

BEDIENUNG

Der AM4 hat fünf **MODI**. Drücke die Fußtaster 1+2 gleichzeitig, um den Modus zu wählen.

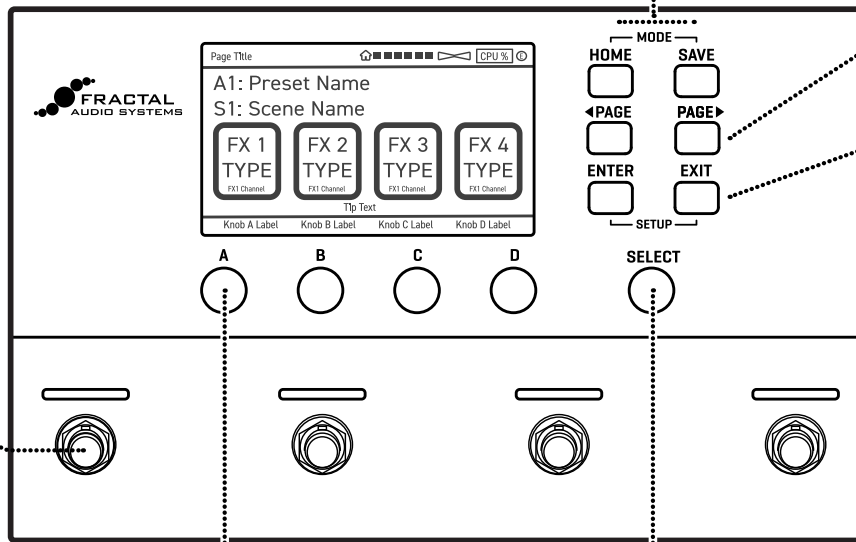
Je nachdem, welchen Modus du wählst, kannst du mit den Fußschaltern **Presets** (grün) wechseln, **Scenes** (rot) auswählen, **Effects** ein- und ausschalten (blau), auf **Tuner/Tap Tempo** zugreifen (gelb) oder **Amp Channels** (mehrfarbig) auswählen. Jeder Modus hat auch eigene **Press-and-Hold-Funktionen**.

Mehr Informationen über die Fußtaster und Modi findest du auf Seite 4.

Drücke jederzeit auf **HOME**, um die 'Home' Seite anzuzeigen.

Drücke auf **SAVE**, um das aktuelle Preset zu speichern. Drücke zweimal auf **ENTER**, um zu bestätigen.

Drücke gleichzeitig **HOME+SAVE**, um **MODE SELECT** anzuzeigen. Tippe auf einen Fußtaster, um einen Modus auszuwählen (siehe Seite.2).



Mit den **PAGE** Tasten kannst du durch die Menüseiten navigieren.



ENTER und **EXIT** dienen zur Bestätigung oder zum Abbrechen verschiedener Optionen.

SETUP

Drücke gleichzeitig **ENTER+EXIT**, um das **SETUP**-Menü zu öffnen. Mit den **PAGE**-Tasten kannst du Einstellungen für Audio, Fußtaster, Pedale, MIDI und mehr finden. Drücke **EXIT**, um zum ursprünglichen Startpunkt zurückzukehren.

HINWEIS: Änderungen im Setup-Menü werden automatisch gespeichert, du musst nicht extra auf 'SAVE' klicken. Während du Änderungen machst, zeigt das AM4 'SAVING' in der Titelleiste an. Schalte das AM4 nicht aus, während es speichert, sonst könnten deine letzten Änderungen verloren gehen.

Drehe die **ABCD** Regler, um Einstellungen und Werte zu ändern.

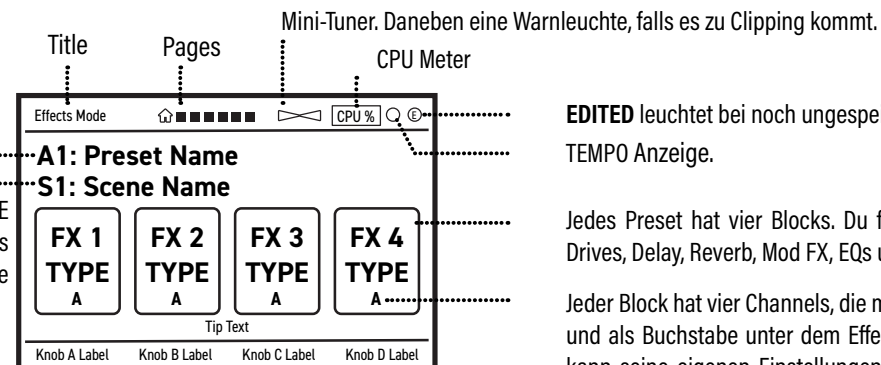
Drehe **SELECT**, um verschiedene Bereiche auf dem Bildschirm zu markieren.

Auf der 'Home' Page kannst du mit **SELECT** zwischen den Modi 'Preset', 'Scenes' und 'Effects' wechseln.

DISPLAY

Die oberste Zeile zeigt den Namen des **PRESETS** an. Der AM4 hat 104 Presets, die in **BANKS** (A-Z) mit je vier Presets zusammengefasst sind.

Die zweite Zeile zeigt den Namen der **SCENE** an. Jedes Preset hat vier Scenes. Mit Scenes kannst du Effekte und Channels - ohne 'Steptanz' - wechseln. Und noch vieles mehr.



EDITED leuchtet bei noch ungespeicherten Einstellungen auf. **TEMPO** Anzeige.

Jedes Preset hat vier Blocks. Du findest u.a. den Amp-Block, dazu Drives, Delay, Reverb, Mod FX, EQs und mehr.

Jeder Block hat vier Channels, die mit A, B, C und D gekennzeichnet sind und als Buchstabe unter dem Effekt angezeigt werden. Jeder Channel kann seine eigenen Einstellungen haben, sodass du sofort zwischen verschiedenen Sounds wechseln kannst - alles innerhalb eines einzigen Presets.

Auf manchen Seiten zeigen dir Beschriftungen die Funktionen der Regler an.

Tipps helfen dir bei der Navigation durch den AM4.

AM4 FUßTASTER & GIG MODE

Standardmäßig ist eine praktische Master-Fußtastereinstellung namens **GIG MODE** aktiviert. Damit kannst du auf Presets, Banks, Scenes, Effects, Channels, Tuner/Tempo und mehr zugreifen.

FUßTASTER KOMBINATION

Folgende Fußtaster-Kombinationen stehen zur Verfügung:

1 — **+** — 2 — **+** — 3 — **+** — 4

PRESET MODUS

Wähle ein Preset der aktuellen Bank.

1 2 3 4

▼ HALTE 1: Vorherige Bank

▼ HALTE 4: Nächste Bank

SCENE MODUS

▼ Lade eine Scene des aktuellen Presets.

1 2 3 4

▼ HALTE 1: Vorheriges Preset

▼ HALTE 4: Nächstes Preset

AMP MODE

▼ Lade einen der vier Channels des AMP-Blocks.

CH A CH B CH C CH D

- Tippe auf den aktiven Channel, um Boost ein- oder auszuschalten. (Weiße LED = Boost Active).
- Passe die Farben für jedes Preset auf der Seite 'Amp Type' (ganz links im Menü 'Amp Edit') an.
- Stell den 'Out Boost Level' auf Seite 6 im Amp-Edit-Menü ein.

EFFECTS MODUS

▼ Wähle einen Taster, um den Effekt zu aktivieren/deaktivieren. Der Amp-Taster schaltet den Boost um.

1 2 3 4

▼ Halte einen Taster gedrückt, um die vier Channels für diesen Effekt anzuzeigen.

CH A CH B CH C CH D

▼ Tippe für Auswahl und Verlassen des Modus. ▼ HALTE für Auswahl und Verweilen im Modus.

TUNER + TAP TEMPO MODE

▼ Taster 1: **Tempo**. Taster 3: Aktiviert **Mute**. Taster 4: **Tuner** verlassen.

1 2 3 4

▼ HALTE 1: Vorheriges Preset

▼ HALTE 4: Nächstes Preset

*HINWEIS: Im Gig-Modus lösen die meisten Fußtaster wegen der Einstellungen 'Press-and-Hold' und 'Combo' eher beim Loslassen als beim Drücken aus. Du kannst den Gig-Modus deaktivieren oder unter **SETUP > Footswitches > Press and Hold Mode** benutzerdefinierte Optionen auswählen, aber dadurch kannst du nicht mehr auf die speziellen Funktionen des Gig-Modus zugreifen.*

TIPP: Du kannst die Amp-Channels wechseln, indem du den Fußtaster des Amp-Blocks im Effektmodus gedrückt hältst, aber das ist nicht dasselbe wie der Amp-Modus (oben rechts). Im Amp-Modus kannst du auch ganz einfach den Boost nutzen, hast sofort Zugriff auf die Amp-Einstellungen und kannst den Channel per Tap statt durch Gedrückthalten dauerhaft auswählen.

AM4 EINRICHTEN

DIREKT / FRFR

Die beliebteste und flexibelste Art, den AM4 zu nutzen, ist, ihn an ein Full-Range-System anzuschließen – wie einen FRFR-Gitarrenlautsprecher, einen aktiven PA-Lautsprecher, Studiemonitore oder direkt an einen Mixer oder ein Recording-Interface. Außer bei speziellen Presets sind alle werkseitigen Voreinstellungen so gemacht, dass sie mit dieser Art von Setup am besten klingen.

⚡ WICHTIG! Benutze nur den mitgelieferten 9-V-1,5-A-Adapter oder einen direkt vergleichbaren Adapter mit deinem AM4. Wenn du einen falschen Adapter nimmst, kann das zu Abstürzen, Störungen, Geräuschen oder dem Verlust von Daten führen.

1. Verbinde deine Gitarre mit der **Input**-Buchse des AM4.
2. Verbinde **Out L/Mono** des AM4 mit deinem aktiven FRFR-Lautsprecher, Monitoren, Mischpult.
 - Für eine symmetrische Verbindung nimm ein symmetrisches Kabel mit einem TRS-Stecker.
 - Du kannst auch ein normales (unsymmetrisches) Gitarrenkabel nehmen.
 - Für Stereo, nutze **OUT R** mit einem weiteren Lautsprecher.
3. Schalte deine Lautsprecher ein und dreh dann den AM4-Level-Regler vorsichtig auf.
4. Diese Konfiguration funktioniert auch super mit Kopfhörern.

SPLIT MODE [FRFR + traditioneller Gitarrenspeaker]

Mit dem **Split-Modus** kannst du gleichzeitig ein **FRFR**-System und eine klassische Gitarren-Lautsprecherbox anschließen. In diesem Modus hat der linke Ausgang des AM4 eine Boxensimulation, der rechte nicht. Beide Ausgänge laufen in summierter Mono-Ausgabe. Um diese Option zu aktivieren, stellst du **SETUP > Audio > Output Mode** auf 'SPLIT'.

MONO vs. STEREO

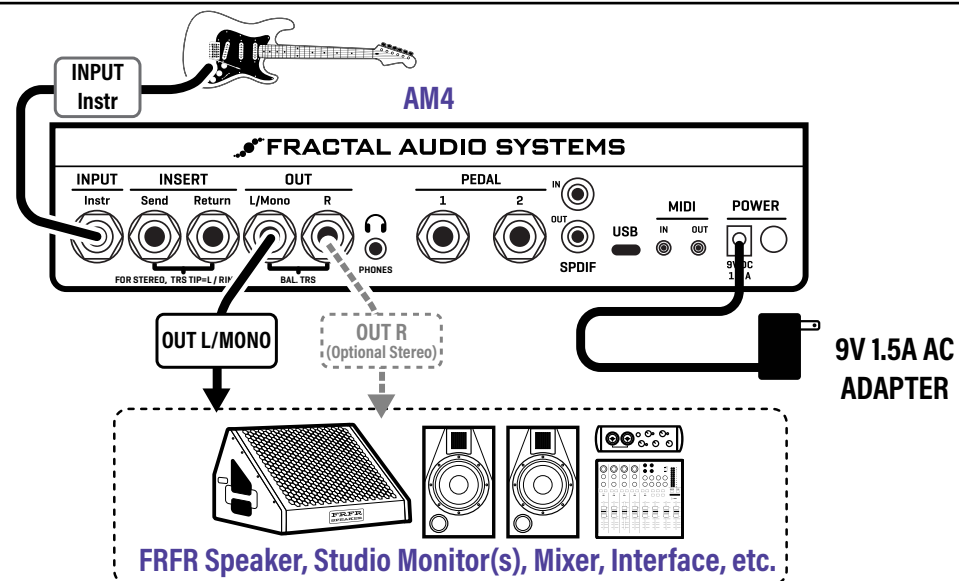
Der AM4 ist standardmäßig auf STEREO eingestellt. Wenn du nur den linken Ausgang anschließt, funktioniert dies auch für ein Mono-Rig, aber es gibt noch andere Optionen, wenn du eine spezielle Verarbeitung für Mono erzwingen willst.

Wähle MUTE, wenn du möchtest, dass das AM4 nur USB-Audio verarbeitet – praktisch beim Abhören einer DAW oder eines Audio-Plug-ins.

INPUT LEVELS

Der AM4 ist ab Werk für Gitarren mit starken Tonabnehmern eingestellt. Ist das Signal zu stark, leuchtet die Anzeige 'IN CLIP'. Um dies zu vermeiden, stelle **SETUP > Audio > Input Pad** so ein, dass es beim lauten Spielen nicht zu Clipping kommt.

Hinweis: Bei Bedarf erhöht der AM4 automatisch das Input Pad. In diesem Fall wird neben dem Wert 'Auto' angezeigt (z. B. 12 dB Auto). Diese Änderung ist vorübergehend, und der AM4 kehrt nach einem Neustart zu deiner letzten manuellen Einstellung zurück.



STEREO LOOP

Mit den integrierten Stereo-Inserts kannst du externe Effekte hinzufügen, ohne auf die symmetrischen Ausgänge des AM4 verzichten zu müssen. Der analoge Insert-Punkt kommt nach der gesamten AM4-Verarbeitung. Für Mono nimm Standard-Patchkabel. Für Stereo benutze Y-Kabel (TRS, wobei Tip = L, Ring = R).

Hinweis: Der Insert ist nicht umschaltbar und nur an den symmetrischen Analogausgängen des AM4 zu hören.

OUTPUT PEGEL

INTERNE PEGEL hängen von den Einstellungen für Verstärker, Effekte und Pegel in deinen Presets ab. Der interne Pegelanzeiger auf der Seite „Main Levels“ (und im Menü „Amp Edit“) zeigt eine weiße Linie bei 0 dB – der Sweetspot, wo die Pegel stark sind, aber noch Headroom haben. Es ist ratsam, die Pegel unter verschiedenen Bedingungen zu überprüfen, z. B. wenn Boost oder andere laute Effekte oder Kanäle verwendet werden. Es ist okay, über 0 dB hinauszugehen, vermeide jedoch Anschlag. Höhere interne Pegel führen schnell dazu, die analogen Ausgänge zu übersteuern.

ANALOGUE PEGEL werden über den **OUT LEVEL**-Regler auf der Oberseite geregelt, der die Lautstärke der analogen Ausgänge und Kopfhörer einstellt. Stell damit die Lautstärke ein, aber achte darauf, die Ausgangsstufe nicht zu übersteuern. Die Analog-Pegelanzeige auf der Seite 'Main Levels' zeigt dir, wie nah du an der Übersteuerung bist, und bei einer Übersteuerung erscheint in der Titelleiste aller Seiten die Warnung 'OUT CLIP'. Wenn das passiert, passe den Regler an oder reduziere die Pegel in deinen Presets.

AM4 GRUNDLEGENDES EDITIEREN

AUSWAHL DER BLOCKS IN EINEM PRESET

- Wechsele zum **Effects Modus** und drehe **SELECT** um die Position zu wählen.
- Drehe **A,B,C**, oder **D**, um den Block-Typ zu wählen (Amp, Drive etc.)
- Drücke **ENTER** zur Bestätigung.
- Du kannst einen vorhandenen Block innerhalb eines Presets verschieben, indem du **ENTER** gedrückt hältst und **SELECT** drehst.
- AM4-Edit (siehe Seite 8) erlaubt es dir, Blocks zwischen Presets zu kopieren/einzufügen oder sie für die spätere Verwendung in der 'Block Library' deines Computers zu speichern.

EINSTELLUNGEN EINES BLOCKS BEARBEITEN

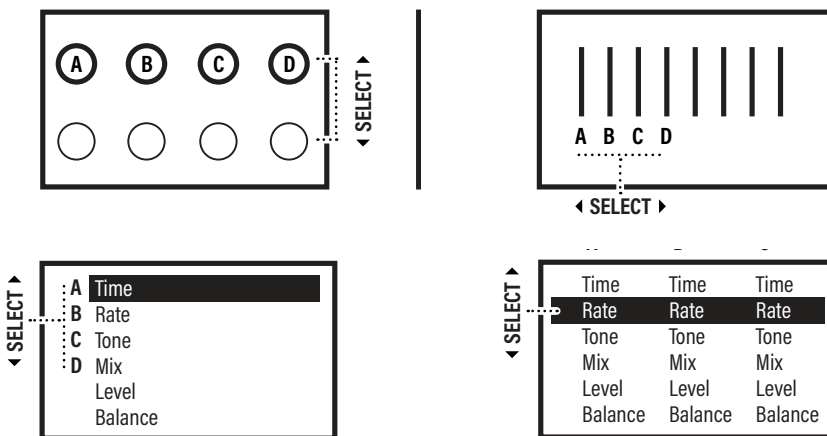
- Wechsele zu **Effects Mode**, drehe **SELECT** um den gewünschten Effekt auszuwählen, und drücke **ENTER**.
- Benutze die Regler und Tasten, um Änderungen vorzunehmen. (Siehe EFFECT EDIT PAGES unten).

ÄNDERUNGEN SPEICHERN

- Drücke **SAVE**. Benutze **ABCD** und **SELECT** um einen Speicherplatz zu wählen. Drücke **ENTER** zur Bestätigung.

BEARBEITEN DER VERSCHIEDENEN SEITEN

- Der AM4 hat verschiedene Seitenlayouts, mit denen du Blocks bearbeiten kannst. Mit den Reglern **A, B, C, D** kannst du die Parameter einstellen. Der Regler **SELECT** bewegt sich zwischen den Zeilen oder anderen Bereichen auf einer Seite.



Benutze die Page-Tasten, um links und rechts durch die Menüseiten zu scrollen.

HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

Was ist Block Typ bzw. Effect Typ?

Die Effekte auf dem AM4 sind in Blocks wie Amp, Drive, Reverb usw. organisiert. Jeder Block hat einen 'Type-Picker', mit dem du einen Subtyp wie 'Deluxe Tweed', 'Face Fuzz' oder 'Spring, Small' auswählen kannst. Der Type-Picker erscheint automatisch, wenn du zum ersten Mal einen neuen Effekt bearbeitest. Um den Typ später zu ändern, bearbeite einfach den Effekt und geh zur Seite mit dem Type-Picker.

Was ist ein Preset?

Ein Preset ist eine gespeicherte Konfiguration. Es merkt sich deine Verstärker-, Boxen-, Effekt- und andere Einstellungen, sodass du den gewünschten Sound einfach durch Abrufen des Presets erzielen kannst. Manche Musiker verwenden vielleicht nur ein einziges Preset. Andere erstellen möglicherweise für jeden Auftritt, jede Gitarre oder sogar für Teile eines Songs ein eigenes Preset. Jedes Preset enthält außerdem zusätzliche Einstellungen. Drück auf HOME und benutze die PAGE-Tasten, um Noise Gate, Levels, EQ und mehr zu erreichen.

Was ist eine Scene?

Eine Scene ist sozusagen ein Schnappschuss deines Presets zu einem bestimmten Zeitpunkt. Sie merkt sich, welche Effekte ein- oder ausgeschaltet sind und welche Kanäle oder Einstellungen jeder Block nutzt. Mit Scenes kannst du schnell zwischen verschiedenen Sounds innerhalb eines Presets wechseln.

Was ist ein Channel?

Ein Channel ist eine von vier separaten Sets von Einstellungen innerhalb jedes Blocks. Jeder Channel – A, B, C oder D – kann seine eigenen, komplett unterschiedlichen Einstellungen und Sounds haben – sogar ein anderes Modell.

BEISPIEL 1, DRIVE: A) T808 Overdrive B) Super Fuzz C) DS-1 Distortion D) FAS Boost

BEISPIEL 2, AMP: A) Double Verb B) AC-20 C) Plexi 50W D) 5153 100W Red

Du kannst den Channel auf der Type-Seite ändern, während du einen Block bearbeitest. Im Effects-Modus kannst du einen beliebigen Fußschalter gedrückt halten, um den entsprechenden Channel-Picker anzuzeigen. Im Amp-Modus sind die vier Fußschalter den vier Amp-Channels zugeordnet. Auch Szenen können jeden Channel ändern.

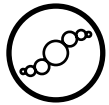
Gear Nerd? Dann erkunde Expert Edit

Der AM4 wurde so konzipiert, dass er einfach zu bedienen ist, mit übersichtlichen Bedienelementen, die denen herkömmlicher Verstärker und Pedale ähneln. Gleichzeitig ist Fractal Audio für seine außergewöhnliche Tiefe und Flexibilität bekannt, die kreativen Musikern und Klangenthusiasten ermöglicht, tief in das Sounddesign und kreative Entdeckungsreisen einzutauchen.

Wenn das nach dir klingt, könnte **Expert Edit** für dich interessant sein. Dieser spezielle Modus zeigt dir erweiterte Optionen zum Bearbeiten von Verstärkern, Effekten, Modifikatoren und sogar dem Noise Gate. Öffne Expert Edit im Effects Mode oder Amp Mode, indem du gleichzeitig **PAGE LEFT** und **PAGE RIGHT** drückst. Drück jederzeit **EXIT**, um Expert Edit zu verlassen.



Weitere FAQs, Tipps und Nutzerdiskussionen zum AM4 findest du im Fractal Audio-Forum.: <https://forum.fractalaudio.com>



TOLLER KLANG, GANZ EINFACH

Der AM4 nutzt die gleiche Verstärker-Modeling-Technologie wie der Flaggschiff-Prozessor Axe-Fx von Fractal Audio und liefert authentischen Röhrenverstärker-Sound, -Feeling und -Ansprache - jetzt in einem kompakten Format, das perfekt für Pedalboards und mehr ist. Eine neue, optimierte Benutzeroberfläche macht es einfacher denn je, schnell loszulegen und tolle Sounds einzustellen.



HUNDERTE VON MODELLEN

Mit dem AM4 kannst du auf Hunderte von Verstärkern zugreifen, die alle originalgetreu nachgebildet sind. Anders als bei statischen Aufnahmen oder Profilen wird jede Schaltung und jede Steuerung im Detail modelliert. Dies garantiert einen authentischen Klang, aber auch ein authentisches Spielgefühl sowie eine interaktive Steuerung, exakt wie bei dem echten Verstärker.



VIER AMP CHANNELS

Mit seinen Channels ist der AM4 Amp Block wie vier Verstärker in einem! Du kannst jeden Channel so speichern, wie du willst, und mit einem Fingertipp darauf zugreifen. Du könntest A als cleanen 'Double Verb', B als kantiges 'AC-20', C als crunchigen 'Plexi' und D als verzerrten 'USA JP IIC+' einstellen. Jeder Channel hat seine eigenen Einstellungen für Verstärker, Box, EQ und Boost.



GAIN STAGING 101

Egal, ob du Modeling-Einsteiger oder bereits Experte bist, es ist wichtig, den Ansatz von Fractal Audio zum Gain Staging zu verstehen. Jedes Amp-Modell hat die gleichen Gain-Regler wie ein echter Verstärker - wie Gain, Master, Overdrive usw. - aber du findest auch einen Level-Regler. Damit stellst du die Ausgangslautstärke des Verstärkers ein, ohne den Klang oder das Spielgefühl zu verändern.



DER AMP MODE

Du kannst den Amp wie jeden anderen Block direkt im Effektmodus bearbeiten. Im Amp-Modus hast du jedoch direkten Zugriff auf vier Channel-Schalter mit Boost - plus wichtige 'Frontpanel'-Regler, die immer auf dem Bildschirm bleiben, ohne dass du dich durch Menüs klicken musst, genau wie bei einem echten Amp oder Pedal. Der aktuelle Channel und Amp-Typ werden oben auf den meisten Seiten angezeigt.



INTEGRIERTER BOOST

Der Verstärker hat einen eingebauten Boost - du benötigst also keinen zusätzlichen Drive, EQ oder anderen Block. Um den Boost ein- oder auszuschalten, tippst du im Effects-Modus auf den Amp-Fußschalter oder im Amp-Modus auf den Fußschalter für den aktuellen Kanal. Der Out Boost Level für jeden Kanal in jedem Preset kann auf der vorletzten Seite des Amp-Menüs angepasst werden.

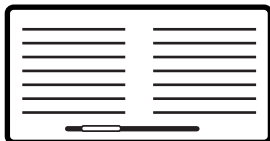
Drücke die Tasten 2+3 gleichzeitig, um den Amp-Modus zu starten oder zu verlassen.



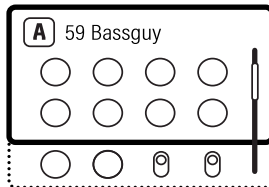
Wenn du den Amp-Modus startest, öffnet sich die Seite 'Basic Controls' des Amps auf.

PAGE einfach nach links oder rechts für weitere Einstellungen wie Verstärkertyp, Box, GEQ, Tools und mehr:

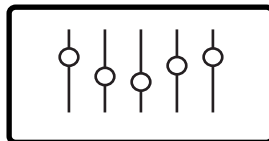
1. Amp Type Picker



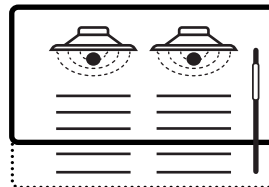
2. Amp Basics



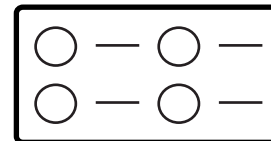
3. Amp GEQ



4. Cab Basics



5. Cab Extras



6. Levels + Boost



7. Reset Tool



WICHTIG: Bei Verstärkern mit mehr als acht Grundreglern musst du SELECT drehen, um zur dritten Reihe zu gelangen.

AM4 CAB SIMULATIONEN & IRs



ÜBER DYNACABS

Mit einem DynaCab kannst du ganz einfach die Sounds deiner Box mit der bekannten Technik einstellen. Du kannst ein virtuelles Mikrofon auf einen virtuellen Lautsprecher richten und das Ergebnis in Echtzeit hören – genau wie beim Einstellen eines Mikrofons an einer echten Box mit herkömmlichen analogen Geräten.



IMPULSE RESPONSES (IRs)

Du kannst deine eigenen **Impulsantworten** (IRs) als Use-Cabs in den AM4 laden, darunter Dateien von Fractal Audio, Bibliotheken von Drittanbietern oder deine eigenen Captures.


Installiere IRs mit AM4-Edit (Seite 8). Mehr Informationen findest du in der Bedienungsanleitung oder scanne den QR-Code (links) für eine Video-Hilfe.



CAB PRE-LOADING

Wenn du den AM4 einschaltest, werden die DynaCabs im Hintergrund geladen. Währenddessen erscheint oben links auf dem Display die Meldung 'Loading Cabs...'. Bis das Laden fertig ist, kann es kurz zu Verzögerungen kommen – das ist normal und geht recht zügig. Für beste Ergebnisse warte einfach, bis die DynaCabs geladen sind.

DYNACABS EINSTELLEN

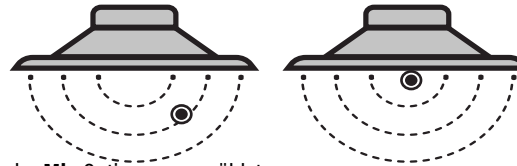
1. Wechsle in den **Amp Mode** indem du Taster 2+3 gleichzeitig drückst.
2. Gehe mithilfe der Page Tasten auf die **Cab** Seite. 
3. Drehe **SELECT** gegen den Uhrzeigersinn, um **Position** und **Distance** einzustellen. Verstelle die Regler, um die Position des Mikrofons zu ändern – auf dem Bildschirm wird das als Punkt angezeigt.
 - **Mic Position** (A und C): Schiebe das Mikrofon nach links oder rechts. Der Klang ändert sich je nach Position – in der Mitte ist er heller, am Rand dunkler.
 - **Mic Distance** (B und D): Verschiebt das Mikrofon näher zum Sprecher oder weiter weg. Näher = mehr Nahbesprechungseffekt für einen volleren, basslastigeren und fokussierteren Klang.
4. Wähle andere Mikrofone oder Cabs aus, indem du **SELECT** im Uhrzeigersinn drehst und **Cab** oder **Mic** Optionen auswählst.
 - Jede Cab- und Mikrofonoption hat ihren eigenen Sound.
5. Der AM4 unterstützt bis zu zwei **DynaCabs** gleichzeitig. So kannst du zum Beispiel sowohl ein **Dynamic** wie auch ein **Ribbon** Mikrofon am gleichen Lautsprechertyp nutzen. Nutze **Blend** um die relativen Pegel einzustellen.



WICHTIGE UNTERSCHIEDE

Wenn du von einem anderen Fractal Audio-Produkt zum AM4 wechselst, solltest du ein paar Sachen beachten:

- Das **CPULimit** beträgt 85% (anstatt 80%) und ändert sich während der Wiedergabe dynamisch.
- Auf dem AM4 sind Amp und Cab in einem Block zusammengefasst.
 - Für spezielle Fälle gibt's Parameter, mit denen man den Amp oder die Cab 'Sektion' aktivieren oder deaktivieren kann, als wären sie separate Blocks.
- AM4 hat DynaCabs und Platz für 256 User Cabs, aber keine 'Legacy'-Cabs.
- Die Einstellungen für Cab, Amp und Effekte vom Axe-Fx III/FM9/FM3 kannst du von Hand anpassen. Presets können aber nicht direkt geteilt werden.
- AM4 und VP4 haben viele gemeinsame Blocks. Die Einträge in der Blockbibliothek des Editors für diese Geräte sind kompatibel.
- Beim AM4 kannst du ein globales Expression-Pedal zuweisen, um die Lautstärke am Ausgang des Verstärkers zu steuern. **Setup > MIDI/Remote > Amp Block Out Volume.**



HINWEIS: Wenn du zwei Cabs benutzt, steigt die CPU-Auslastung. Um ein Cab auszuschalten, stell es auf MUTE.

Um die CPU-Auslastung zu verringern, solltest du die Einstellung für IR Length für beide Werte senken.

6. Denk dran, dass jeder Amp Channel seine eigenen, unabhängigen Cab-Einstellungen hat. In AM4-Edit (Seite 8) kannst du Amp-Einstellungen, Cab-Einstellungen oder beides von einem Channel auf einen anderen oder sogar zwischen Presets kopieren.

AMP TYPE & CAB TYPE LINKING

Wenn du einen neuen Typ auswählst, werden die Amp-Einstellungen – einschließlich der Cab-Einstellungen – auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt und passende oder ähnliche DynaCabs ausgewählt. Wenn du zwischen verschiedenen Modellen desselben Amps wechselst (z. B. Recto Orange > Recto Red), wird das Cab NICHT zurückgesetzt.

Um alle Cab-Einstellungen beim Wechseln des Amp-Typs beizubehalten, halte die ENTER-Taste gedrückt, während du SELECT drehst, und lasse dann die ENTER-Taste los, um die Änderung zu übernehmen.

In AM4-Edit (S. 8) hält man SHIFT gedrückt, während man einen neuen Verstärker auswählt, um das gleiche Ergebnis zu erzielen.

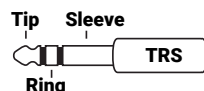
PEDALE & TASTER

Der AM4 hat zwei Anschlüsse für Expression-Pedale oder Taster.

Wenn du zum ersten Mal ein Pedal oder einen Taster anschließt, musst du es konfigurieren:

EXPRESSION PEDAL EINRICHTEN

- Expression-Pedale sollten eine lineare Kennlinie und einen maximalen Widerstand im Bereich von 10–100 kΩ haben. Die Pedale der Fractal Audio EV-Serie sind perfekt dafür geeignet.
- Verbinde die Pedale mit einem TRS-zu-TRS-Kabel. Gitarren-Patchkabel funktionieren nicht!
- Um ein Pedal einzurichten, öffne **SETUP > Pedals**.
- Stell für das gewünschte Pedal (Nr. 1 oder Nr. 2) Pedal Type auf 'EXPRESSION' ein.
- Wähle die Zeile **Calibrate**, drücke **ENTER**, und folge den Anweisungen.



TASTER EINRICHTEN

Anstelle eines Pedals kannst du einen Schalter an eine Pedalbuchse anschließen. Du musst die Buchse konfigurieren, indem du **SETUP > Pedal** öffnest und **Pedal Type** auf einer der beiden Optionen stellst. Wähle **'Virtual Toggle'** einen Rastschalter simulieren, während du Taster benutzt. Wähle **'Follow Hardware'** Für echte Rastschalter oder wenn du eine Tasterfunktion von einem Tasterpedal willst. Die Schalter müssen NICHT kalibriert werden.

PEDALE ZUR SOUNDSTEUERUNG

Modifiers bieten eine einfache Möglichkeit, mit einem angeschlossenen Pedal oder Taster Soundeinstellungen wie den Sweep eines Wah oder Whammy, die Geschwindigkeit eines Rotary, den Mix eines Delay oder Reverb oder hunderte andere Optionen zu steuern..

Um einen Modifikator einzurichten, such nach dem **Modifier** Symbol, während du einen Effekt bearbeitest. Ein kleiner gelber Kreis in der Mitte eines Reglers oder neben einem Dropdown-Menü oder einem Menüparameter.



Wähle den gewünschten Regler/die gewünschte Steuerung aus und drücke **ENTER**, um den Modifikatorbildschirm zu öffnen.

Wähle die sogenannte Source, zum Beispiel **'PEDAL 1'**, um sie zuzuweisen. Du kannst den Bereich und mehr einstellen. Drück auf **EXIT**, wenn du fertig bist, und vergiss nicht, das Preset zu speichern..

Schaue in deiner Bedienungsanleitung nach, um mehr über Modifikatoren und andere Möglichkeiten zum Zuweisen von Pedalen oder Schaltern über das Menü **SETUP > MIDI Remote** zu erfahren.

CPU

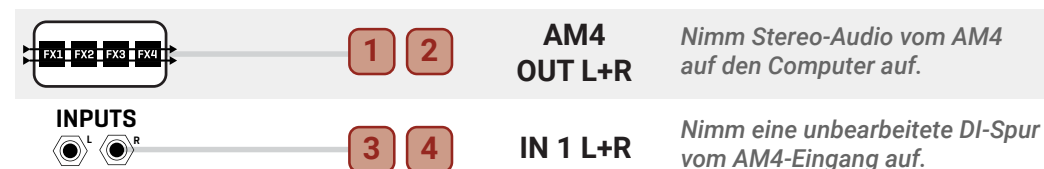
Wenn du Blocks hinzufügst oder anspruchsvollere Einstellungen verwendest, steigt die CPU-Auslastung. Eine Anzeige oben rechts zeigt die aktuelle CPU-Auslastung an. Die Grenze liegt bei etwa 85 % – etwas höher als bei anderen Produkten, aber da der Verstärker nicht auf einem dedizierten Kern läuft, ist die Anzeige während des Spielens auch dynamischer oder 'sprunghafter'.

USB

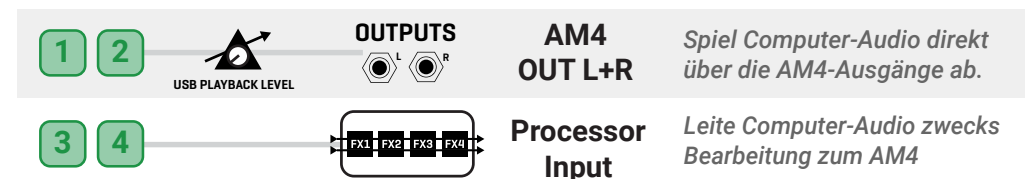
Der AM4 kann über USB an einen Mac oder PC angeschlossen werden. Damit kannst du Audio aufnehmen, abspielen, re-ampen, AM4-Edit mit Fractal-Bot nutzen und eine direkte MIDI-Integration mit einer DAW etablieren. USB-Anschlüsse und Funktionen werden im Folgenden kurz beschrieben.

HINWEIS: Windows braucht einen Treiber, den du unter <https://G66.eu/am4-downloads> findest.

USB EINGÄNGE (PLAYBACK)



USB OUTPUTS (PLAYBACK)



Brummen bei angeschlossenem USB?

Angeschlossene Audiogeräte und Computer können Brummschleifen verursachen, die zu Brummen oder Rauschen führen. Um das zu vermeiden, kannst du einen USB-Audio-Erdschleifenunterdrücker (Typ C > C) zwischen dem AM4 und dem Computer oder einen Audio-Trennübertrager zwischen dem AM4 und deinen Lautsprechern verwenden. Wenn du deinen Computer zwischen Netzstrom und Akku umschaltest, kann das auch zu Brummen führen.

AM4 MEHR

Neben den vier Blocks die du zum Erstellen eines Presets einfügst, hat der AM4 noch ein paar zusätzliche Funktionen. Drück auf dem Startbildschirm die PAGE-Tasten, um nach rechts zu gehen und zu diese Optionen zu gelangen. Die Titelleiste oben zeigt immer, wo du gerade bist. Mehr zu diesen Funktionen findest du in deiner Bedienungsanleitung.

Noise Gate

Das Eingangs-**Noise Gate** reduziert Störgeräusche, wenn du nicht spielst. Erhöhe den **Threshold**, um das Gate bei lauterem Hintergrundgeräuschen zu schließen. Wenn du ihn zu hoch einstellst, kann das dein Spiel beeinträchtigen. Hinweis: Einige Gate-Typen basieren auf einer globalen Einstellung. Für Europa, Australien und andere Regionen mit 50-Hz-Wechselstrom ändere SETUP > Global Options > AC Line Frequency auf 50 Hz.

Main Levels

Auf dieser Seite kannst du den Gesamtpegel des aktuellen Presets anpassen und jede Scene darin trimmen. Da der **Amp Level**-Regler für die Gesamtpegel wichtig ist, ist er der Einfachheit halber hier zu finden. Weitere Infos findest du unter **OUTPUT LEVELS** auf Seite 3 oder in deiner Bedienungsanleitung.

Preset EQ

Dieser 10-Band-EQ kann für jedes Preset einzeln eingestellt werden. Wenn du den Gain hier erhöhst, solltest du den Gesamtpegel des Presets reduzieren, um Übersteuerungen zu vermeiden.

Preset Mix/Routing

Auf dieser Seite kannst du alle Effekte im Preset steuern und Mix, Level, Bypass, Channel und mehr anpassen. Außerdem kannst du hier Routing, Kill Dry und Bypass Mode einsehen.

Tools

Hier kannst du sie Channel eines Effekts des aktuellen Presets auf Standardeinstellungen zurücksetzen. **AMP RESET**: Alle Einstellungen auf Standardwerte zurücksetzen. **AMP SOFT RESET**: Alles außer dem grundlegenden Verstärkersound und Gain. Das Amp-Reset-Tool findest du auch auf der letzten Seite des Amp-Menüs.

Scene Midi

Du kannst bis zu vier MIDI-Befehle pro Scene einstellen, die automatisch gesendet werden, wenn die Scene ausgewählt wird.

Controllers

Drücke **ENTER** auf der Seite **Controllers** um das entsprechende Menü zu öffnen. Hier findest du Tools wie **Envelope Follower**, **ADSR**, **LFO**, und **Sequencer**, die als Modifiers zugewiesen werden können – ähnlich wie ein Expression-Pedal (Seite 7) –, um Sounds in Echtzeit zu bearbeiten. Über das Controller-Menü kann man auch auf die Tempo-Seite und eine Übersicht der Modifiers zugreifen. Alle Controller-Einstellungen werden im Preset gespeichert.

MANUAL & DOWNLOADS

8



Alle Infos zur Einrichtung, Bedienung und Fehlerbehebung findest du im AM4-Benutzerhandbuch. Schritt-für-Schritt-Anleitungen, Tipps zu den erweiterten Funktionen und Tricks für die beste Leistung, damit du dein AM4 voll ausnutzen kannst.

Auf der AM4-Downloadseite findest du auch den Windows-USB-Treiber, Firmware-Updates, Werkzeugeinstellungen und andere nützliche Dateien.

[G66.eu/am4-downloads](https://g66.eu/am4-downloads)

AM4-EDIT



AM4-Edit ist der Editor und die Bibliotheksanwendung für Mac und Windows. Dieser bietet eine leistungsstarke Oberfläche, um jeden Aspekt des AM4 anzupassen. Es enthält auch eine integrierte Version von Fractal-Bot, die dir wichtige Tools zum Sichern und Wiederherstellen von Presets, zum Installieren von User Cabs, zum Aktualisieren der Firmware und vieles mehr bietet..

[G66.eu/am4-downloads](https://g66.eu/am4-downloads)

SUPPORT



Tel: +49 461 1828 094
WhatsApp: +49 151 62660 073
E-Mail: support@g66.eu