. Salida:	+16dBu

## RETORNO INSERT

Conector:	(1) 1/4" jack, TRS (Tip = Izq., Ring = Der.)
Impedancia:	1MΩ

## SALIDA AURICULARES

Conectores:	(1) 3.5mm jack stereo
Impedancia:	35Ω

## CONVERSIÓN D/A

Rango Dinámico:	114 dB
Respuesta Frecuencia:	20 – 20kHz, +0 / -1 dB

## I/O DIGITAL

Conectores:	RCA tipo Coaxial para S/PDIF in y out
Formato:	PCM sin comprimir
Frecuencia Muestreo:	48 kHz fijo

## AUDIO USB

Formato:	USB 2.0 Class compliant, Conector USB Tipo "C"
Canales:	4 (2 in, 2 out, mapeado interno a puertos específicos)
Reloj Audio USB:	48 kHz fijo

## INTERFAZ MIDI

Conector Entrada:	(1) TRS 3.5 mm Hembra – Tipo A
Conector Salida:	(1) TRS 3.5 mm Hembra – Type A
Thru:	Sin conector dedicado, pero MIDI entrante puede sumarse a la salida configurando Setup > MIDI/Remote > MIDI Thru como "ENABLED"

## INTERFAZ PEDAL

Conectores:	Jack (2) 1/4" TRS
Formato:	Pedal: 10–100 kΩ max Switch: momentary o latching

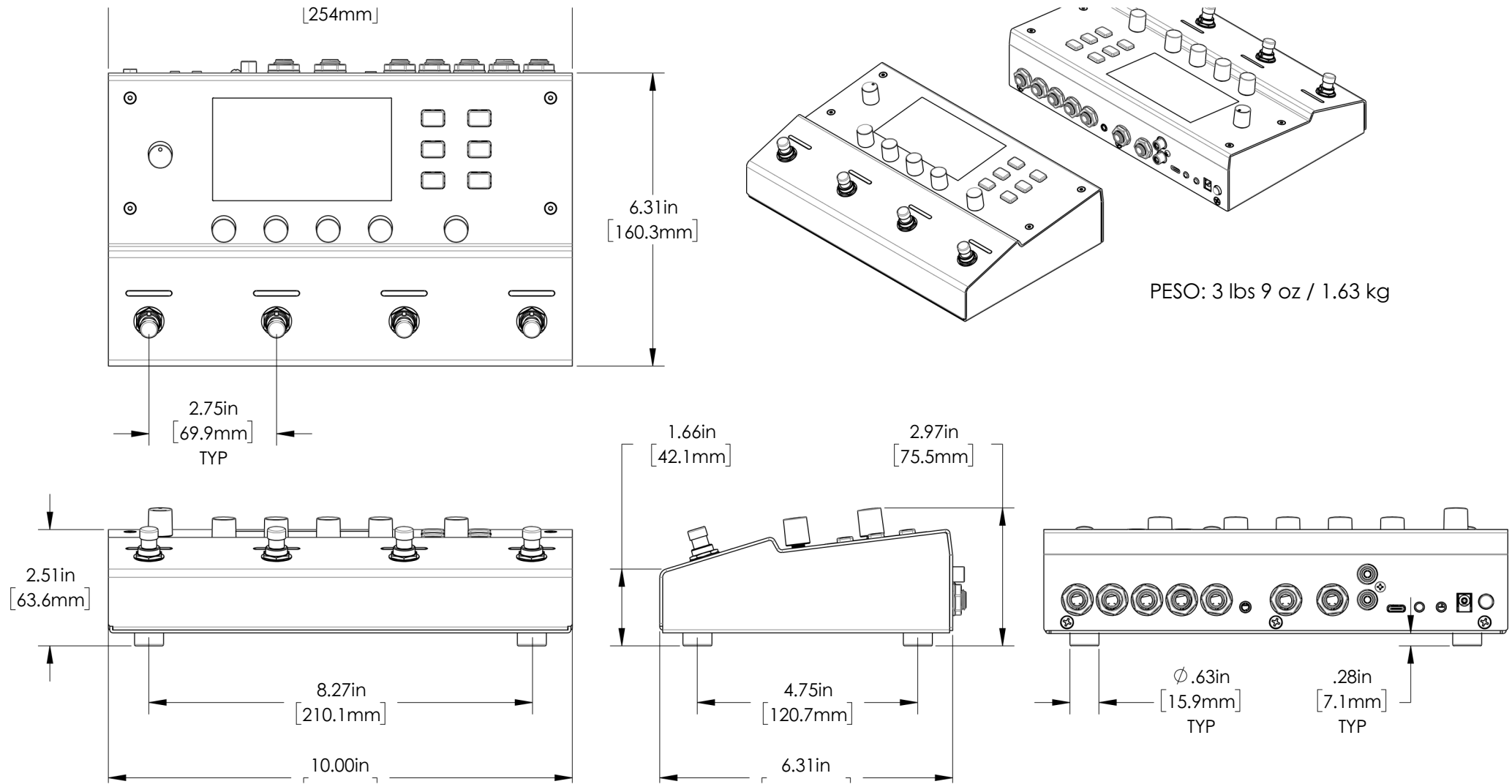
## GENERAL

Acabado:	Chasis de acero con acabado al polvo.
Controles:	6 botones, 5 ruedas, 4 pedales.
Visor:	LCD 480 x 272 de alto contraste a color.
Dimensiones:	254.0 mm ANCHO × 66.0mm ALTO × 160.3mm FONDO
Peso:	1.56 kg
Alimentación:	9V DC 1.3A
Conector del alimentador:	Conector de barril 2.1mm, centro negativo
Batería interna:	Ninguna

## ENVIRONMENTAL

Temperatura de uso:	0 a 50 °C
Temperatura de almacenaje:	-30 a 70 °C)
Humedad:	Max. 90% sin condensación

# Dimensiones



X = No implementado 0 = Implementado

## Implementación MIDI

Función		Tx	Rx	Notas
Canal Básico	Por defecto	1	1	
	Modificado	1-16	1-16	
Numero de Nota	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Claves	X	X	
	Canales	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Cambio de Control		0	0	El AM4 puede transmitir mensajes CC MIDI de dos formas—usando la función Scene MIDI personalizada para un control por preset, o automáticamente cada vez que una Escena se selecciona para mantener otras unidades de Fractal o dispositivos MIDI en sincronía. Los CCs MIDI entrantes pueden asignarse globalmente a las funciones usando las opciones en el menú SETUP > MIDI/Remote. Entre ellas se incluyen Volumen de Input, Volumen de Amo, Volumen de Output Volume, Tap Tempo, Afinador, cuatro Controladores Externos (que pueden usarse como Modificadores para cualquier parámetro por preset), controles adicionales de Preset y Escena, y los conmutadores Bypass y de Canal de todos los bloques.
Cambio de Programa	True Number	0	0	El AM4 puede transmitir mensajes PC de dos formas—usando la función Scene MIDI personalizada para control por preset o automáticamente cada vez que se selecciona un preset usando SETUP > MIDI/Remote > Send MIDI PC.
	Bank Select	X	X	
Exclusivos de Sistema	Fractal Audio	0	0	SysEx se usa extensivamente en AM4-Edit y en la integración con ciertos otros fabricantes.
	Real time	0	X	
	Non-Real time	X	X	
Comunes de Sistema	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
Sistema a Tiempo Real	Comandos de Reloj	X	0	El Tempo Global del AM4 se sincroniza automáticamente con el Reloj MIDI. El AM4 no transmite reloj MIDI.
		X	X	
Mensajes Auxiliares	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	

## PC# MIDI a Presets del AM4

PC#	Preset				
000	A1	027	G4	054	N3
001	A2	028	H1	055	N4
002	A3	029	H2	056	O1
003	A4	030	H3	057	O2
004	B1	031	H4	058	O3
005	B2	032	I1	059	O4
006	B3	033	I2	060	P1
007	B4	034	I3	061	P2
008	C1	035	I4	062	P3
009	C2	036	J1	063	P4
010	C3	037	J2	064	Q1
011	C4	038	J3	065	Q2
012	D1	039	J4	066	Q3
013	D2	040	K1	067	Q4
014	D3	041	K2	068	R1
015	D4	042	K3	069	R2
016	E1	043	K4	070	R3
017	E2	044	L1	071	R4
018	E3	045	L2	072	S1
019	E4	046	L3	073	S2
020	F1	047	L4	074	S3
021	F2	048	M1	075	S4
022	F3	049	M2	076	T1
023	F4	050	M3	077	T2
024	G1	051	M4	078	T3
025	G2	052	N1	079	T4
026	G3	053	N2	080	U1
				081	U2
				082	U3
				083	U4
				084	V1
				085	V2
				086	V3
				087	V4
				088	W1
				089	W2
				090	W3
				091	W4
				092	X1
				093	X2
				094	X3
				095	X4
				096	Y1
				097	Y2
				098	Y3
				099	Y4
				100	Z1
				101	Z2
				102	Z3
				103	Z4

Nota: Esta tabla también indica qué mensaje de Cambio de Programa se transmite para cada preset cuando se activa SEND MIDI PC (p. 51).

## Warranty

Fractal Audio Systems warrants that your new Fractal Audio Systems product shall

be free of defects in materials and workmanship for a period of one (1) year from the original date of purchase directly from Fractal Audio Systems.

During the warranty period, Fractal Audio Systems shall, at its sole option, either repair or replace any product that proves to be defective upon inspection by Fractal Audio Systems.

Fractal Audio Systems reserves the right to update any unit returned for repair and to change or improve the design of the product at any time without notice. Fractal Audio Systems reserves the right to use reconditioned parts and assemblies as warranty replacements for authorized repairs. This warranty is extended to the original retail purchaser for units purchased directly from Fractal Audio Systems or one of its authorized distributors or resellers.

This is your sole warranty. Fractal Audio Systems does not authorize any third party, including any dealer or sales representative, to assume any liability on behalf of Fractal Audio Systems or to make any warranty for Fractal Audio Systems. Fractal Audio Systems may, at its option, require proof of original purchase date in the form of a dated copy of original authorized dealer's invoice or sales receipt. Service and repairs of Fractal Audio Systems products are to be performed only at the Fractal Audio Systems factory or a Fractal Audio Systems authorized service center. Fractal Audio Systems may require advanced authorization of repairs to authorized service centers. Unauthorized service, repair or modification will void this warranty.

### DISCLAIMER AND LIMITATION OF WARRANTY

THE FOREGOING WARRANTY IS THE ONLY WARRANTY GIVEN BY FRACTAL AUDIO SYSTEMS AND IS IN LIEU OF ALL OTHER WARRANTIES. ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, EXCEEDING THE SPECIFIC PROVISIONS OF THIS WARRANTY ARE HEREBY DISCLAIMED AND EXCLUDED FROM THIS WARRANTY. UPON EXPIRATION OF THE APPLICABLE EXPRESS WARRANTY PERIOD (1 YEAR), FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL HAVE NO FURTHER WARRANTY OBLIGATION OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED. FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL IN NO EVENT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES SUFFERED BY THE PURCHASER OR ANY THIRD PARTY, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF PROFITS OR BUSINESS, OR DAMAGES RESULTING FROM USE OR PERFORMANCE OF THE PRODUCT, WHETHER IN CONTRACT OR IN TORT. FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY EXPENSES, CLAIMS, OR SUITS ARISING OUT OF OR RELATING TO ANY OF THE FOREGOING. Some states do not allow the exclusion or limitation of implied warranties so some of the above limitations and exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights, which vary, from state to state. This warranty only applies to products sold and used in the USA and Canada. Fractal Audio Systems shall not be liable for damages or loss resulting from the negligent or intentional acts of the shipper or its contracted affiliates. You should contact the shipper for proper claims procedures in the event of damage or loss resulting from shipment.

# EULA

BY ACCEPTING, INSTALLING OR USING ANY PART OF THIS PRODUCT YOU ARE CONSENTING TO ALL OF THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS ENTIRE END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA"). IF YOU DO NOT AGREE TO ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS ENTIRE AGREEMENT, ARE UNABLE OR UNWILLING COMPLY WITH THESE TERMS AND CONDITIONS, YOU MUST DISCONTINUE USE OF THE PRODUCT IMMEDIATELY AS YOU HAVE NO AUTHORITY OR LICENSE TO USE THE PRODUCT.

## TERMS AND CONDITIONS

### 1) GRANT OF LICENSE FOR PRE INSTALLED OR USER UPGRADED FIRMWARE ("THE SOFTWARE")

Subject to the terms and conditions set forth herein, Fractal Audio Systems, ("FAS") grants you an individual, personal, non-sub licensable, nonexclusive license to use this product in accordance with the applicable end user documentation, if any (the "License"). The user will not, directly or indirectly, reverse engineer, decompile, disassemble or otherwise attempt to discover the source code or underlying ideas or algorithms of the Software; modify, translate, or create derivative works based on the Software; or copy (except for archival purposes), rent, lease, distribute, assign, or otherwise transfer rights to the Software (except as expressly authorized by this Agreement); remove any proprietary notices, comments, terms and conditions and or labels on or in the Software. As between the parties, you acknowledge that FAS and its licensors retain their respective ownership of the Software, any portions or copies thereof, and all rights therein throughout the world. Upon termination of this Agreement for any reason, the License and all rights granted to you under this Agreement will terminate and you will cease to use the Software. You may permanently transfer the limited rights of use of the Software granted to you under this Agreement only as part of a permanent sale or transfer of the hardware device containing the software, and only if the recipient agrees to be bound by the terms and conditions of this Agreement. You acknowledge that you have no rights in or to, and may not transfer or otherwise authorize the use of, any "beta" or "preview" software of FAS and its licensors. THIS LIMITED LICENSE TO USE AND TRANSFER THE SOFTWARE IS PROVIDED AS-IS AND IS SUBJECT TO THE RESTRICTIONS, INDEMNITY AND WARRANTY DISCLAIMERS AND LIMITATIONS OF LIABILITY SET FORTH BELOW.

### 2) RESTRICTIONS, WARRANTY DISCLAIMERS AND INDEMNITY OBLIGATION AGREED TO BY YOU IN EXCHANGE FOR LIMITED GRANT OF LICENSE.

YOU WILL ONLY USE THE SOFTWARE FOR LAWFUL PURPOSES AND IN COMPLIANCE WITH ALL APPLICABLE LAWS. YOU HEREBY AGREE TO DEFEND AND INDEMNIFY FAS AND ITS LICENSORS AGAINST ANY CLAIM OR ACTION THAT ARISES FROM YOUR USE OF THE SOFTWARE IN AN UNLAWFUL MANNER (INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY CLAIM OR ACTION ALLEGING INFRINGEMENT OF ANY PATENT, COPYRIGHT, TRADEMARK, TRADE SECRET, OR OTHER INTELLECTUAL PROPERTY; UNFAIR COMPETITION; VIOLATION OF GENERAL BUSINESS LAWS; OR VIOLATION OF ANY OTHER LAWS OR RIGHTS) OR ANY OTHER USE OF THE SOFTWARE NOT EXPRESSLY AUTHORIZED PURSUANT TO THIS AGREEMENT.

### 3) IMPULSE RESPONSE EXPORT FOR COMMERCIAL USE

Offering for sale any Impulse Response data (e.g. "Tone Match Export/Save/Dump", "User Cab Export/Save/Dump") created, converted or modified using Fractal Audio Systems hardware and/or software requires a commercial use license. Recording studios, consultants, and other commercial entities may use these features in conjunction with work performed for their commercial customers, but the resulting data files created may not be offered for sale or gifted to their commercial customers or other third parties without a commercial license from FAS and its licensors where applicable. Contact [sales@fractalaudio.com](mailto:sales@fractalaudio.com) to obtain a commercial license.

### 4) IMPULSE RESPONSE DATA EXPORT FOR NON-COMMERCIAL USE

If the product supports Impulse Response capture and export, you are free to export Impulse Response data for non-commercial use. This includes producing, converting, or modifying Impulse Response data for yourself, or offering/distributing such data at no charge to third parties. Creating Impulses for sale requires a Commercial License. Files created without a commercial license cannot be included for free with another product or package that is offered for sale. Contact [sales@fractalaudio.com](mailto:sales@fractalaudio.com) to obtain a commercial license.

5) SUPPORT Subject to the terms hereof, FAS will provide you with e-mail support services for the Software. Under no circumstances will FAS

have any obligation to provide you with hard-copy documentation, upgrades, enhancements, modifications, or telephone support for the Software. 6) TERMINATION This Agreement is effective until terminated. Either party may terminate this Agreement upon written

notice to the other party. FAS

may also terminate this Agreement immediately, without prior notice or liability, if you breach any of the terms or conditions of this Agreement. All sections of this Agreement which by their nature should survive termination will survive termination, including, without limitation, warranty disclaimers and limitations of liability and limitations of use and transfer of the Software.

### 7) WARRANTY DISCLAIMER

The software is provided as is without warranty of any kind. FAS disclaim all warranties, expressed or implied, including but not limited to implied warranties, fitness for a particular purpose, and non-infringement. Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

### 8) LIMITATION OF LIABILITY

NOTWITHSTANDING ANYTHING CONTAINED IN THIS AGREEMENT OR OTHERWISE, YOU AGREE THAT FAS AND ITS LICENSORS WILL NOT BE LIABLE WITH RESPECT TO THE SUBJECT MATTER OF THIS AGREEMENT UNDER ANY CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, INFRINGEMENT OR OTHER LEGAL OR EQUITABLE THEORY FOR ANY INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, EXEMPLARY OR PUNITIVE DAMAGES OF ANY KIND. SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE MAY NOT APPLY TO YOU.

### 9) EXPORT RESTRICTIONS

You acknowledge that the Software, or any part thereof, or any process or service that is the direct product of the Software (the foregoing collectively referred to as the "Restricted Components") are of U.S. origin. You agree to comply with all applicable international and national laws that apply to these products, including the U.S. Export Administration Regulations, as well as end-user, end-use and destination restrictions issued by U.S. and other governments.

### 10) MISCELLANEOUS

The failure of either party to exercise in any respect any right provided for herein will not be deemed a waiver of any further rights hereunder of FAS and or its licensors. If any provision of this Agreement is found to be unenforceable or invalid, that provision will be limited or eliminated to the minimum extent necessary so that this Agreement will otherwise remain in full force and effect and enforceable. This Agreement will be governed by and construed in accordance with the laws of the state of New Hampshire without regard to the conflict of laws provisions thereof. You agree that this Agreement is the complete and exclusive statement of the mutual understanding of the parties and supersedes and cancels all previous written and oral agreements, communications and other understandings relating to the subject matter of this Agreement, and that all modifications to this EULA, or any commercial license that you may have obtained from FAS and or its licensors must be in a writing signed by you, FAS and or its licensors, where applicable, except as otherwise provided herein. No agency, partnership, joint venture, or employment is created as a result of this Agreement and you do not have any authority of any kind to bind FAS and or its licensors in any respect whatsoever. In any action or proceeding to enforce rights under this Agreement, the prevailing party will be entitled to recover costs and attorneys' fees. All notices under this Agreement will be in writing and will be deemed to have been duly given when received, if personally delivered; when receipt is electronically confirmed, if transmitted by facsimile or e-mail; the day after it is sent, if sent for next day delivery by recognized overnight delivery service; and upon receipt, if sent by certified or registered mail, return receipt requested.

## Presets de Fábrica

El AM4 incluye una variedad de Presets preinstalados de fábricas. Todos los Presets pueden ser sobrescritos por usuario y pueden modificarse o sustituirse en cualquier momento. Se han dejado algunas posiciones vacías intencionalmente, de manera que puedas almacenar tus propias creaciones inmediatamente.

Los Presets y los modelos de amplificador son distintos. El AM4 dispone de más modelos de amplificador que localizaciones de memoria para presets, aunque los presets de fábrica incluyen todos los modelos esenciales.

Los Presets de Fábrica actualizados y un pdf con instrucciones de instalación están disponibles en nuestra página web.

AM4-Edit ofrece la herramienta 'Manage Presets'-Tool, que permite organización Drag-and-Drop, así como copiar, añadir, importar y exportar, borrar, etc.

A1 <b>AM4 Gig Rig</b>	Cuatro amplificadores clásicos, cada uno con su propia configuración de canal para ampli/cab, drive, delay y reverb.
A2 <b>59 Bassguy</b>	Desarrollado para bajo, pero muy valorado por los guitarristas. Ofrece un sonido limpio y cálido legendario, así como un agradable overdrive.
A3 <b>65 Bassguy</b>	Un favorito de Clapton y Fogerty de mediados de los 60 que ofrece sonidos limpios precisos y una rotura suave.
A4 <b>5153</b>	Tres canales de 100 W del cabezal 5153 más un canal azul extra de 50 W. Basado en un preset de Brett Kingman.
B1 <b>5153 Stealths</b>	La versión Stealth se caracteriza por un sonido más oscuro, unos bajos más compactos y más ganancia. Basado en un preset de Brett Kingman
B2 <b>6160s</b>	Con su sonido crudo y agresivo, graves sueltos y sucia saturación para un sonido de alta ganancia clásico.
B3 <b>A-Class 30</b>	Un amplificador icónico Class-A 2x12 con tonos acampanados, medios cantarines y un rico overdrive que ha acuñado el sonido de incontables leyendas del pop y rock.
B4 <b>AC-20</b>	Un notable ampli 1x12 de boutique con un sonido agradable, gran dinámica y una rotura suave. Incluye conmutadores para previo de válvulas y modos treble/bass.
C1 <b>Archaen</b>	Moderno y versátil con bajos precisos, ricos medios y gruesos sonidos de alta ganancia – además de un canal limpio clásico y lleno. Brett Kingman.
C2 <b>Atomica + CCV</b>	Dos potentes amplificadores de estilo británico que ofrecen sonidos tanto de crunch vintage como de alta ganancia.
C3 <b>Bass Brigade</b>	USA Bass en combinación con un altavoz de aluminio, con un Porta Bass 1x15 adicional y una escena extra con Seguidor de Envolverte.
C4 <b>Bass NoAmp Pre</b>	Legendaria caja DI para bajo con sonido de válvulas. Prueba también las escenas Blackglass 7k y Pi Fuzz Bass.
D1 <b>Band Commander</b>	Un clásico de los 60 conocido por su sonido claro y Drive gordo y potente – ideal para sonidos surf, blues y rock vintage. Brett Kingman.
D2 <b>Black Magick</b>	El combo Supro Black Magic, inspirado por el preset Jimmy Page de Austin Buddy
D3 <b>Bludojai Buddy</b>	Un amplificador de Boutique, valorado por su rápida respuesta dinámica y su overdrive similar al sonido de un violín. De Austin Buddy.
D4 <b>Bogfish</b>	Un raro previo multicanal en rack muy estimado por músicos de heavy rock y metal a principios de los 90. Brett Kingman.
E1 <b>Bonus Brits</b>	Cuatro amplis británicos en un preset – Brit Silver, Plexi Studio 20, Plexi 2204, Brit Super – sonidos tanto clásicos como tuneados.
E2 <b>Brit 800s</b>	Sonidos Crunch y Lead icónicos con tres de los siete modelos 800 incluidos, entre ellos el basado en el Studio 20 en un preset de Brett Kingman.
E3 <b>Brit JVM</b>	Una selección de sonidos – OD1 verde, OD1 naranja, OD2 rojo, así como un rojo adicional con FX. Según un preset de Brett Kingman.
E4 <b>Brown Sounds</b>	Combinación de presets 'Brown Sound' del Axe-Fx III y Brett Kingman. Utiliza un pedal de expresión en la Escena 4.
F1 <b>Buddah DuoMaster</b>	Ajustable desde limpio hasta un Drive intenso – con pedales compresor y drive para un sonido aún más expresivo. Según un preset de Brett Kingman.
F2 <b>CA3+</b>	Una leyenda en la escena de sesión de L.A. que se caracteriza por su pulido sonido limpio, preciso crunch e impresionante Lead. De Brett Kingman.
F3 <b>Captain Hook</b>	Potente fusión británico-americana apropiada para hard rock crudo y expresivo, pero también para blues.
F4 <b>Carol Anns</b>	Tres amplificadores de boutique Carol Ann en cuatro escenas – Triptik, Tucana Lead y OD-2.
G1 <b>Citrus City</b>	Algo que rima con orange. A30 limpio y sucio, más un Tiny Terrier y un RV50
G2 <b>Cleanup Crew</b>	Limpio al estilo de JC, un cristalino sonido directo a mesa así como dos amplificadores con sonido acampanado.
G3 <b>Deluxe Tweed</b>	La quizás más clásica combinación de todos los tiempos – limpios cálidos, rotura dinámica y mordida inconfundible.
G4 <b>Deluxe Verb</b>	Un clásico 1x12 eterno en estilo americano con agudos claros, reverb clásica, trémolo óptico y un drive suave al borde de la rotura.

H1 <b>Destructive Appetites</b>	AFS-100... y 800#34 .... bestias británicas, con suficiente potencia como para abrirse camino en la jungla del rock.
H2 <b>Divided By</b>	Estooo... 13 – dos amplificadores de boutique al estilo CJ/FT así como un phaser para sonido vintage.
H3 <b>Dizzy Herbie</b>	Masivo amplificador multicanal con sonidos Mid, Scooped y Lead, así como una escena Mk III.
H4 <b>Dizzy V4 Silver</b>	Cuatro tonalidades de tres los canales de un ampli de alta potencia y con cuatro canales.
I1 <b>Double Tweed 5F8</b>	Un Tweed de alta potencia con un sonido grueso, abierto ideal para tocar al borde de la distorsión.
I2 <b>Double Verb</b>	El clásico 2x12 definitivo de mediados de los 60, así como una versión Silverface de los 70, ambos potentes, impresionantes y buenas plataformas para pedales.
I3 <b>Fox ODS</b>	Un ampli overdrive de boutique muy apropiado para Fusion, Blues y Rock expresivo..
I4 <b>Friedman BE/HBE</b>	La máquina de rock definitiva de Dave Friedman – dos sonidos crunch BE y dos sonidos HBE de alta ganancia.
J1 <b>Hi-Gain Heavies</b>	Cuatro pesos pesados modernos de alta potencia: un modelo Uber, dos Angles y un vitaminado Nitrous-Brute.
J2 <b>Hipower</b>	Un clásico del rock de estadio de los 70 – versiones normal, brillante y puenteada para sonidos potentes y reconocibles.
J3 <b>Hot Kitty</b>	Un ampli potente (y pesado) con bajos sólidos, crujiente ataque y mucha pegada.
J4 <b>JM45</b>	El “clásico” del blues-rock británico – con su cálido sonido limpio y su crunch grueso acuñó toda una era.
K1 <b>JMPre-1</b>	Un ampli magnífico para pedales. Cuatro escenas del clásico previo en rack–OD1, OD2, OD2 con FX, más un limpio chulísimo. No te lo pierdas.
K2 <b>JR Blues</b>	Cuatro tonalidades del combo chiquito pero matónt – Clean, Gainy, Fat y Cranked – con reverb integrada y cuatro pedales Drive para probar.
K3 <b>JS410</b>	Cuatro sonidos de un ampli moderno Shred de cuatro canales: Crunch Orange, Crunch Red, Lead Orange y Lead FX.
K4 <b>Legend 100</b>	Ampli de 100 W conocido por sus sonidos característicos, combinado con efectos actualizados de los presets ‘Gift of Tone’ de Steve Vai.
L1 <b>Matchboxes</b>	Sonidos de boutique del Chiefman y el D30, incluyendo la versión EF86 para un sonido adicional.
L2 <b>Modern Monsters</b>	Cuatro monstruos con la configuración del mismo ínclito Sr. D. Misha Mansoor, incluyendo Brootalz, Skull Crusher y Modern III.
L3 <b>Mr. Z Collection</b>	Tres amplificadores dinámicos y amantes de los pedales desarrollados para músicos profesionales, desde enorme sonido limpio hasta drive de baja potencia.
L4 <b>Nuclear Tone</b>	Con aire retro – impresionante Tremolo, reverb a muelles goteante, agradable overdrive y mucho carácter de “ampli chiquito a demasiado volumen”. Mucho mojo.
M1 <b>ODS-100</b>	La leyenda. Tú no lo tocas, él te toca a tí. Una paleta de sonidos impresionante. El (carísimo) Special Overdrive.
M2 <b>Petrucci Rig AM4</b>	Cuatro escenas de sonido mayestático inspiradas por JP. La J es por 'John', pero no nos decidimos si la P es por Prog, Potencia o Perfección.
M3 <b>Plexi 50W</b>	Potente, sincero y de alto volumen. Un británico de 50 W que definió la mordida y corte en la mezcla de la guitarra rock.
M4 <b>Plexi 100W</b>	Más grande, osado y más volumen aún – la central nuclear des 100 W que dominó desafiante la escena como un señor de la guerra británico. Preset de Austin Buddy.
N1 <b>Princeton + 5F1</b>	Tres épocas del combo Princeton – Tweed, Blackface y Reverb – así como un Tweed 'Champlifier' 5F1 – al estilo característico del Mano Lenta.
N2 <b>Recto 1</b>	Cuatro escenas del ampli original que acuñó los sonidos del Nu-Sound y la alta ganancia de los 90 y 2000.
N3 <b>Recto 2</b>	La versión de 3 canales del Recto con Red y Orange Vintage y Modern. Basado en el original de Leon Todd y otros.
N4 <b>Revv Gen</b>	Canal Verde, Violeta y Rojo del moderno peso-pesado canadiense.
O1 <b>RockM@ Clean</b>	Un homenaje al clásico amplificador para auriculares 'Clean 2' – particularmente claro, comprimido y especialmente ochentero.
O2 <b>Shirley Smallbox</b>	Dos amplificadores Friedman Hot Rod – Dirty Shirley y Small Box – cada uno con sonidos Crunch y Lead.
O3 <b>Solo 100 AB</b>	Solo 100 en un preset para ir directo al bolo. De Austin Buddy.
O4 <b>Q-Rod Rig MF</b>	Escenas Spawn Quickrod en un preset para ir directo al bolo. De Marco Fanton.

<b>P1 Suhr Badgers</b>	Dos amplis Badger – 18 y 30 W – cada uno con escenas Cool y Hot para sonidos limpios acampanados y Crunch.
<b>P2 Supers + Concert</b>	Dos canales del combo 4x10 de mediados de los 60, así como circuitos clásicos de los Super y Concert de la era 'Blonde' – tres amplis Fullerton clásicos.
<b>P3 SV Bass</b>	Desde graves profundos y claros hasta un rugido potente – todo lo que hace de este coloso un elemento fijo en el mundo del bajo.
<b>P4 Texas Star</b>	Ampli de potencia media en estilo americano con un color sónico ligeramente crudo – de limpio a crunch y más allá con pedales, con un canal Lead adicional.
<b>Q1 Triple Crest</b>	Clean, Crunch y Lead de un ampli tricanal moderno con un sonido tan grande como el estado de la Estrella Solitaria.
<b>Q2 Try Axes Pre</b>	Cuatro escenas de un previo en rack clásico – Clean FX, LD2 Green, Yellow y Red para sonidos progresivamente más calientes.
<b>Q3 USA Mk IV</b>	Cuatro escenas de la 4ª generación del Hod Rod de Petaluma – Rhythm 1 Clean, Rhythm 2 Fat, Lead Fat y Lead Mid.
<b>Q4 USA Mk V</b>	La historia de la serie Mark en una caja, como bien se dice, con los modos Red XT, MKIV y IIC+ así como un sonido Clean clásico.
<b>R1 Vibrato Lux + King</b>	Un combo 1x12 clásico de mediados de los 60 con Tremolo, combinado con un modelo Custom Shop de los 90 en los modos 'Normal' y 'Fat'.
<b>R2 Vibrato Verb SRV</b>	Combo 1x15 clásico con sonidos al estilo SRV, con una escena 4 con un 4x12 EV de sonido sobresaliente.
<b>R3 W-Rocket +Liverpool</b>	Dos 'Wreckers' NJ hechos a mano por Ken Fischer – Rocket para limpio acampanado y rotura suave, Liverpool para medios potentes y sonido más crudo.
<b>R4 Wrecker Express</b>	El diseño de Ken Fischers con mayor amplificación – potente y directo, pero aún dinámico y de gran contenido armónico.
<b>S1 Brett's Gig Rig EV12</b>	Cuatro amplificadores distintos en nuestra pantalla 'rumble' con patrón en X para un preset listo para el bolo. De Brett Kingman.
<b>S2 Brett's Gig Rig V30</b>	Variación del modelo anterior con una 4x12 V30 en un preset listo para el bolo. De Brett Kingman .
<b>S3 EJ Clean CC</b>	Uno de los sonidos limpios más sobresalientes del siglo XX. Desarrollado por Cooper Carter...
<b>S4 EJ Lead ACL CC</b>	... y su correspondiente sonido Lead, en dos versiones. También de Cooper Carter
<b>T1 Jimi Stratosphere! AB</b>	Austin Buddy combina el JM45 con efectos esenciales de finales de los 60. Atmósfera inconfundible y expresiva para un sonido legendario.
<b>T2 Deva Sky M@</b>	Un efecto singular en el AM4 – un Sampler que despierta tu creatividad al concentrarse en lo que hay en vez de en lo que no hay.
<b>T3 Bad Wolf Rising LM</b>	Una colección impresionante de sonidos en directo del productor y solista ganador del Grammy Larry Mitchell.
<b>T4 My 80's LM</b>	Cuatro escenas al estilo años 80 de Larry Mitchell.
<b>U1 Leon's Live AM4</b>	Un preset listo para el bolo con cuatro canales preconfigurados en cada bloque. De Leon Todd.
<b>U2 Leon's Djenty 5153</b>	Preset Djent Djent Djent djent djent de Leon Todd.
<b>U3 Pitch Follow Magic LT</b>	Utiliza el Pitch Follower para ajustar la mezcla de efectos y otros parámetros según toques más arriba en el mástil. Preset de Leon Todd.
<b>U4 Tape Loops LT</b>	¿Y si un delay analógico y un LFO digital tuvieran un hijo? Leon Todd da rienda suelta a su creatividad.
<b>V1 More Gary FSM</b>	Sustain gordo, vibrato intenso y Leads celestial - sube el volumen y deja que el blues te atrape. Preset de Frank Steffen Mueller.
<b>V2 Yngwie! FSM</b>	Suéltate el pelo - pero no te pases con los donuts - con la potencia de este preset de Frank Steffen Mueller
<b>V3 Call from Mr. Floyd</b>	Cuatro sonidos bien experimentados en directo con un preset de Cooper Carter y Edo Scordó.
<b>V4 MF Euro</b>	Un preset Euro XTC listo para el bolo de Marco Fanton.

Una versión de este artículo se publicó originalmente en el manual de la Pedalera Virtual VP4.

Se incluye aquí como apéndice puesto que el AM4 también puede utilizarse con el VP4 al igual que otros pedales y procesadores de efectos.

## Efectos Pre o Post

Un ampli de guitarra consiste en dos secciones principales: el previo y la etapa de potencia. El previo conforma el sonido inicial, añadiendo ganancia y a menudo distorsión al sonido. A continuación, la etapa de potencia amplifica esta señal para enviarla a los altavoces, dándole volumen. Algunos amplis utilizan también distorsión desde la etapa de potencia y otros ajustes que contribuyen a configurar aún más el sonido final.

La colocación de los efectos antes o después de la distorsión tiene un impacto significativo en el sonido general. Este principio también se aplica en el orden de los pedales de distorsión y otros efectos. Aunque hay algunas prácticas comunes, experimentar con la posición de los efectos puede dar lugar a sonidos únicos. Comprender por qué ciertos efectos se colocan habitualmente PRE o POST y cómo esto configura tu sonido te ayudará a conseguir los timbres que estás buscando.

### Efectos PRE (Antes de la Distorsión/el Previo)

Efectos como el overdrive, distorsion, wah, compresión, y otros se colocan típicamente antes del previo, lo cual permite que configuren directamente la señal pura de la guitarra y saturen el amplificador, afectando al timbre, la distorsión y la dinámica.

Prueba este experimento con un efecto Wah, un efecto Drive, y un ampli limpio: cuando colocas el wah frente a la distorsión obtienes el sonido distorsionado "realizado por el wah" tradicional, donde el wah excita ciertas frecuencias en su barrido (y ¿A quien no le gusta un sonido de wah bloqueado al estilo de Money for Nothing?). Colocar el wah tras la distorsión, sin embargo, tiene un profundo impacto, recortando o incrementando los ricos armónicos generados por la distorsión. Esto puede dar un sonido similar a un sinte, lo cual tiene sentido, ya que muchos sintetizadores colocan filtros (similares al wah) tras los osciladores, que están cargados de armónicos. Puedes probar el mismo experimento con un EQ, phaser, y otros efectos respecto a la distorsión.

*TRUCO: VP4-Edit te permite arrastrar y soltar un efecto sobre otro para intercambiarlos.*

### Efectos POST Effects (Tras la Distorsión/el Previo)

Los efectos de "Tiempo" como reverb, delay, y chorus a menudo se colocan tras la distorsión. Esto permite que las repeticiones, ambiente, o la sutil modulación se puedan oír clara y distintamente - en vez de ser "destrozadas" por más distorsión. Si has probado el experimento de la sección anterior, ya sabes que EQ, phaser, y otros efectos pueden usarse también tras la distorsión para producir sonidos de un carácter muy específico. Entretanto, un efecto rotary suena *familiar* tras la distorsión, pues simula el movimiento de un altavoz físico.

## Excepciones y Casos Especiales

La primera excepción es la más notable: *La creatividad no obedece a reglas*. De hecho, cualquier efecto puede colocarse en cualquier posición. Por ejemplo, un eco o delay frente a un ampli a tope o un pedal de drive era parte del "sonido de los 70" y sigue usándose ampliamente en muchos estilos musicales. Artistas como The Edge, Neil Young, Eric Johnson, y Jimmy Page han utilizado esta técnica y creado algunos de los sonidos más icónicos de la historia. Incluso la propia distorsión puede ser una excepción. En estilos como metal, industrial, punk, etc., la distorsión puede usarse de modo poco convencional para lograr una saturación agresiva y efectos LoFi.

Las EQs y efectos que esculpen el sonido – incluyendo phasers, flangers, filtros, etc. - crean diferentes pero útiles e interesantes sonidos ya sea delante o tras la distorsión. ¡Pruébalo y verás!

Los efectos Pitch son también un caso especial. Las armonías "consonantes" como quintas y octavas suenan épicas cuando les sigue una distorsión. Los Shifters con una mezcla 100% wet como el Whammy o Virtual Capo suenan más naturales cuando son procesados por efectos drive y tu previo, pero pueden sonar a "ardilla" o a "ogro" en posición post. Las armonías complejas o disonantes, al igual que los efectos sutiles de desafinación o shimmer pueden perder definición con la distorsión—igual que los delays y reverbs—así que a menudo se usarán en posición post. El Shimmer y otros efectos de armonía pueden también *crear* altas o bajas frecuencias, lo cual significa que interactúan de forma distinta no solo delante o detrás de la distorsión, sino también de EQ, filter, etc. (Los ring modulators también están en esta categoría). De nuevo, experimenta y encuentra lo que a tí te guste.

## Resumen

Los EFECTOS PRE conforman el timbre fundamental y la dinámica de la señal de la guitarra antes de ser amplificada o distorsionada. También pueden usarse para empujar al previo, cambiando su timbre, tono y dinámica.

Los EFECTOS POST pueden añadir ambiente, profundidad y modulación a la señal ya conformada o distorsionada sin comprometer la claridad. También pueden tener un efecto más profundo en la distorsión cambiando su timbre en modos dramáticos y notables.

TODOS LOS EFECTOS pueden colocarse donde tú creas que suenan mejor. Puedes aprender más sobre un uso creativo de los efectos estudiando el equipo de tus referentes guitarrísticos, experimentando con el VP4 y el resto de tu equipo, y formándote sobre audio, acústica, física, diseño de sonido y música.

# AM4 para Veteranos de Fractal

## EL NUEVO BLOQUE AMP

El bloque Amp y el bloque Cab se combinan en un solo bloque Amp en el AM4. Como los otros bloques del AM4, el bloque Amp muestra controles simplificados en los controles del panel frontal.

El menú Expert Edit incluye muchos de los ajustes y opciones hallados en otros de nuestros productos, incluyendo Boost de previo, Sag de la fuente de alimentación, Variac, etc.

Dentro del bloque Amp combinado puedes habilitar o deshabilitar las secciones Amp o Cab de forma independiente—como si fueran bloques separados.

El número de amplis es diferentes al haber eliminado algunos tipos de amp “legacy” y haber combinado otros tipos. Por ejemplo, los dos modelos JR BLUES y JR BLUES FAT son ahora un modelo nuevo con un conmutador Fat real.

Cada preset guarda un color LED personalizado para cada uno de los cuatro canales de Amp sin necesidad de utilizar los conmutadores “per preset”.

Debido a la “matriz” compactada de cuatro bloques, el bloque Amp incluye dos funciones que normalmente requerirían de bloques separados:

- Amp Out Boost: un Boost integrado conmutable de hasta +4 dB. Lee la [p. 25](#).
- Amp Out Volume: el control Setup > MIDI/Remote > Amp Block Out Volume ofrece una alternativa a insertar un bloque de volumen entre el ampli y los efectos post. Ajusta el nivel de salida del bloque Amp sin cambiar el sonido del amplificador y preservando las colas de los efectos.

## MODELADO DE ALTAVOCES

El AM4 incluye una colección completa de DynaCabs además de espacio para 256 Cabs de Usuario (Standard o UltraRes™).

No hay incluidas Cabs “Legacy”, aunque muchas de ellas están disponibles en los Packs de Cabs de Fractal Audio.

## CPU

El límite de CPU del AM4 es del 85% (frente al 80% de otras unidades) y varía dinámicamente durante el uso. Como regla básica, ten como objetivo el 80% y prueba tu preset para asegurarte un funcionamiento estable.

## EXPERT EDIT

Como el VP4, el AM4 incluye una función Expert Edit oculta que revela parámetros adicionales como los que estarían habitualmente visibles por defecto en los productos mayores de Fractal Audio. Pulsa PAGE IZQ y PAGE DER simultáneamente mientras editas cualquier bloque para entrar en el modo Expert Edit de cualquier bloque, de Input Gate, o de la pantalla de Modificadores.

La Impedancia de Entrada se halla en el menú Expert Edit de Input Gate.

## EFFECTOS Y MODIFICADORES

El AM4 incluye una minuciosa selección de efectos, elegidos para adecuarse a su propósito principal. En vez de comprometer la calidad para dar cabida a bloques adicionales, hemos elegido proporcionar un modelado de Amp y Cab al nivel del Axe-Fx más los efectos que redondean el sonido de tus presets, y opciones más que suficientes para disponer de un rig listo para el concierto. Si llegas al techo de la CPU, replantea el diseño de tu preset. Si echas de menos ciertos bloques, el AM4 se empareja de fábula con el VP4 o con pedales externos.

Los mensajes opcionales de Cambio de Programa MIDI y “Scene Sync” automáticos permiten que el AM4 y el VP4 funcionen casi como un único dispositivo.

Los archivos de las bibliotecas de bloques del VP4 y AM4 son compatibles entre sus editores, siempre que ambas unidades dispongan de versiones del firmware compatibles. Los ajustes de efectos del Axe-Fx III, FM9, y FM3 pueden hacerse corresponder manualmente para que reproduzcan tus sonidos familiares, pero los presets/bloques no se pueden compartir.

Para una selección remota de bypass y canal vía MIDI, el AM4 utiliza el sistema de control simplificado por posición del VP4: FX1, FX2, FX3, FX4.

El sistema de modificadores no dispone de un ajuste por Canal, y el mismo modificador funciona en todos los canales.

Ten en cuenta que los “extras” del preset (Input Gate, Main Levels/EQ, y Controladores) no disponen de canales.

## SALIDA Y FLUJO DE LA SEÑAL

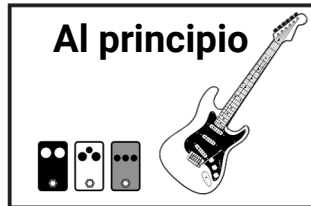
En SETUP > Output Mode, hallarás las opciones usuales STEREO y MONO. Una nueva opción SPLIT envía OUT L con procesado de altavoz y OUT R sin ella, habilitando un uso simultáneo de señal directa FRFR y de etapa + altavoz tradicional (lee la [p. 20](#)).

El botón LEVEL en el panel superior del AM4 controla tanto el nivel de salida analógico como el de SPDIF.

## Niveles: Vista General

El AM4 te ofrece control sobre los niveles en diversos puntos: a la entrada, dentro de los presets, en las salidas analógicas, etc. Tus altavoces, mezcladora o interfaz determinará en última instancia el volumen de escucha, pero gestionar los niveles dentro del AM4 ayuda a prevenir recorte de la señal y asegura un funcionamiento óptimo.

Esta vista general va un poco más a fondo que otros temas de inicio rápido, pero ofrece un buen punto de partida, más enlaces a otros temas.



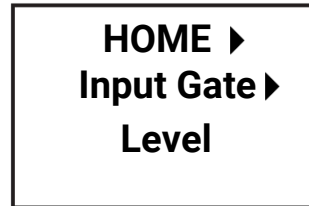
**Al principio**

El control de volumen de tu guitarra—y el de cualquier pedal conectado antes del AM4—funciona igual que en un ampli tradicional.



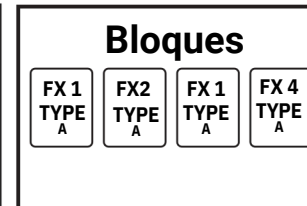
**SETUP ▶  
Audio ▶  
Input Pad**

Previene que las señales fuertes clipeen el convertidor analógico-digital del AM4. Puede autoajustarse, pero se recomienda el ajuste manual.



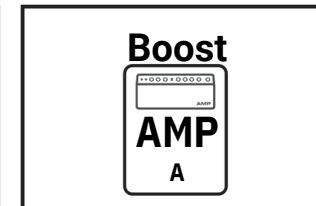
**HOME ▶  
Input Gate ▶  
Level**

El Input Gate de cada preset tiene su propio control de Nivel que puede usarse para realzar la señal de la guitarra antes de llegar a los efectos o modelado de amplificador.



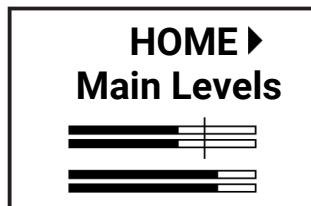
**Bloques**

Cada bloque afecta al nivel. Más allá de los obvios controles de Ganancia y Nivel, muchos otros cambian el volumen. Usa tus oídos—y los indicadores.



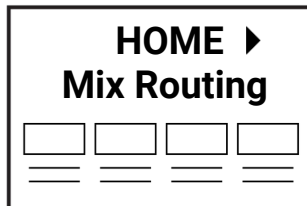
**Boost**

El ampli incluye un boost conmutables. Ajusta su nivel para cada canal—y vigila el indicador de niveles internos—en el menú de edición de Amp.



**HOME ▶  
Main Levels**

Permite un ajuste preciso de los niveles máster del preset en uso y sus escenas, con valiosos indicadores para valores internos y analógicos



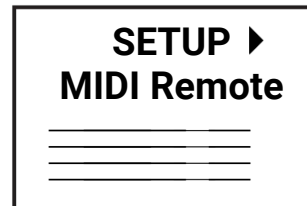
**HOME ▶  
Mix Routing**

Acceso rápido a los niveles de los cuatro bloques sin tener que navegar por menús, e incluye mini indicadores para un fácil ajuste de etapas de ganancia y resolución de problemas.



**Rueda LEVEL**

La rueda LEVEL del panel superior controla el volumen de las salidas principales y los auriculares, sirviendo como volumen máster del AM4.



**SETUP ▶  
MIDI Remote**

Asigna CCs MIDI o pedales para controlar el volumen a la entrada, salida o al ampli, lo cual conserva la ganancia y permite que las colas sigan sonando.



**Al final**

Tus altavoces, mezcladora o interfaz también disponen de sus propios controles de nivel. Experimenta para encontrar qué suena y funciona mejor con tu sistema.



La relación entre volumen y sonido es un tema interesante. Los músicos se enfrentan a un desafío universal en lo que respecta a encontrar el nivel “correcto”.

Nuestra soporte se ocupa en detalle de esto en <https://support.fractalaudio.com/en-US/tips-for-setting-preset-and-scene-levels-356522>

# Configuración: AM4 & VP4 4CM

Esta configuración integra el AM4 y el VP4 en un rig con el Método de los 4 Cables (4CM). En esta configuración se agrega el AM4 entre los efectos Pre y Post del VP4. De este modo te beneficias de una salida balanceada del AM4 a PA o a un sistema FRFR.

El VP4 dispone de 4 posiciones para efectos, y el AM4 mantendrá sus tres propias posiciones de efecto, de forma que en total hay a tu disposición siete efectos además del procesado de Amp y Cab.

## CONFIGURACIÓN

Apaga todos los aparatos.

Por favor, sigue las indicaciones en el Manual del VP4 para configurar los ajustes globales y de preset para el Método de los 4 Cables.

Para esta configuración puedes usar todos los presets del AM4. Por favor, utiliza el **Input Gate** del VP4 como puerta de ruido primaria y desactiva el Input Gate del AM4 bajando el valor de Threshold completamente en cada presets, o bien ajustandolo a -40 dB en **SETUP > Global Settings > NoiseGate Offset**

Realiza las conexiones:

- Conecta tu guitarra con un cable de instrumento a la entrada **L/Mono** del VP4.
- Conecta **Output L/Mono** del VP4 con un cable normal de patch a la entrada del AM4.
- Conecta **Insert Send** del AM4 a **Input R** del VP4 con un cable de patch normal.
- Conecta **Output R** del VP4 a **Insert Return** del AM4

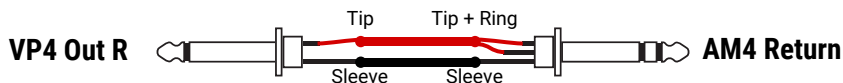
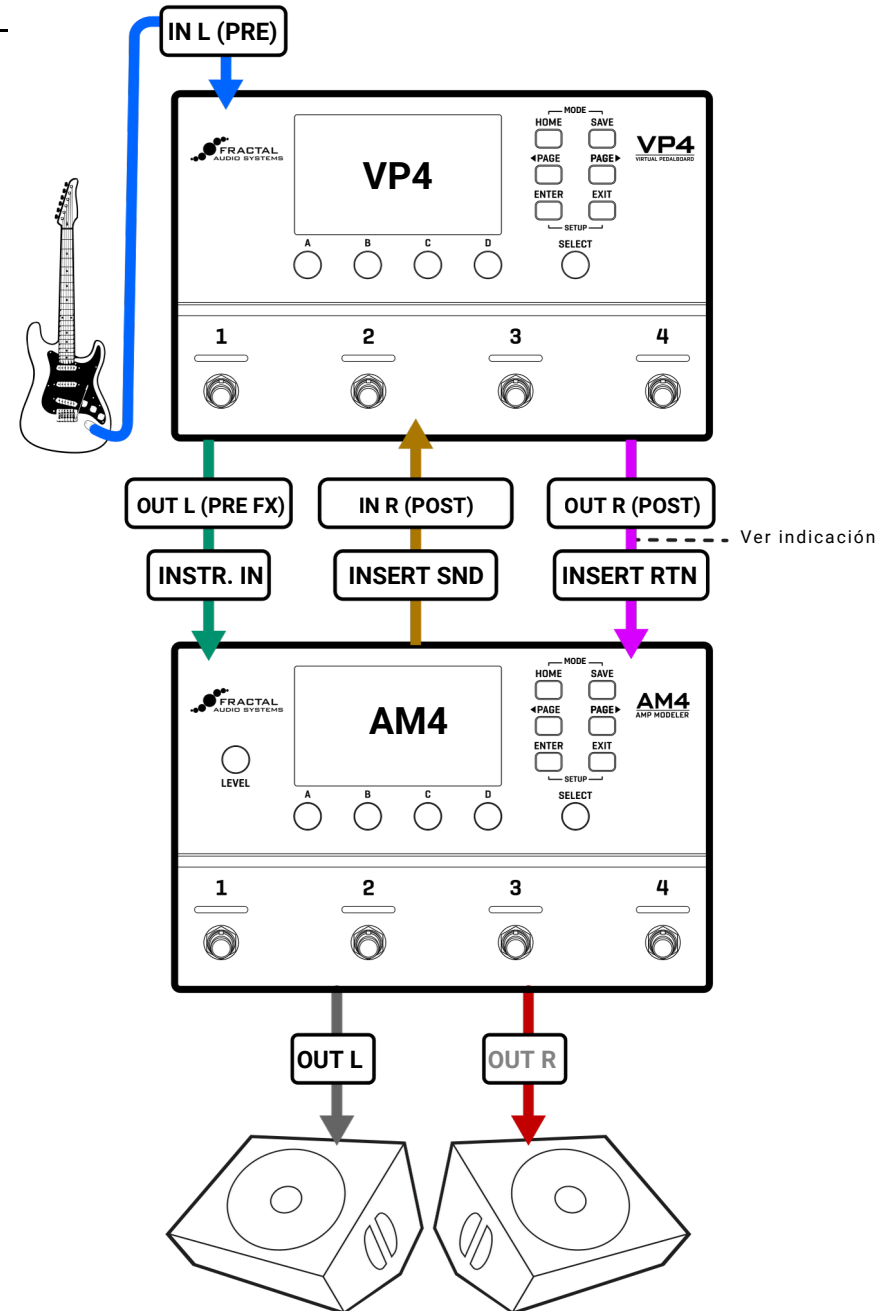
Utiliza cables estándar de patch o bien observa las indicaciones a continuación para un cableado Mono Dual.

Conecta Out L del AM4 a tus altavoces FRFR, Mezcladora, PA o interfaz. Utiliza cables balanceados para entradas balanceadas.

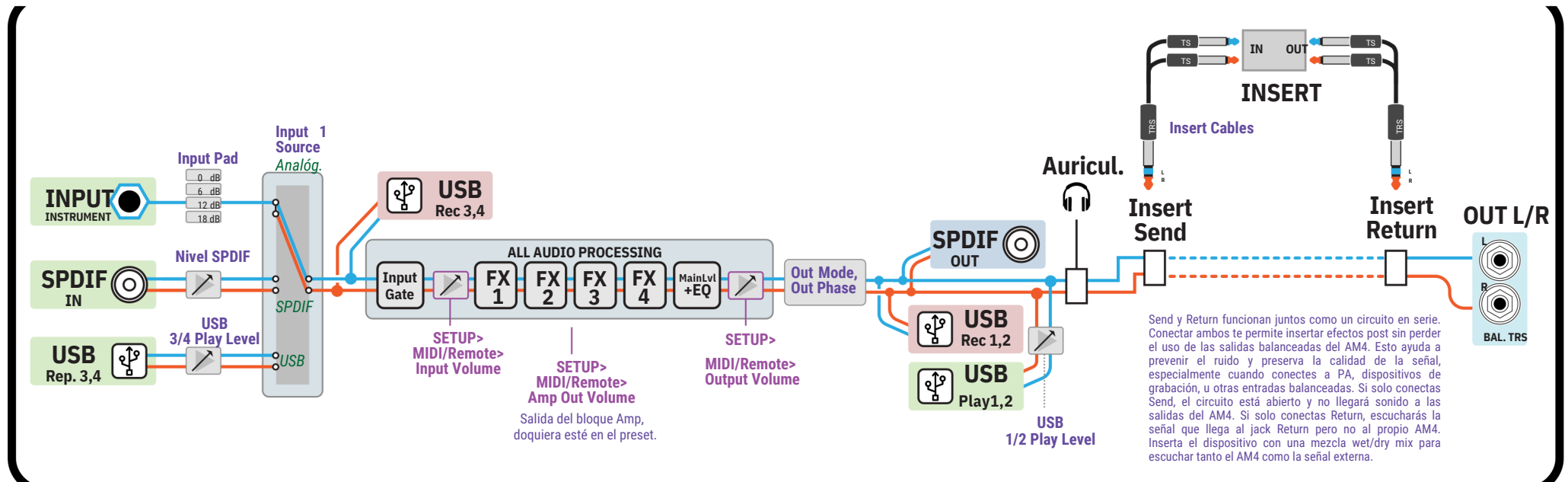
Una vez que estén todos los dispositivos conectados, enciéndelos - los altavoces siempre los últimos. Comienza con todos los volúmenes al mínimo y ve subiendo lentamente usando el control LEVEL del AM4 según necesites.

### NOTA: Cableado para Mono Dual

Si utilizas un cable TS de patch estándar, el Inserto del AM4 es mono (izquierda). En esta configuración la salida derecha del AM4 está muda, independientemente del ajuste en el Modo de Salida. Si quisieras reproducir audio tanto por la salida izquierda como por la derecha, debes utilizar un cable especial como el que se muestra en la ilustración.



# Flujo de la Señal: Audio y USB



## ENTRADAS USB DEL ORDENADOR (GRABACIÓN)



## SALIDAS USB DEL ORDENADOR (REPRODUCCIÓN)

